Între Viaţă şi Moarte

Probabil mai mult decât în oricare altă epocă istorică, oamenii Antichităţii păstrau o legătură extrem de strânsă cu cele două tărâmuri ale destinului: al Vieţii şi al Morţii. Şi, cum dintotdeauna aceste zone oculte ale Universului au fost stăpânite de forţe supraumane, zeităţile străvechi pot fi întâlnite pretutindeni pe glob, unele atrăgând supuşenia şi ocrotindu-i pe muritori, iar altele, dimpotrivă, ameninţând şi pedepsind.

Terifianta zeiţă a războiului

În numărul precedent, la această rubrică am prezentat câteva vestigii multimilenare fabuloase, descoperite recent în Egipt: inscripţii antice legate de Hathor, zeiţa iubirii, precum şi o statuetă a zeului-erou civilizator Osiris.

Rămânem în aceeaşi zonă a Africii, însă de data aceasta schimbăm registrul, vorbind despre lucruri la fel de importante pentru civilizaţia de pe Nil şi a întregii planete. Prima dintre acestea – „multiplicată" aproape incredibil, după cum vom vedea – reprezintă fragmente din aproape 30 de statui ale terifiantei zeiţe Sekhmet. Mai exact, o echipă de arheologi egipteni şi europeni a dezgropat în situl Luxor, din proximitatea coloşilor lui Memnon, o adevărată colecţie: 27 de statui fragmentate ale celei numite „Puternica".

De la începutul săpăturilor, în 1998, misiunea condusă de Hurig Suruzian a descoperit nu mai puţin de 287 de statui ale zeiţei Sekhmet, cea cu cap de leoaică, aşezată pe tron şi ţinând simbolul vieţii în mâna stângă sau în picioare, cu sceptrul de papirus în dreptul pieptului.

Vârsta lucrărilor realizate din granit negru, unele înalte de până la 2 metri, urcă până în jurul anilor 1391-1352 î.Hr. Pentru vechii egipteni, Sekhmet reprezenta ochiul arzător al zeului Ra, personificând ravagiile soarelui deşertului şi totodată fiind considerată zeiţa războiului, mesager al morţii şi distrugându-şi duşmanii cu corpul său în flăcări, cu săgeţi de foc şi cu gura din care se iscau vânturile pustiitoare ale deşertului.

Monarhul „mult-iubit de Ra"

În urmă cu circa 2.600 de ani, pe actualul teritoriu al Sudanului a existat regatul Napata, condus la vremea respectivă de monarhul Aspelta. Resturile unei statui a acestuia au fost descoperite recent, suveranul fiind considerat ca „mult-iubit de Ra", zeul Soarelui în mitologia vechiului Egipt şi creatorul Universului.

Statuia are gravate pe ea hieroglife egiptene şi a fost descoperită într-un templu din oraşul sudanez Dangeil, edificiu ridicat în onoarea zeului panteonului egiptean Amon. Cât despre supranumele atribuit lui Aspelta, acesta nu semnifică altceva decât legitimitatea puterii „Celui mult-iubit de Ra", care a guvernat regatul Napata între anii 593-568 î.Hr.

Nu a fost însă unica descoperire valoroasă în situl menţionat. Arheologii au găsit şi rămăşiţe ale unor statui distruse ale faraonului egiptean Taharqa şi ale regelui nubian Senkamenisken (circa 640-620 î.Hr.), în vecinătatea cărora se aflau şi opt morminte ce adăposteau rămăşiţele unor femei şi ale unui copil, „împodobite" cu brăţări, coliere şi inele, ceea ce dovedeşte că este vorba despre corpurile unor personaje din elita epocii.

Templul a fost construit, potrivit specialiştilor, în perioada regelui Koush, ale cărui statui au fost plasate în interior, şi a funcţionat până la sfârşitul secolului al III-lea – începutul secolului al IV-lea, când regatul a dispărut în nisipurile africane.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervaţia naturală Mlaştina de la Peşteana

Rezervaţia naturală Mlaştina de la Peşteana este o rezervaţie botanică, ce se întinde pe raza satului cu acelaşi nume din comuna Densuş, judeţul Hunedoara. Locul şi-a căpătat de-a lungul vremii un aer misterios, şi asta pentru că, în zonă, apa băltеşte în permanenţă, deşi nu există niciun lac sau pârâu care să o alimenteze. Localnicii, care au supranumit-o Tăul fără fund, sunt de părere că sub mlaştină s-ar afla un strat de argilă ce împiedică scurgerea apei provenită din ploi.

Este considerată un loc al necuratului, şi asta pentru că, potrivit legendelor străvechi, animalele care intrau în trecut să se adape aici erau înghiţite pur şi simplu de pământ, cu care cu tot. De asemenea, mai spun că ar comunica cu Oceanul şi de aici permanenta alimentare cu apă. Oamenii de ştiinţă au ajuns însă la concluzia că s-a format prin colmatarea unui lac pleistocenic (perioadă geologică care a început în urmă cu 2,5 milioane de ani şi s-a terminat acum circa 12.000 de ani).

În prezent, zona face parte dintr-o arie protejată, inclusă în categoria a IV-a a Uniunii Internaţionale pentru Conservarea Naturii, şi asta datorită florei unice prezente aici. A fost identificat un număr impresionant de populaţii de roua cerului (Drosera rotundifolia), un relict glaciar valoros, o plantă carnivoră care are o înălţime de câţiva centimetri ale cărei frunze secretă o substanţă lipicioasă în care se prind insectele. Acestea sunt sufocate efectiv de plantă, fiind digerate cu ajutorul anumitor enzime, proces ce durează câteva zile, din ele rămânân doar scheletul chitinos. De asemenea, s-au mai identificat şi alte specii cu aceeaşi proprietate.

Pentru a ajunge la mlaştină, aveţi de străbătut din sat circa doi kilometri, însă drumul este absolut încântător, străbătând poieni pline de flori multicolore deasupra cărora zburdă în pace fluturi rari, iar panorama peste Ţara Haţegului care se deschide privirii este spectaculoasă. Ca să intraţi în tău şi să nu aveţi parte de accidente, încercaţi să călcaţi cu grijă, ideal pe unde au mai păşit şi alţi turişti înainte. La întoarcere, puteţi vizita Muzeul Peşteana, un spaţiu unde un localnic a strâns şi expus de-a lungul vremii obiecte din lumea veche a satului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Strei

Aflată aproape de cunoscuta biserică de piatră din Densuş, în judeţul Hunedoara, biserica ortodoxă din Strei se înalţă în mijlocul vechiului cimitir al satului şi are hramul Adormirea Maicii Domnului.

Este unul dintre cele mai vechi şi mai reprezentative monumente ale arhitecturii din Transilvania, monument naţional cu vădite trăsături cu influenţe apusene.

A fost construită la sfârşitul secolului al XIII-lea şi probabil terminată la începutul celui de-al XIV-lea, ctitorie a boierului român Ambrozie. Biserica îmbină stilul romano-gotic cu elemente transilvane, realizând un ansamblu arhitectural unic, prima menţionare istorică a monumentului datând din anul 1392.

Între 1969-1970 s-au făcut aici serioase cercetări arheologice, în timpul săpăturilor descoperindu-se 48 de morminte şi faptul că cimitirul actual şi biserica au fost construite peste o vilă rustică de factură romană. Clădirea bisericii a fost înălţată peste o asemenea vilă, ale cărei anexe sunt încă vizibile. Interiorul este pavat cu cărămizi romane, turnul-clopotniţă este aşezat la capătul vestic al naosului, nava scurtă este acoperită cu scândură iar altarul dreptunghiular cu o boltă în formă de cruce.

Intrarea era iniţial pe sub turnul-clopotniţă printr-o uşă decorată cu un arc frânt sub care se păstrează încă o parte din fresca exterioară. Acum se face printr-o uşă de pe latura sudică a navei.

Pictura interioară constituie unul dintre cele mai preţioase ansambluri de artă religioasă medievală. Se pare că a fost realizată nu de un singur om, ci de un grup de pictori, dar maestrul principal şi-a însemnat numele scriind „Grozie, fiul meşterului Ioanis, a pictat biserica". Totodată şi-a zugrăvit portretul în naos. Pictura murală se păstrează încă, dar nu foarte bine conservată.

Clopotniţa construită pe trei nivele are încă vechiul acoperiş alcătuit din patru faţete triunghiulare, incluzând dedesubt o cupolă.

Ultimul etaj prezintă un model din cărămizi, aşezate intercalat cu colţurile acoperişului. În exterior, turnul încorporează un fragment de sarcofag roman.

Cu prilejul restaurărilor din 1969-1970, făcute de Direcţia Monumentelor Istorice Naţionale, a fost consolidat ansamblul mural deosebit de valoros, ilustrând ambianţa artistică românească dintr-o provincie aflată într-o zonă de interferenţe culturale.

Biserica ortodoxă a devenit catolică în secolul al XVI-lea, apoi a trecut la reformaţi şi a revenit ortodocşilor în secolul al XVIII-lea. În biserică nu se mai ţin slujbe cu excepţia zilelor de hram.

IRINA STOICA

Jocul aparențelor

Dacă vă treziți dimineața și nu aveți în fața ochilor un baraj de beton cu balcoane, eventual ornamentate cu șiraguri de rufe tip colonie de coțofene, atunci zâmbiți soarelui pentru că vă lasă** impresia **bucuriei vieții.

Impresie și nu certitudine, iată marea frumusețe și provocare a spiritului, propusă posterității de un geniu al culorilor pe nume Claude Monet. Să ne gândim o clipă la Monet și la uluitoarea spontaneitate cu care a rostit un cuvânt devenit sacru atât în artele vizuale, cât și în filozofie.

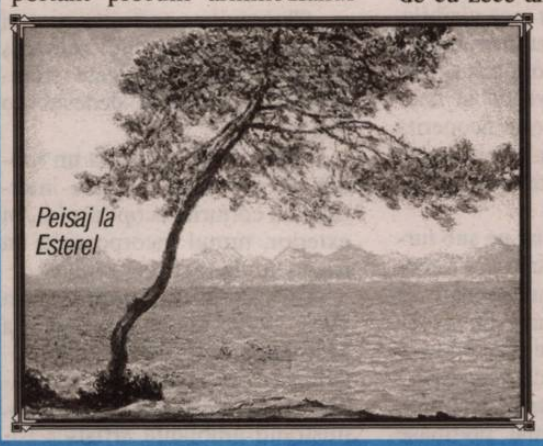
Clipa de inspirație în care Monet, cu o modestie specifică oamenilor sensibili, a spus cuvântul magic a fost următoarea: La 14 mai 1874, la Paris, pe Boulevard des Capucines nr.35, Edmond Renoir (fratele marelui Pierre) l-a rugat să schimbe numele pânzei, care era „Vedere din Le Havre". Și Monet a spus imediat: „Impression!" Iar Edmond Renoir a completat, cu de la el putere: „Impression. Soleil levant". Era în ajunul primei Expoziții a artiștilor anonimi din 15 mai 1874. Practic, Monet rostise cuvântul cheie al artelor vizuale, definise relația artistului cu realitatea. Nu cred că exagerăm dacă spunem că era un concept (cuvânt) la fel de important precum arhimedianul „Eureka" sau galileicul „Eppur si muove"...

Portul Damount

Fericirea ca impresie palpabilă (scuzați contradicția, dar se impunea în context) a venit pentru Claude în mai 1883. Acest artist care a venerat natura a reușit atunci să achiziționeze o proprietate lângă paradisiaca localitate Giverny din nordul Franței. Acolo

Barca-atelier

și-a amenajat pictorul parisian grădina, lacul și podul pe care le-ar fi admirat în fața șevaletului și o mie de ani, dacă i-ar fi avut la dispoziție. Acolo s-a înfrățit maestrul cu nuferii lui inconfundabili și cu sălciile plângătoare, care parcă sunt văduvele plopilor de pe malul Senei, acolo, la Argenteuil, unde cu zece ani mai devreme își construise faimoasa barcă-atelier. Aici, a venit și Manet pentru a-și „imortaliza" prietenul.


Peisaj la Esterel

Nuferii din Giverny, pictați în toate momentele zilei și în toate anotimpurile, au ajuns la fel de de renumiți precum bizarul peisaj din portul Le Havre (unde familia Monet s-a mutat pe când Claude avea cinci ani) intitulat: „Impresie. Răsărit de soare", realizat în 1872. Un critic de artă ostil curentelor novatoare, Louis Leroy, a scris articolul „Expoziția impresioniștilor", unde termenul de „impresioniști" era o invenție personală și se voia a fi o depreciere a modului cum noua generație de artiști percepe realitatea. Dar tinerii maeștrii nu s-au supărat pe Leroy, ba chiar l-au apreciat într-un fel, căci au transformat acel termen „jignitor" în emblema

Rouen

unui nou stil. Și până la urmă au învins.

Interesant este că Monet nu a lăsat posterității nuduri precum prietenul și fratele întru impresionism Renoir. A iubit cu pasiune două femei, pe Camille Doncieux (prima soție) și pe Alice (a doua nevastă), dar ele au pozat doar pentru scene de o decență absolută, precum „Dejun pe iarbă" sau „Femeie cu parasol"... Va muri printre nuferii săi și sălciile plângătoare, într-un decembrie alb al anului 1926.

Vorbe din joben

● Când a evadat din închisoarea venețiană Leads, Casanova a lăsat un bilet gardienilor: „A fost opera lui Dumnezeu". ● Pe nevasta ciobanului Bucur (ctitorul Bucureștiului) o chema Dâmbovița (pe fii-sa n-o chema „Rahova", cum susțin unii).

ZIGZAG în timp și spațiu

● Treptele meseriei

O cutumă morală cât se poate de sănătoasă pentru antichitate era următoarea: curtezanele sunt pentru plăcere, concubinele pentru nevoile zilnice și soțiile pentru legitimitatea copiilor. Cât de simplu și limpede era catalogat rolul femeii în societate, fără nici un moft religios sau moral, fără anexe de pudoare simulată de cabotini. În același timp, violul și adulterul erau pedepsite cu moartea.

Instituția prostituției avea mai multe categorii, conform cu starea socială a femeii. Astfel, treapta cea mai de jos era reprezentată de „pornai" (termen care deriva din verbul „a vinde"). Acestea proveneau din rândul sclavelor și erau proprietatea unor „pornoboskos" (proxeneții de azi), care era o ocupație a unor cetățeni avuți. Activitatea lor era considerată o sursă de venit ca oricare alta. „Pornai" activau mai ales în porturi, iar în orașele obișnuite în cartiere cu însemne speciale. Prețul obișnuit era de un „obol" (monedă de argint valorând șase drahme). Următorul nivel era ocupat de prostituatele independente sau „akoluti" (adică „Urmează-mă!"). Aceste femei nu erau cetățene ale orașelor, dar nici nu mai erau sclave. Pe talpa sandalei stângi aveau gravate cuvintele „Urmează-mă", care rămâneau înscrise pe nisip sau în praful străzilor. Mai presus de independente erau „hetairia", adică damele de companie, în vocabularul de azi. Aceste companioane aveau cultură și puteau discuta despre orice cu domni cu pretenții. La japonezi, echivalentul este gheișa.

Cea mai faimoasă hetairă a fost Aspasia, amanta lui Pericle, care dialoga pe picior de egalitate cu filosofii vremii, inclusiv despre treburile politice.

Cea mai înaltă treaptă a prostituției antice era cea a „prostituției sacre". În lumea grecească și a Orientului Apropiat erau temple cu numeroase fete dedicate acestei meserii. Era o onoare ca un om înstărit să ofere unui astfel de templu fete sclave virgine.

● În bezna nopții...

...Somnambulul sau noctambulul (parasomniacul) nici nu este conștient de ceea ce face și nici nu este nebun. Dar s-au ivit cazuri de-a dreptul incredibile despre fapte ale somnambulilor. În 2008, un tribunal din Australia l-a achitat pe Leonard Andrew Spencer, după ce acesta a fost acuzat de indecență majoră și viol asupra unei femei de 21 de ani, care stătea în gazdă la familia Spencer. Apărarea a demonstrat că Andrew fusese într-o criză de noctambulism, stare în care nu avea discernământul faptelor sale. Mai mulți medici au susținut această teză, arătând că într-o criză anterioară el fusese găsit în garaj, în timp ce încerca să pornească mașina...

În cazuistica de profil există un exemplu în care somnambulul și-a ucis socrii și a dat foc casei (1846, Albert Tirrell). La polul opus se află

Albert Tirrell

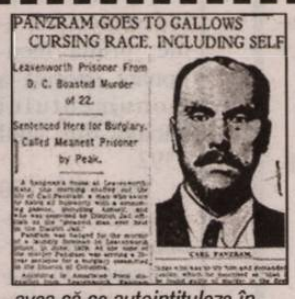
un caz de omor din anul 1999, în care Scott Falater din Arizona și-a măcelărit soția. Instanța a considerat că acțiunile ucigașului fuseseră atât de „complexe", încât nu puteau fi făcute în somn.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Furie sălbatică

Povestea criminalului în serie Charles Panzram (1891-1930) este incredibilă. Deși a avut părinți cumsecade, adolescentul Charles a devenit alcoolic la 13 ani și a fost arestat la 15 ani pentru mai multe furturi din prăvălii și tâlhărirea unor persoane. Pe vremea aceea – acum un secol – se credea în reabilitarea unui tânăr scăpat de sub supraveghere. Dar șansa pe care i-a dat-o societatea a fost spulberată de o minte diabolică, dovedind că autoritățile greșesc de multe ori când sunt indulgente cu persoane cu acest profil de precocitate infracțională.

La 20 de ani, Charles – care-și spunea „Regele John" – avea deja două condamnări. Așa cum avea să scrie în propriul jurnal, el ucidea sau jefuia pe oricine îl deranja. Cel mai scandalos din seria de jafuri de până la 22 de ani a fost acela în care a spart casa unui judecător (care-l trimisese patru ani la închisoare) și de unde furase cu sacul. Din păcate, în cursul acțiunii el a găsit și un revolver cu care avea să-și înceapă cariera de criminal. De altfel, intrarea în posesia armei l-a transformat în „furia personificată", după cum


PANZRAM GOES TO GALLOWS CURSING RACE, INCLUDING SELF

Leavenworth Prisoner From D. C. Boasted Murder of 22.

Sentenced Here for Burglary, Called Meanest Prisoner by Peak.

CARL PANZRAM

avea să se autointituleze în jurnalul personal.

Cutreierând din stat în stat, această „creatură turbată" incendia case, tortura și ucidea persoane fără motiv și dădea spargeri cam o dată la două săptămâni. Cazierul său avea peste două sute de pagini, și cu toate acestea niciodată nu a fost condamnat mai mult de 10-15 ani. Nu a muncit nici măcar o oră – cum se lăuda printre deținuți și nu s-a apropiat de nici o femeie. În mintea sa, lumea trebuia pedepsită pentru că îi era ostilă și nu simțea nici o remușcare pentru faptele sale. Pentru a face penultima sa crimă, Charles Panzram a evadat din închisoare. Promisese unui gardian care-l supărase că-l va ucide. Și s-a ținut de cuvânt.

Abia atunci a fost condamnat la 25 de ani de detenție. Dar și atunci – în cel de-al nouălea penitenciar în care a fost izolat de societate – a fost iritat de un gardian pe care l-a ucis în bătaie cu o bară de fier. Culmea, era cea de-a 21-a crimă (după cum recunoaște cinic în jurnal) și abia atunci a fost condamnat la moarte.

Cu ajutorul unui supraveghetor, el și-a dictat biografia, neuitând să menționeze că nu simte nici o urmă de regret. A fost spânzurat în 1930, pe când avea 39 de ani.

Ştiaţi că...

◆ ...la moartea reginei Elisabeta I a Angliei s-a descoperit că deţinuse o garderobă extrem de bogată? Avea circa 3.000 de rochii.

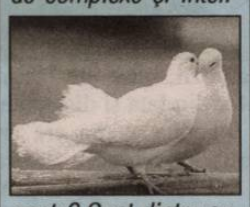
◆ ...aztecii din America Centrală foloseau pentru clădiri un mortar special? Era făcut din ciment amestecat cu sânge animal.

◆ ...mimosa pudica este o floare nespus de sensibilă?

Când este atinsă îşi strânge şi frunzele, nu doar inflorescenţa.

◆ ...în cel de-al Doilea Război Mondial au fost implicate 57 de ţări?

◆ ...porumbeii sunt păsări extrem de complexe şi inteligente? Sunt dintre puţinele necuvântătoare care se recunosc în oglindă.



◆ ...21 la sută dintre americani cred în vrăjitoare? În Europa recordul este deţinut de englezi şi irlandezi.

◆ ...strănutul iese din gură cu mare viteză? Poate atinge 965 km/h.

◆ ...porcul este animalul care nu transpiră? Nu deţine glande sudoripare.

Ştiaţi că...

Strahov un simbol cultural

Clădire emblematică pentru oraşul Praga, Mănăstirea Strahov este considerată unul dintre cele mai vechi aşezăminte creştine aparţinând ordinului Premonastrensian. Acesta este un ordin de călugări romano-catolic, fondat în anul 1120 de Sfântul Norbert din Xanten.

Istoria mănăstirii a fost marcată de o mulţime de evenimente (incendii, războaie, era comunistă), dar a supravieţuit tuturor nenorocirilor care s-au abătut asupra ei.

Înălţată pe o colină, de fapt dealul Petrin, în locul denumit Strahov, este rezultatul eforturilor episcopului Jindrich Zdik, care, după un pelerinaj în Ţara Sfântă, în anul 1138 a dorit să construiască o mănăstire în Praga. Bucurându-se de sprijinul autorităţilor, a ridicat la început o biserică din lemn. În 1149, aceasta a fost înlocuită de o biserică din piatră şi, până în 1182 au fost construite o serie de clădiri anexă. În 1258 însă, întregul complex a fost distrus de un incendiu. A urmat o lungă perioadă neagră care a luat sfârşit abia în 1586. Noul stareţ, Strahov a început reconstrucţia bisericii ruinate, a continuat cu câteva ateliere şi a extins suprafaţa aşezământului cu ajutorul unor grădini.

Sala de Teologie

În timpul Războiului de 30 de Ani (1618-1648) mănăstirea a fost victima atacurilor efectuate de două regimente suedeze. Au fost furate obiecte de cult şi preţioase manuscrise. Reconstrucţia care a urmat s-a terminat în 1679. În 1742, complexul este din nou grav avariat de bombardamentele armatei franceze, care a atacat Praga. În timpul reparaţiilor şi restaurărilor care au urmat, structurile medievale originale au fost înlocuite cu construcţiile baroc, pe care le putem vedea şi în zilele noastre.

Basilica Fecioarei Maria

Între 1950 şi 1989, activitatea monahală a fost oprită şi reluată abia după căderea regimului opresiv. Mănăstirea a redevenit un loc de rugăciune, procesul de reconstrucţie fiind permanent în atenţia celor de aici.

Complexul conţine, pe lângă Basilica Fecioarei Maria şi o galerie de artă şi vestita Bibliotecă Strahov, construită în stil renascentist.

Biserica are hramul Adormirea Maicii Domnului şi a fost construită iniţial ca o basilică romană, apoi, după incendiul din 1258 a fost reconstruită în stil gotic, iar după 1742 în stil baroc, sub îndrumarea arhitectului italian Anselmo Largo. Concepută ca o navă cu 63 de metri înălţime, se termină cu o absidă în care se află altarul principal. În interior, se găsesc încă 10 altare dedicate unor sfinţi şi o orgă construită în 1774, la care se spune că în 1787 a cântat Mozart.

Galeriile de artă ocupă o clădire pe două nivele cu o curte interioară în mijlocul căreia se află un bazin cu peşti.

Atracţia locului este însă Biblioteca Strahov, faimoasă nu doar prin dimensiuni, ci şi prin valoarea cărţilor. A fost fondată în 1142, când regele Vladislav al II-lea a decis că are nevoie de un asemenea aşezământ – de rugăciune şi de cultură – în apropierea castelului său de reşedinţă. Este găzduită în săli spaţioase cu bolţi impresionante împodobite cu fresce. Este cea mai mare bibliotecă mănăstirească din Praga.

Remarcabile sunt Sala de Filozofie, datând din 1780, cu un tavan pictat şi un hol care conţine un „cabinet de curiozităţi" şi Sala de Teologie cu tavan boltit şi pereţii înţesaţi de cărţi, datând din 1679 şi având alături Muzeul Miniaturilor.

Biblioteca Strahov conţine peste 130.000 de volume, inclusiv 2.055 de cărţi datând dinainte de anul 1.500 şi 3.000 de manuscrise, cel mai vechi dintre comorile ei fiind Evangheliarul Strahov din secolul al IX-lea.

Sala de Filozofie

Simboluri ale umanităţii

Pitulicea

În ciuda faptului că este una dintre cele mai mici păsări care trăiesc pe meleagurile noastre, pitulicea este numită şi „împăratul păsărilor". Este însă alintată şi cu diminutive ca „împărăţel" sau „împărătuş" şi, uneori, „auşel".

Pasăre migratoare, mai mică decât vrabia, îşi face cuibul prin mărăcinişuri sau locuri ascunse şi ghimpoase, unde alte vieţuitoare nu pot pătrunde.

Există o legendă privitoare la preceperea ei. Se spune că atunci când Dumnezeu a chemat păsările la el pentru a le desemna împăratul, ea s-a ascuns sub aripa vulturului. Când vulturul a obosit, ea a ţâşnit mult mai sus decât suratele ei.

Se spune că dacă o vezi sau o auzi vei avea noroc, dar cel care o jigneşte sau vrea să-i fure ouăle va fi urmărit de un mare ghinion.

Monumentul Eroilor Francezi

Aflat în Bucureşti, în Grădina Cişmigiu, Monumentul Eroilor Francezi este un grup statuar din marmură de Carrara închinat aşa cum arată inscripţia bilingvă de pe soclu „Ostaşilor Franţei căzuţi pe câmpul de onoare al pământului românesc".

Monumentul reprezintă un ostaş francez rănit, pe care îl sprijină o soră de caritate.

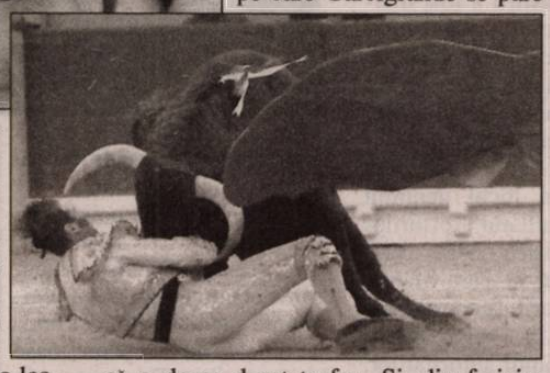
Este opera sculptorului Ion Jalea şi a fost dezvelit la 22 octombrie 1922.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Toreador scalpat de taur

În toată lumea este cunoscut, ca un gen de amprentă a civilizației (?!) spaniole, spectacolul de corrida, în urma căruia unul dintre protagoniști – patrupedul, de regulă – va fi jertfit pe altarul plăcerii unor oameni de a vedea sânge, violență, dar și un curaj nebun din partea toreadorului.

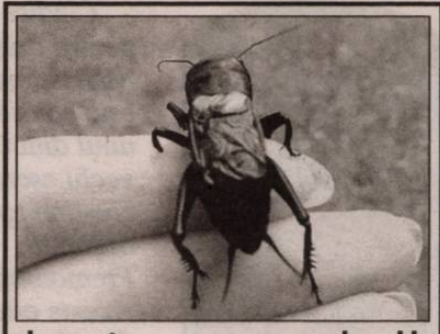
Uneori se întâmplă însă și invers, iar istoria acestei tradiții consemnează chiar moartea, în arenă, a cutezătorului torero. Recent, în arenele din Arévalo la Serbările de San Victorino, era cât pe ce să o pățească celebrul Juan José Padilla, în tentativa sa de a face față unei șarje a taurului Garcigrande, tentativă eșuată într-o cădere și nu numai!



După ce Padilla a alunecat în fața combatantului încornorat, acesta din urmă a găsit cu cale să-i ofere o lecție inedită adversarului său și și-a înfipt un corn în podoaba lui capilară.

Nu mult a lipsit să aibă loc o tragedie sub ochii spectatorilor îngroziți. Pe un video al scenei respective s-a putut vedea ulterior cum taurul l-a scuturat binișor pe torero, care s-a ridicat cu o palmă pusă peste creștetul capului.

Mai târziu s-a aflat că, dus de urgență la spital, chirurgii au fost nevoiți să-i coasă la loc partea de scalp pe care Garcigrande se pare că o dorea drept trofeu. Și, din fericire pentru Padilla, incidentul nu i-a produs alte răni, astfel că după câteva zile a început pregătirile pentru faimoasele serbări din Pampeluna, potrivit mass-mediei. *(A.N.P.)*



Lupta cu... greierii

Se știe că una dintre acele „melodii" specifice sudului Franței nu este executată de un solist sau o orchestră anume, ci de mulțimea greierilor care se aud de pretutindeni.

Aceste mici viețuitoare sunt emblema cunoscutei regiuni numită „Provence" și foarte mulți dintre cei care-i aud sunt teribil de încântați.

În Beausset însă turiștii nu împărtășesc această opinie. Dimpotrivă, cer folosirea insecticidelor pentru a ucide „agresivele" vietăți. Reacția lor i-a îngrozit pe localnici care și-au manifestat dezaprobarea totală.

De fapt nu doar greierii îi supără pe turiști ci și clopotele bisericilor. Ei au sugerat ca acestea să bată la alte ore pentru a nu le tulbura programul dar cererile lor au rămas fără răspuns.

Din 1916 conflictele între turiști și localnici sunt permanente și numai sfârșitul verii și reînceperea anului școlar aduce liniște în sufletele tuturor. (I.S.)

„Ședință" voodoo incendiară

Cuvântul preferat de foarte multe persoane care doresc să-și pigmenteze limbajul cu expresii mai greu de digerat este, de-o vreme încoace, „incendiar(ă)". Ca figură de stil, îl auzim pe la mai toate posturile de televiziune, dar nimeni nu prea explică sensul său normal: este vorba, evident, despre ceva capabil să provoace incendii. Dar găselnița snoabă se referă la un fenomen spectaculos, senzațional.

Iată, totuși, și o deslușire cât se poate de exactă, deși nedorită ca atare. Și aici e vorba despre un fel de spectacol insolit, alăturarea fiind făcută de practica voodoo, acel gen de magie transoceanică menită să ne dea fiori reci pe șira spinării. Dar focul, așa cum s-a iscat el, a fost real; nu pe meleagurile noastre, ci într-un apartament din Franța, la

Sables-d'Olonne, departamentul Vendée, principalul personaj fiind o femeie de 38 de ani care se aventurase cumva într-o „ședință" ocultă. Iar cum la așa evenimente nu lipsesc lumânările, doamna a dorit să genereze emoții deosebite, folosind și un asemenea instrument de lucru.

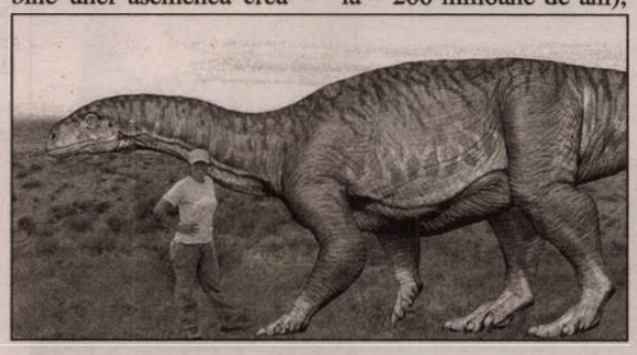
Magia ca magia, dar pesemne dedesubturile sale întunecate au adus ceasul rău, fiindcă lumânarea i-a alunecat din mână vrăjitoarei de ocazie, sub o perdea care s-a aprins, punând în alertă pompierii locali.

Intervenția, chiar dacă incendiul s-a declanșat la etajul al patrulea, a fost promptă și pagubele minore. Mă rog, cu o excepție oarecum neglijabilă: locatara cea neglijentă și dornică de senzații tari s-a ales cu o arsură la un deget, fiind tranportată la spital. Un spectacol curat incendiar, ce mai! *(A.N.P.)*

Dinozaurul multimilionar

Vorbim despre un dinozaur nu chiar în carne și oase, ci doar... în oase care este, „multimilionar", deoarece autoritățile științifice de la Universitatea națională La Matanza (Argentina), care l-au studiat, l-au evaluat la venerabila vârstă de peste 200 de milioane de ani. Iar cum îi stă bine unei asemenea creaturi, acesta a fost și botezat: a primit numele *Ingentia prima*, măsurând cam de trei ori talia celor mai „durdulii" dintre cei mai bine hrăniți confrați ai săi din perioada Triasicului.

De precizat că Mezozoicul se subîmparte în trei mari perioade: Triasicul (de la – 251 milioane până la – 200 milioane de ani),



Jurassicul (de la –200 milioane până la – 145 milioane de ani) și Cretacicul (de la – 145 milioane până la – 65 milioane de ani).

Pentru o imagine cât mai realistă a acestor „fiare vechi", cercetătorii argentinieni au comparat greutatea uriașului fosilizat cu cea a trei elefanți. De fapt, nu e vorba chiar despre un întreg schelet de dinozaur: descoperirea se referă la vertebre din zona gâtului și a cozii, oase ale membrelor din față și din spate.

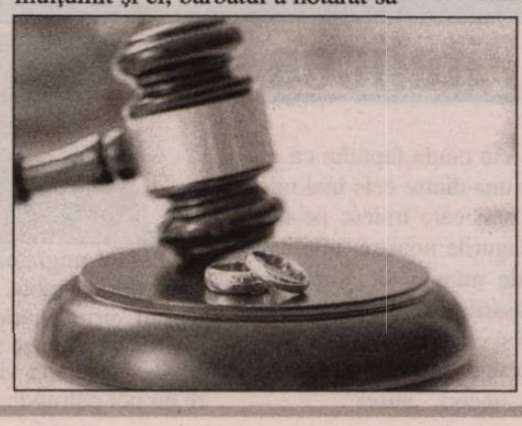
Ingentia prima era un patruped erbivor, dintre cei ce se distingeau prin gâtul și coada foarte lungi, animalul aparținând grupei sauropodelor.

Ca gabarit, specimenul sud-american măsura între 6 și 7 metri lungime, iar greutatea a fost apreciată la circa 10 tone; cam cât un elefant „la puterea a treia"! *(A.N.P.)*

Divorț cu cântec

Zwi Susilario, un bărbat tânăr, locuia în insula Java împreună cu soția lui până când cei doi au hotărât să se despartă. N-au vrut să mai știe unul de celălalt dar se pare că existau niște obligații pe care trebuiau să le respecte.

Astfel bărbatul „uitase" pur și simplu să trimită pensia alimentară cuvenită. Și asta vreme de nouă ani! În cele din urmă ea l-a dat în judecată și fostul soț urma să plătească 43 de milioane de rupii, echivalentul a 2.590 de euro. Nemulțumită, femeia a făcut apel și tribunalul a hotărât acum că suma cuvenită este de 178 de milioane de rupii, respectiv 10.730 de euro. Nemulțumit și el, bărbatul a hotărât să



plătească 153 de milioane (9.220 euro) în monede de 1.000 de rupii (0,06 centime). A avut nevoie de o camionetă și de 13 saci de mătase pentru a transporta la tribunal suma cerută.

Fosta soție a izbucnit într-o criză de nervi, considerând că e tratată ca o cerșetoare. Avocatul lui a explicat însă că Susilario are un venit extrem de mic, așa că a strâns suma respectivă cu ajutorul rudelor și prietenilor.

Președintele tribunalului a cerut unui grup de mai mulți funcționari din Palatul de justiție să numere monedele, pentru a încheia definitiv acest divorț cu cântec. *(I.S.)*

Actori norocoşi:
din săraci lipiţi, milionari peste noapte

Că America e ţara tuturor posibilităţilor o ştim de sute de ani, dar poate că în niciun alt domeniu nu este mai evident acest aspect decât în cinematografie. Simpla prezenţă pe afişul unui film care are succes poate aduce instantaneu unui actor total necunoscut glorie şi bani – şi nu puţini au fost artiştii astăzi milionari care au pornit pe drumul către glorie cu doar câţiva dolari în buzunar, dar cu inima plină de vise...

Charlie Chaplin

În 1899, când avea doar 10 ani, Charlie Chaplin a fost pus în situaţia de a-şi câştiga cumva existenţa alături de fratele lui, Sydney, după ce tatăl lor a murit, iar mama a fost internată într-un azil de boli nervoase. Chaplin a început să danseze step într-o trupă de băieţi din Londra,

înainte de a apărea în primul său film, „Sherlock Holmes", unde protagonist era actorul William Gillette. Apoi, el a îmbrăţişat vodevilul şi comediile, înainte de a imigra în Statele Unite şi a se angaja la compania Mack Sennett.

Talentul lui uluitor i-a atras pe producători, care au început să-i ofere contracte bănoase. Pentru că nu voia să fie supus nimănui, Chaplin şi-a construit apoi propriul lui studio, realizând unele dintre cele mai bune comedii din istoria cinematografiei – „Goana după aur", „Luminile oraşului", „Timpuri noi" şi „Dictatorul". Băieţelul care ajunsese în America având doar cămaşa de pe el a devenit astfel unul dintre cele mai de succes staruri.

Jim Carrey

Când tatăl lui, Percy, şi-a pierdut slujba de contabil, Jim Carrey avea 13 ani. Familia a tre-

cut prin momente dificile, iar Jim şi fraţii lui au fost nevoiţi să îşi găsească de muncă. Ei au fost angajaţi să spele pe jos în fabrica unde tatăl lor şi-a găsit până la urmă un job de paznic. Dar, când s-a redus personalul, au rămas şi fără aceste slujbe şi au fost obligaţi să cedeze băncii casa la care nu mai puteau plăti ratele, pentru a trăi într-o rulotă. Ziua, mergeau cu maşina din oraş în oraş pentru a găsi de lucru ca zilieri, iar noaptea se opreau în campinguri să doarmă. După doi ani, Carrey a debutat la Toronto într-un stand-up de comedie, îmbrăcat într-un costum galben cusut de mama lui. Nu a avut succes, dar nu s-a lăsat şi a renunţat la şcoală pentru a se dedica unei cariere de comediant. În 1979 s-a mutat la Los Angeles şi a fost remarcat de omul de televiziune Rodney Dangerfield, care l-a angajat, spre a-şi prezenta gagurile înaintea emisiunii lui. Au urmat rolurile din filme şi obţinerea unei faime uluitoare, prin pelicule ca „Ace Ventura, detectiv de animale", „Masca" sau „Mincinosul mincinoşilor".

Sylvester Stallone

Astăzi, numele lui Stallone este cunoscut pe toate meridianele. Dar în anii 70 el era un tânăr fără adăpost, nevoit să accepte slujbe umilitoare şi chiar să joace în filme pornografice spre a se întreţine. Fiindcă nu avea bani nici măcar să-şi hrănească patrupedul canin, a fost nevoit să-l vândă, dându-şi seama că altfel câinele va muri de foame.

Figura care l-a inspirat, în acele momente extrem de dificile, a fost cea a boxerului profesionist Chuck Wepner, care l-a trimis la podea pe megastarul Cassius Clay, într-un meci disputat în 1975. Pornind de la acest fapt real, Stallone şi-a construit personajul Rocky, un self-made man tipic pentru visul american, care ajunge campion la categoria supergrea în urma unei partide dramatice. Filmul a fost realizat de Stallone când mai avea doar o sută de dolari în buzunar; el a acceptat să primească de la producători o sumă mai mică pentru scenariu, cu condiţia să i se atribuie rolul principal. Pariul lui a fost un succes: după o investiţie de doar un milion de dolari, filmul a adus încasări de peste 225 de milioane de dolari, transformându-l pe timidul Sly într-un star de talie mondială.

Halle Berry

În 1987, Halle Berry locuia la New York. Avea 21 de ani şi cam tot atâţia dolari prin buzunare... Pentru că nici mama ei nu o mai putea ajuta, a fost nevoită să se mute la un azil pentru oamenii străzii. Aici a învăţat să fie autonomă şi să devină puternică. S-a înscris la

un concurs de frumuseţe pe care l-a câştigat, a devenit fotomodel, actriţă, a câştigat un Oscar, totul prin forţa ei excepţională de a depăşi greutăţile şi prejudecăţile legate de gen şi de culoarea pielii.

Hilary Swank

După ce părinţii ei s-au despărţit, Hilary Swank s-a mutat cu mama ei la Los Angeles, unde au trăit luni întregi într-o maşină, înainte de a fi primite în casa unui prieten, pe care acesta o scosese la vânzare. Când casa s-a vândut cele două au apelat la o soluţie disperată: şi-au

cumpărat saltele gonflabile, pe care le umflau seara, să doarmă pe ele, şi le dezumflau dimineaţa, când plecau să-şi caute de lucru.

După ce a făcut figuraţie în mai multe filme, Hilary a primit un rol minor în „Buffy – spaima vampirilor", înainte de a fi distribuită în zguduitoarea dramă „Băieţii nu plâng niciodată" şi de a atrage atenţia lui Clint Eastwood, care o va distribui în la fel de emoţionanta peliculă „O fată de milioane" – rol care-i va aduce talentatei actriţe Oscarul şi Globul de Aur.

PORTRET

Mirela Oprişor

Mirela Oprişor este actriţă la Teatrul de Comedie din Bucureşti, instituţie unde s-a angajat după absolvirea studiilor. De loc este din Braşov, oraş unde a copilărit şi locuit până la vârsta de 24 de ani, când a fost admisă la Facultatea de Teatru din Capitală, secţia Actorie, pe care a absolvit-o în 2000. În primii doi ani de carieră, nu a primit niciun rol ca actriţă, în schimb a jucat în nenumărate reclame, motiv pentru care ajunsese să fie poreclită regina reclamelor. După câştigarea concursului „Gala Tânărului Actor Hop!" din Mangalia, a intrat în echipa unde funcţionează şi în prezent.

Debutul şi l-a făcut cu rolul Viola din „A douăsprezecea noapte" de W. Shakespeare, rol despre care afirma într-un interviu că a fost un eşec total. A fost distribuită apoi în piesa „Chiriţa of Bârzoieni" şi a fost văzută şi remarcată de regizorul Francis Ford Coppola care i-a propus un rol în filmul „Tinereţe fără tinereţe"/„Youth without youth". Următorul rol a fost în teatru, în piesa „Delir în doi" regizată de Claudiu Goga.

Cel mai important rol care i-a adus consacrarea ca actriţă de lung metraj a fost cel din producţia „Marţi, după Crăciun", în regia lui Radu Munteanu, apărut în 2010, pentru care a primit trofeul pentru cea mai bună interpretare feminină la Festivalul Internaţional de Film de la Sarajevo.

Din 2012, joacă în serialul de comedie de la ProTv „Las Fierbinţi", unde interpretează un personaj absolut savuros: Aspirina – prototipul femeii uşuratice din provincie, capabilă să facă orice pentru a-şi depăşi condiţia.

Actriţă de scenă şi film, Mirela Oprişor este căsătorită cu actorul şi scriitorul Mimi Brănescu. Au împreună o fiică, pentru creşterea căreia a fost nevoită să îşi întrerupă cariera de actriţă vreme de trei ani. A revenit însă în atenţia spectatorilor cu roluri care îi pun în valoare calităţile interpretative, precum cele din piesele „Dumnezeul de a doua zi" şi „Flori, filme, fete sau băieţi", două drame despre relaţii care se destramă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Tradiţii

Olimpiada meşteşugarilor

Mediafax a realizat un interesant reportaj de la Olimpiada Meşteşugarilor desfăşurat la Muzeul Astra din Sibiu, unde un cocoş imens, construit din ceramică şi pictat de meşteşugari români şi mexicani în culorile drapelului românesc, pentru a marca Centenarul Marii Uniri, este una dintre piesele de rezistenţă ale manifestării culturale.

Este vorba despre Augusto Emiliano Quevedo Lara care a venit la Olimpiadă împreună cu patru elevi ai săi, timp de cinci zile, ei construind un cocoş tradiţional mexican imens, care măsoară cel puţin doi metri înălţime. Şi pentru a sărbători Centenarul, echipa Mexicului s-a „unit" cu cea a României, pentru a picta cocoşul în culorile drapelului românesc.

„Am realizat un cocoş tradiţional, din antologia mexicană. Copiii din România îl pictează în culorile româneşti. A fost decizia noastră, pentru că este aniversarea României şi olimpiada este în România. Aşa am dorit şi credem că a fost cea mai bună decizie să colorăm cocoşul aşa, în semn de prietenie", declara Augusto.

Tradiţiile mexicane sunt unele dintre cele mai bine reprezentate la Olimpiada de la Sibiu, datorită Ioanei Kirculescu, o sibiancă plecată de 37 de ani în Mexic. Ea promovează tradiţiile mexicane în România şi pe cele româneşti în Mexic.

„Am venit cu artizanate tipice pentru sărbătoarea naţională, cum e ghirlanda la noi. În Mexic e de multe feluri. Am adus cercei în culorile naţionale, cum poartă femeile mexicane de ziua naţională, calendarul aztec şi scoici de la Acapulco, luate din mare, din care am făcut breloc. Am adus şi pictură pe coajă de copac, felul tradiţional al aztecilor şi mayaşilor de a-şi scrie manuscrisele. Şi în zilele noastre indienii pictează pe aceste foi, dar acum cu culori moderne, cu tempera. Avem faimosul templu pe care se făceau sacrificiile umane, unde se punea inima, pentru a se face ofrandă zeilor, pentru că aceasta era tradiţia mayaşilor, dar şi a aztecilor. Ei aşa credeau că pot menţine soarele pe cer. Am adus şi căţelul tipic din Mexic, Xoloitzcuintli, un căţel chel, care are o temperatură mai înaltă decât un căţel normal. A fost folosit mult timp ca mâncare de împăraţi. În ziua de azi este folosit terapeutic. Dacă ai o durere, boală, orice, se pune animalul viu şi îl mângâi, cât căţelul stă pe locul dureros. Cu energia şi căldura sa vindecă. Este animalul care, la azteci, însoţeşte pe cei care mor spre tărâmul celălalt", a povestit Ioana Kirculescu.

Cocoş tradiţional mexican

Din publicaţia *Tribuna* mai aflăm că la a cea de a XXIII-a ediţie a fazei naţionale a Olimpiadei „Meşteşuguri artistice tradiţionale" au fost prezenţi 260 de participanţi, din 32 de judeţe ale ţării, inclusiv Sibiu şi municipiul Bucureşti, dar şi din străinătate, respectiv Mexic, Republica Bulgaria şi Republica Moldova, R.P. Chineză.

În reportajul din *Tribuna* sunt prezentate două tinere din Republica Moldova, care încearcă să păstreze cât pot de bine tehnica brodatului pe in şi pe cea a croşetatului. „Brodez altiţa de la mâneca iei pe pânză topită din in. Brodez elemente tradiţionale geometrice, însă pentru zona noastră tradiţionale sunt cele florale. Brodez în culori roşu şi negru, tradiţionale pentru zona noastră de Nord, de lângă Bălţi, satul Răuţel", spune Veronica, o adolescentă de 16 ani. Colega sa, Dana, de 15 ani, a croşetat jupoane şi batiste pentru portul popular. „Eu fac batistă în trei colţuri. Am croşetat trei, o fac pe a patra. Am croşetat jupoane pentru portul naţional. Croşetez în formă liniară şi în formă florală. Am învăţat la şcoală, la noi se mai face educaţie tehnologică".

Tehnica au învăţat-o de la profesoara lor, Veronica Moruzuc. Nici ea nu stă degeaba, ci împleteşte din paie de secară pălării, genţi şi flori. „Împletim din paie de secară pălării, clopoţei, flori, gentuţe. La un clopoţel lucrez cam 30 de minute, la pălărie două zile împletim, apoi coasem. O geantă din papură fetiţa împleteşte de trei zile", spunea Veronica Moruzuc. O manifestare culturală interesantă pe care o regretă doar cei care n-au vizitat-o.

GEORGE CUŞNARENCU

Succes românesc în lupta contra malariei

Malaria este una dintre numeroasele boli pentru eradicarea cărora se fac eforturi susţinute, imense, de foarte mult timp, ea făcând parte din afecţiunile „de masă", deci cu un potenţial ridicat de răspândire în rândul populaţiei, cu precădere în perioada sezonului cald şi în anumite condiţii precare de alimentaţie şi igienă.

Totuşi, după cum se ştie, factorii declanşatori şi propagatori ai oricărei maladii se adaptează din mers la „atacurile" prin care medicina încearcă să o învingă definitiv. De aceea, e înţeleasă de la sine importanţa majoră a descoperirii unor noi căi şi mijloace de tratament. În cele ce urmează, la aşa ceva ne referim, mai precis la rezultatele pozitive înregistrate de o echipă de cercetători români în combaterea malariei.

Vorbim despre cadre didactice de la Universitatea Sapientia şi Universitatea de Medicină şi Farmacie Târgu Mureş, care au publicat un articol în una dintre cele mai reputate reviste ştiinţifice din lume – „Frontiers in Plant Science" – după ce o cercetare coordonată de clujeanul Balog Adalbert de la Universitatea Sapientia şi Domokos Erzsébet de la UMF Târgu Mureş descoperă un mod de a creşte substanţa activă *artemisinină*)* dintr-o plantă medicinală cunoscută sub denumirea populară de *năfurică (Artemisia annua)*. De fapt, creşterea cu 17% a secretării artemisininei, nu a fost un rezultat pe care cercetătorii îl aşteptau: „cu ciuperca *Rhizophagus irregularis* facem cercetare încă din 2012. Am încercat să vedem efectul la mai multe plante – la roşii, ardei, căpşuni, iar cu planta aceasta, năfurica, am început anul trecut. Producţia de artemisinină, care în mod normal apare la planta respectivă, creşte cu 17% în cazul în care efectul simbiotic există. Noi am făcut aceasta artificial, aşteptându-ne să vedem un fel de creştere, dar nu la nivelul observat. O creştere de 17% la 100 de grame e destul de mare, dacă luăm în considerare faptul că plantele cresc la 2 metri înălţime. Şi biomasa, creşterea producţiei de frunze, a crescut cu 30%. Chiar a fost o creştere neaşteptată, iar în acelaşi timp necesarul de apă al plantei a scăzut" – a declarat pentru presă prof. Adalbert Balog, oferind astfel o nouă speranţă în veritabila cursă în care medicina este angrenată, cu privire la ideea ameliorării stării de sănătate a populaţiei.

**) Artemisinina este cel mai important compus chimic utilizat până în prezent în tratarea malariei, descoperită de cercetătoarea chineză Youyou Tu, care a primit premiul Nobel în 2015 pentru această reuşită. Circa 550 de milioane de persoane sunt infectate în fiecare an cu plasmodiul malariei şi aproximativ 1 milion, majoritatea fiind copii, mor anual din cauza acestei boli.*

Tensiunea mărită?

Uitaţi de ambulanţă!

Nu e un paradox: în asemenea situaţii cel mai bine ne ajutăm singuri. Fără panică, fără stres, fără acuze ori „porunci" din partea altcuiva. Aşadar, înainte să chemaţi salvarea învăţaţi primele 2-3 gesturi simple sau înainte să porniţi voinicește (deseori chiar conducându-vă singur maşina!) către urgenţa spitalului. Mai întâi, fiindcă nici acolo nu vă vor face altceva, ca primă măsură, decât ce vă puteţi face dumneavoastră singur, de la început, în loc să vă panicaţi.

A doua problemă: se poate genera un cerc vicios din pricina stresului, a spaimei, a halatelor albe din jur, astfel încât – ajuns la spital – să crească tensiunea şi mai mult, exclusiv pe bază de stres acut. Tot greşit este însă şi să staţi cu tensiunea mare, în loc să faceţi şi dumneavoastră ceva, până vine ambulanţa. Altfel pierdeţi timp!

Alt argument să nu începeţi cu salvarea: la spital sunt urgenţe mai mari decât a dumneavoastră, veţi aştepta pe coridor, pe un scaun, iar din cauza furiei aşteptării vă va fi, poate, şi mai rău etc. Prin urmare, ce ar fi bine să faceţi când creşte tensiunea? Vă aşezaţi calm în fotoliu şi înghiţiţi un Furosemid + 1/2 Xanax de 0,5 mg (de exemplu). Dar, dacă aveţi alt calmant decât Xanaxul prin casă, e în regulă: folosiţi-l! Apoi aşezaţi sub limbă fie un Captopril de 50 mg, fie o Nifedipină şi să lăsaţi tableta să se dizolve acolo, sub limbă, fără să o înghiţiţi direct. De aceea, e foarte indicat să le aveţi pregătite, pentru eventualitatea unor astfel de situaţii.

Tableta se va absorbi rapid în sânge (aşezată aşa), mai rapid decât dacă o înghiţiţi şi o treceţi prin stomac. Pastila de sub limbă se va face tot mai mică, pe măsură ce se dizolvă. Nu o scuipaţi, desigur, aşteptaţi să se dizolve total.

Beţi apoi un ceai calmant, călduţ, preferabil de tei.

Măsuraţi tensiunea abia după o jumătate de oră de la declanşarea acestor manevre. Nu disperat, anxios, din minut în minut, ca la monitorizarea din Terapie intensivă, în timpul unei operaţii pe cord deschis. Nu-i nicio dramă! Fiţi calm! Vă veţi descurca mai bine şi mai eficient singur, decât cu salvarea, în acest caz punctual.

Aplicaţie mobilă gratuită pentru

Tratarea cancerului

Maladiile cele mai grave, cu un înalt potenţial letal, au ajuns pe întregul glob nu doar să facă tot mai multe victime, ci şi să atace persoane de vârste din ce în ce mai mici, până la copii. Un lucru cumplit în acest sens îl constituie afecţiunile oncologice, în faţa cărora medicina mondială încă face paşi timizi, câtă vreme orice boală a devenit un inamic tot mai redutabil împotriva sănătăţii, adaptându-şi şi perfecţionându-şi „din mers" mijloacele de luptă cu organismele pacienţilor. Mai nou însă, tinerii bolnavi de cancer, cu vârste între 18 şi 39 de ani, pot folosi gratuit VIA - o aplicaţie mobilă pe care Asociaţia Little People România a dezvoltat-o pentru aceştia.

Aplicaţie medicală pe telefonul mobil

Potrivit unui comunicat de presă al asociaţiei, VIA este disponibilă pe telefoane mobile cu sisteme de operare IOS şi Android şi poate fi descărcată din iTunes sau GooglePlay. Ea le permite utilizatorilor să îşi creeze propriul profil public, în timp ce anumite informaţii cu caracter personal sunt securizate şi nu vor putea fi vizualizate de orice utilizator, permiţând opţiuni de filtrare pentru funcţia de potrivire precum tipul cancerului, locaţie, interese etc.

„VIA – aplicaţia mobilă concepută pentru a conecta persoane şi pentru a crea conexiuni umane între tinerii adulţi care se luptă cu cancerul, astfel încât aceştia să aibă un lucru mai puţin de înfruntat: singurătatea", arată Katie Rizvi, fondatoarea Asociaţiei Little People România, citată în comunicat.

Posibilităţi de interacţiune

Conform sursei citate, imediat ce aplicaţia generează potriviri, utilizatorii sunt liberi să se contacteze unul pe celalalt. Astfel de cereri de interacţiune pot fi acceptate sau respinse, după preferinţă. Aplicaţia mobilă va trimite, de asemenea, notificări cu privire la viitoarele întâlniri, seminarii şi oportunităţi de socializare.

„VIA – aplicaţia mobilă pe care Asociaţia Little People România a dezvoltat-o pentru tinerii adulţi afectaţi de cancer, cu vârste între 18 şi 39 de ani, prin intermediul finanţării primite din partea companiei Lidl România, le va schimba viaţa, oferindu-le oportunitatea de a beneficia de un spaţiu securizant, virtual, în care să poată comunica între ei, să îşi poată împărtăşi experienţa liberi, să pună întrebări şi să afle răspunsuri de la persoane care au trecut prin acelaşi tratament, să poată lega prietenii cu persoane faţă de care nu au teama de a fi respinşi, care îi înţeleg şi le oferă siguranţă că nu sunt singuri în această luptă", se mai arată în comunicat.

Aplicaţia este disponibilă gratuit tuturor tinerilor adulţi afectaţi de cancer din toate centrele de tratament din ţară.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Unii dintre cititorii noştri sigur îşi amintesc de efectele şi mai ales măsurile (întârziate) luate şi în ţara noastră, în special în zona Moldovei de Nord şi a Bucovinei, la câteva zile după producerea catastrofei de la centrala atomică din Cernobâl – oraş industrial aflat pe vremea aceea în componenţa fostei Uniuni Sovietice. În şcolile şi grădiniţele din nordul ţării noastre s-au administrat pastile cu iod, dar informarea populaţiei tot a avut de suferit mult. Ideea de bază era protejarea glandei tiroide, foarte importantă pentru întregul nostru organism şi a cărei bună funcţionare depinde şi de un aport corespunzător de iod. Nici prea mic, dar nici exagerat de mare! Numai că, din considerente politice, s-a păstrat o tăcere aproape deplină asupra subiectului. Cu ce consecinţe pentru populaţie?

Recent, Laboratoarele Gral Medical au pus bazele unui proiect de dezvoltare, astfel încât serviciile medicale oferite să fie accesibile în cât mai multe judeţe din ţară. Acesta este şi motivul pentru care divizia de laboratoare Gral s-a mărit în acest an cu încă un centru – Clinica OncoFort Bacău, care va cuprinde: – un laborator de analize medicale dotat cu aparatură de ultima generaţie; – cabinete de specialitate, ecografie

Pachet de analize pentru sănătatea tiroidei

şi servicii de medicina muncii. Minima informare rămâne însă şi ea esenţială în reuşita tratamentelor medicale. Iată câteva date esenţiale despre afecţiunile tiroidiene!

Tiroida este una dintre cele mai importante glande endocrine, cu un rol esenţial de menţinere a unui echilibru în organism. Hormonii tiroidieni sunt necesari oricărui proces care se derulează în organism. Pornind de la creşterea şi dezvoltarea naturală, normală a individului, hormonii tiroidieni sunt responsabili pentru apariţia nucleelor de osificare, sunt răspunzătoare de termoreglarea organismului („fabrică", practic, căldură), sunt cei care diferenţiază sistemul nervos şi au un rol major în metabolisme (glucidic, lipidic, proteic etc.).

Glanda tiroidă nu este autonomă în organism şi nu lucrează solitar, de aceea avem un întreg sistem de reglare (numit mecanism de feed-back) între encefal, hipofiză şi tiroidă.

- De reţinut că **HIPOTIROIDISMUL** sau insuficienţa tiroidiană apare atunci când glanda tiroidă produce insuficienţi hormoni tiroidieni.
- La polul opus, **HIPERTIROIDISMUL,** adică excesul de hormoni tiroidieni apare atunci când glanda tiroidă pune în circulaţie o cantitate mai mare de hormoni tiroidieni decât îi este necesară organismului.

Pentru a evita problemele de sănătate se recomandă investigarea la medic şi efectuarea unui pachet dedicat de analize medicale de laborator.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pietrele vindecătoare

şi medicina energo-informaţională

Potenţialul conştient de care avem nevoie în vindecare este în noi şi poate fi activat oricând dorim. Susţinerea acestei activări pe o perioadă mai îndelungată se poate face printr-o piatră vindecătoare (preţioasă) pe care fiecare o are la îndemână.

Din timpuri străvechi, omenirea a fost preocupată de energia misterioasă produsă de pietrele preţioase. Chiar şi Biblia vorbeşte într-un context spiritual despre acest mister. Marii naturişti ai timpurilor ca Paracelsus, au acordat întotdeauna puteri energetice miraculoase, puteri care li se atribuie acestora şi astăzi. Pe lângă frumuseţea lor naturală, pe lângă faptul că sunt un medium natural pe care se setează lumina, pe care o transformă în energie şi în informaţie, în ele se găsesc urmele energetice ale timpurilor trecute. Acumulează în ele multă informaţie, al cărei potenţial energetic poate fi un ajutor real pentru celulele corpului nostru, care înţeleg informaţia transmisă.

Pentru a putea descoperi informaţia energetică transmisă de aceste pietre preţioase, trebuie să ne cufundăm adânc în noi şi să ieşim din întunericul care susţine că sunt numai nişte „pietre". Ele reprezintă un remediu natural intensiv, care acţionează în sensul „psihosomatic" şi care ne solicită să vedem realitatea! Omul se oglindeşte în toată splendoarea naturii şi aceasta îi redă rezonanţa înapoi, omul trezindu-se la el însuşi. Prin folosirea unei pietre preţioase, omul îşi pune energia în oscilaţie, oscilaţii care ating energetic şi ADN-ul corpului, acolo unde este împământenit potenţialul nostru de însănătoşire!

Oscilaţiile energetice din piatra vindecătoare ajung la un moment dat să vibreze, dând sufletului o pauză. Celula purtătoare de informaţie începe să se relaxeze.

Sănătatea înseamnă să dăm posibilitate corpului să se reabiliteze la un nou nivel energetic, structurile EU-lui nostru să-şi dezvolte paleta posibilităţilor, cu alte cuvinte să deschidă drumul spre vindecare.

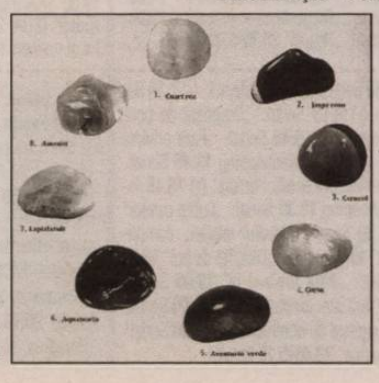
Pietrele preţioase sunt lumina cristalizată obţinută din energia stelelor. Pornind de la portretul unui om pozitiv, rezultă într-un potenţial individual că în sâmburele fiecărei celule, în identitatea psihică a fiecărui om sunt setate adânc puteri miraculoase, care pot fi activate.

Aparatele medicinii energo-informaţionale care au la bază fizica modernă, cuantică, sunt în măsură să armonizeze şi să personalizeze pietrele vindecătoare conform informaţiei energetice a fiecărui pacient. Prin programe de deblocare energetică a chakrelor şi prin includerea în terapie a „Vitaminei D" se deblochează senzorii celulari şi soarele acumulat din natură şi din produsele vegetale coapte în soare îşi deschid paleta informativă în folosul omului.

Baza cosmologică a energiei pietrelor preţioase este formată din opt pietre vindecătoare: cuarţul roz, jaspul roşu, carneolul, citrinul, aventurinul verde, acvamarinul, lapis lazuli şi ametistul.

Limba luminii, transmisă de pietrele vindecătoare, este înţeleasă de celulele corpului, este ceea ce se numeşte „Information-Rezonanz-Efect". Energetica cosmologică a geneticii pietrelor preţioase are legătură cu potenţialul energetic al omului. Sub numele geneticii cosmologice a pietrelor preţioase nu se află numai o metodă de diagnosticare şi tratament, ci şi omul cu întregul său tablou. Reprezintă o modalitate de a ne clădi lumea noastră şi ne deschide drumul înapoi spre rădăcini şi natură, un drum spre sine însuşi şi de ieşire din boală. Pietrele vindecătoare activează informaţia în noi, informaţia de care are nevoie corpul cel mai tare în acel moment, indiferent că este vorba despre probleme în familie, conştiinţa corporală, sexualitatea, dragoste, griji, iertare, spiritualitate, viaţă, moarte etc.

Diferite evenimente din viaţa noastră pot fi cauza declanşatoare a multor probleme de sănătate, mai ales atunci când omul nu reuşeşte pe etajul psihic să se identifice cu temele vieţii sale, să se descurce, apar conflicte la nivel spiritual.



Fiecare piatră vindecătoare are o calitate specială care corelează cu potenţialul psihic din noi şi anume: să înţelegem cine suntem noi, de ce avem noi nevoie, fiecare în felul său individual. Printr-o ocupaţie intensivă cu piatra vindecătoare pe care fiecare individual a recunoscut-o pentru sine, ne ajutăm să respingem anumite segmente din viaţa noastră care întreţin boala, adică blocaje energetice, la nivel corporal, emoţional, mental şi spiritual.

Mulţi oameni trăiesc şi astăzi ca adulţi, datorită unei educaţii severe din partea părinţilor şi reuşesc greu să se desprindă de un sentiment de vinovăţie că au ales un alt drum decât cel dorit de părinţi. Situaţia la un moment dat poate deregla balanţa energetică a corpului.

Astăzi, medicina energo-informaţională care diagnostichează şi face tratamente cu aparate, care au la bază fizica cuantică, poate face o punte energetică de echilibrare şi autoreglare energetică a corpului, poate transmite această informaţie benefică asupra pietrei pe care a ales-o pacientul pentru sine.

Cuarţul roz – imunitate şi, în general, persoanele care au fost iradiate sau au făcut radioterapie, inima şi probleme emoţionale.

Jaspul roşu – numit şi mama tuturor pietrelor, conform Bibliei, se potriveşte fiecărei persoane.

Carneolul – ne dă putere şi bucurie de viaţă, în el se află putere dumnezeiască, se potriveşte fiecărei persoane.

Citrinul – piatra luminii, soarelui şi a vieţii, potrivită pentru orice problemă de sănătate.

Eu am prezentat în acest articol cele opt pietre cu puteri vindecătoare care sunt baza cosmologică a geneticii tratamentelor.

Berbecul – ametist, cuarţ roz; Taurul – carneol; Gemenii – jasp; Racul – jasp, Leul – citrin, Fecioară – carneol, Balanţă – carneol, Scorpion – carneol, Săgetător – carneol, Capricorn – ametist, Vărsător – acvamarin, Peşti – cuarţul roz. Personal, eu cred în piatra care îmi place cel mai mult, pe care o aleg cu sufletul.

Diagnosticarea şi tratamentele oferite de medicina energo-informaţională, fără durere, fără medicamente, fără efecte secundare, ne oferă în aproximativ 50 de minute o informaţie energetică despre starea de sănătate a organismului până la nivel de celulă, ne atestă existenţa blocajelor energetice şi prezenţa metalelor grele în organism. Se face şi un buletin de analiză energetică, toate în acelaşi centru – DermaVital – Bucureşti.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), Consilier psihologic

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

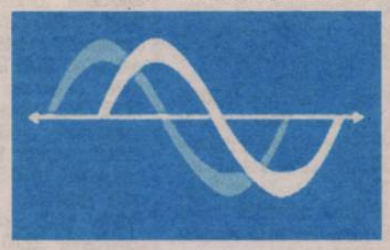
PUBLICITATE

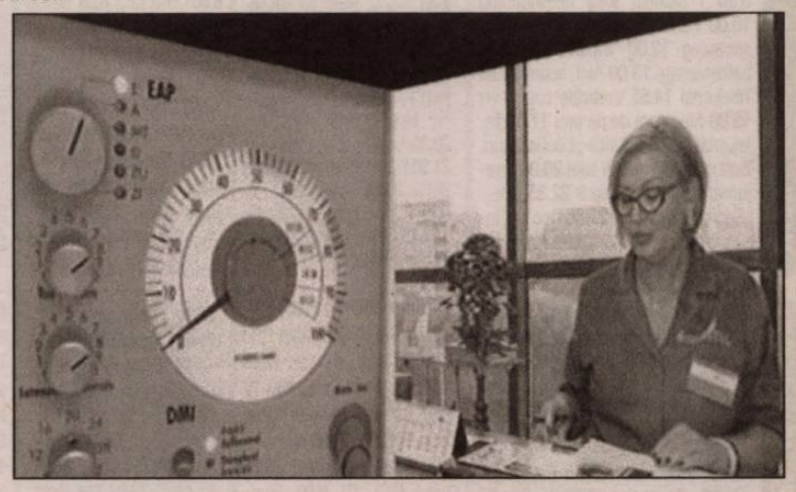
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi curăţarea sângelui de impurităţi**
- **bioregenerare şi echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

LUNI – 10 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Gospodar fără pereche 21.45 Fotbal: Serbia – România 1.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Bărbați de elită" (r) 3.00 Serial: „Lista neagră" 4.00-5.00 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Pierduți în sălbăticie" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Benny Hill 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea lui Logan" (SUA, 1998). Cu: Chuck Norris 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis". Cu: Catherine Siachoque 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Mălăele de 5 stele (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" (ep.1) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mame și fiice" (SUA 2016). Cu: Christina Ricci, Susan Sarandon 22.10 Film: „Onoare și respect" 0.40-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Asediați la domiciliu" (r) 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Triunghiul Bermudelor" (r) 14.15 Film: „Acasă la coana mare" (r) 16.15 Film: „Capcana" (SUA, 1957) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Jacob" (SUA, 2008) 22.30 Film: „Fragmente" (SUA, 2008). Cu: Kate Beckinsale 0.30 Film: „Legea lui Jacob" (r) 2.30 Cine A.M.

MARȚI – 11 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Criminal" (SUA, 2016) 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Marele Gatsby" (r) 2.15 Serial: „Lista neagră" 3.00-5.00 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Condamnat la iertare" (SUA, 2015). Cu: Steven Seagal 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Casa de vacanță" (Canada, 2008) 22.10 Film: „Onoare și respect" 23.40-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial (r) 7.15 Film: „Zeița Diavol" (SUA, 1955) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Echipa trăsnită" (r) 14.15 Film: „Triunghiul Bermudelor" (r) 16.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Comoara din spatele cărților 2" (SUA, 2006). Cu: Noah Wyle, Gabrielle Anwar 22.30 Film: „Taboo" (SUA, 2002) 0.15 Film: „Fragmente" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 12 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Marea mahmureală 3" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00-5.00 Reluări.

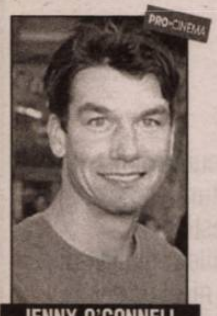
Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Seial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

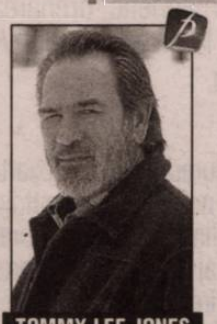
TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial: „Regele îndrăgostit" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.30 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Viva Maria!" (Franța, 1968). Cu: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau 22.20 Film: „Onoare și respect" 23.50-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial (r) 6.45 Film: „Capcana" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Echipa trăsnită" (r) 16.15 Film: „Dovada vie" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „S.W.A.T. – Schimb de focuri" (SUA, 2011). Cu: Gabriel Macht 22.30 Film: „Fără complicații" (SUA, 2002). Cu: Jerry O'Connell 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.



JENNY O'CONNELL – miercuri, 22.30 –

CHRISTINA RICCI – luni, 20.10 –



TOMMY LEE JONES – joi, 20.30 –

CATHERINE SIACHOQUE – luni-duminică, 19.00 –

JASON STATHAM – sâmbătă, 20.00 –

KATE BECKINSAKE – luni, 22.30 –

RYAN REYNOLDS – vineri 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Handbal: HCM Rm Valcea – SCM Craiova 19.10 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" (ep. 1,2,) 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Cursă infernală" (SUA, 2013). Cu: Paul Walker 2.00 Serial: „Lista neagră" 2.30-5.00 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Animal de pradă" (SUA, 2003). Cu: Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.30 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Fata din parc" (SUA, 2007). Cu: Sigourney Weaver 22.10 Film: „Onoare și respect" 23.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 6.30 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Comoara din spatele cărților 2" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock 23.00 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2011) 1.15 Film (r) 3.30 Cine A.M.

VINERI – 14 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" (r) 22.35 Recurs la morală 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 2014). Cu: Cameron Diaz, Leslie Mann 1.15-4.00 Reluări (r).

Pro TV
6.00 Observator 11.00 Prietenii de la 10 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Hitman's Bodyguard: Care pe care" (SUA, 2017). Cu: Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson 22.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (România, 1980) 23.15 Trăsniții (r) 1.15-4.00 Reluări 5.00 Film: „Casa dintre câmpuri" (România, 1979).

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Mălăele de 5 stele 21.10 Film: „Numele trandafirului" (Franța, 1986). Cu: Sean Connery 23.25 Film: „Phoenix" (SUA, 1998) 1.25-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Drumul spre Rio" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Dovada vie" (r) 14.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 16.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (Canada, 2006) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Inimă neînfricată" (SUA, 1995). Cu: Mel Gibson, Sophie Marceau, Catherine McCormack 0.15 Film: „Camille" (SUA, 2008 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 15 septembrie

TVR 1
6.30 Banii tăi (r) 7.00 Cooltura (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 12.00 Gări de poveste (r) 12.55 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 #Creativ (r) 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Curaj la feminin (r) 16.35 Exclusiv în România (r) 17.30 Handbal: Dinamo – Poli Timișoara 19.10 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.15-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Eloise la Plaza" (SUA, 2003) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Ninja Warrior Romania (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mecanicul 2" (coprod., 2016). Cu: Jason Statham 22.00 Film: „Vacanță după gratii" (SUA, 2012). Cu: Mel Gibson 0.00-4.30 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.45 Film: „În inima pădurii" (SUA, 2014). Cu: Meryl Streep, Johnny Depp 16.15 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Omul pădurilor" 15.30 Chef Dezbrăcatu 16.00 Film: „Casa dintre câmpuri" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: Evadarea" (SUA, 1994). Cu: Alec Baldwin, Kim Basinger 22.30 Film: „District 9" (SUA, 2009). Cu: Sharlto Copley 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.20 Film: „Hanni și Nanni" (Germania, 2010) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: Steaua – CSM Bacău 12.30 Mălăele de 5 stele (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii (r) 15.00 Cap compas (r) 15.30 Plimbați și mâncați (r) 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Călărețul zorilor" (SUA, 2012) 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" (ep.1) 0.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 Serial: „Sesame Street" 7.00 Film: „Omul nostru din Havana" (UK, 1959) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (r) 16.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Urâțica" (SUA, 2015) 22.30 Film: „Teoria supremă" (SUA, 2013). Cu: Christoph Waltz 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 16 septembrie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Dosar România (r) 17.30 Handbal: CSM București – Galați 19.10 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Flicka 3" (SUA, 2012) 13.05 Apropo TV 14.15 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Ninja Warrior Romania 22.00 Film: „Elita gangsterilor" (SUA, 2013). Cu: Sean Penn 0.15-5.00 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (România, 1973) 16.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor 22.30 Film: „Cursa mortală: Infernul" (SUA, 2012). Cu: Danny Trejo, Luke Goss 0.30 Serial: „Fructul oprit" (r) 3.15 Film: „Cursa mortală: Infernul" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Cetatea Răsnov 7.45 Cetatea Deva 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu (r) 11.00 Benny Hill 13.30 Camera de râs 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 16.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 17.00 Starea nației – Best of 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Ascultă-ți inima" (SUA, 2010) 0.00 Film: „Decepție mortală" (Canada, 2011) 2.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Fram" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Craiova – CSM Roman 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Instanța amână pronunțarea" (România, 1979) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pentru patrie" (România, 1977) 0.10-5.20 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „Sesame Street" 7.45 Film: „Ești numai a mea" (SUA, 1941) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Antrenament de lux" (r) 14.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 16.15 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lincoln" (SUA, 2012). Cu: Daniel Day-Lewis, Sally Field 23.30 Film: „Închis pe nedrept" (SUA, 2000) 1.15 Film: „Lincoln" (r) 3.45 Cine A.M.

CUGETĂRI

Integramă de **M. ALBU**

PRIETEN CU TÂNDALĂ		PIESE MICI LA ŞAH		REGIM DE SLĂBIRE		COADĂ DE GUVID!		LUNĂ DE PRIMĂVARĂ		INALTĂ CASĂ	
STĂPÂNI PE DOMENII		ŞEFE DURE		ÎNTRE MI ŞI SOL		PLASĂ PESCĂREASCĂ		AMUZANT		NEAGRĂ LA SUFLET	
PASĂRE CE CRONCĂNE							CÂNTECEL GERMAN				
ARE NASUL MICUŢ							SMULGERI DE FIRE				
				A DEŢINE BUNURI					ANDREEA ANDREI		
				ASASINAT					MIEZ DE LITIU!		
MIREAN					A PUNE FRÂNĂ					CERBI LA SANIE	
ACHITAT LA CASĂ					SAU						
			A FACE FRUCTE					PREFIX PENTRU 3			
			CANTITATE DE MATERIAL					PĂDURICE RIVERANĂ			
	REGE ARAB					BRUNETĂ					A ALUNECA PE PÂRTIE
	CÂNTĂ CA ZAMFIR					PIELE SINTETICĂ					
		TRIMIS CU SOLIE							NES!		
		HAINE DE CORP							A PUNE LA PĂSTRARE		
NENE!					ANALIZEAZĂ O OPERĂ						
ÎNALTĂ MAIESTRIE					VEHICUL CU BOI						
SITĂ											
				PLIMBAŢI IN LESE						MARGINI DE SILOZ!	
				MIEZ DE PRAZ!							
A SE PRĂJI CU ZGOMOT							OAMENI DIN MULŢIME				
COPAC CU GHINDE											
						A LUA LOC PE SCAUN					

Umor cu scoţieni

Directorul unei fabrici le propune muncitorilor să lucreze în fiecare zi mai mult cu o oră pentru a creşte productivitatea. Apoi îi întreabă pe angajaţi dacă sunt de acord.

Ionescu: Eu propun să se lucreze câte 10 ore pe zi pentru a mări profitul companiei.

Popescu: Eu zic că putem lucra chiar 12 ore pe zi, pentru că trebuie să ajungem cât mai repede la nivelul concurenţei.

Vasilescu: Am putea să lucrăm 16 ore pe zi, suntem obligaţi să ne facem datoria.

Gheorghe: Eu propun să nu mai plecăm acasă deloc. Pentru că acasă ne întâlnim cu nevestele şi riscăm să se nască tâmpiţi ca Ionescu, Popescu, Vasilescu!

Vine un scoţian acasă. Copiii:
– Tată, tată, vrem mâncare!
– Vă place supa de peşte? întreabă tatăl.
– Daaaa! răspund copiii...
– Atunci, luaţi lingurile şi fuga la iaz...

O tânără familie de scoţieni îşi plimbă copilul într-un cărucior. Se opresc în faţa unui magazin şi, după ce privesc vitrinele, intră, lăsând cărucior pe trotuar. După ce târguiesc, pornesc mai departe.

La un moment dat, femeia exclamă:

– Vai de mine, dragule, ăsta nu-i copilul nostru!

– Taci, spuse el în şoaptă! Căruciorul e mult mai bun.

SUDOKU

jocul săptămânii: 36

	4			5		2		
9		5	6	8				
2							8	
8							2	
6			2		7			5
	3							1
	5							3
				1	4	6		8
		9		6			1	

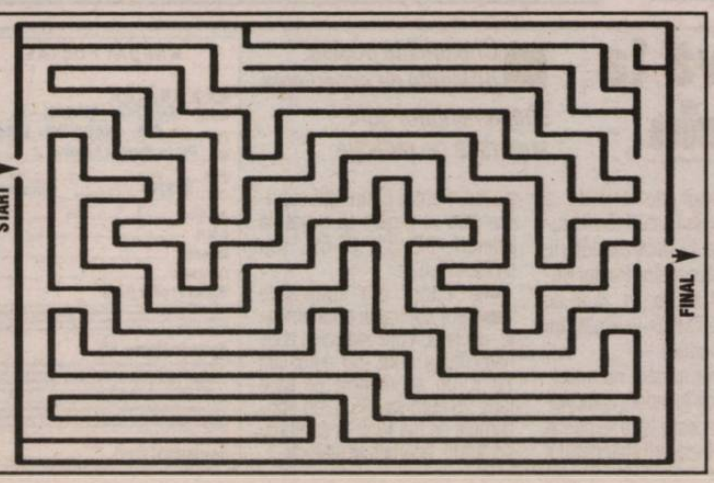
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 35

8	4	1	7	6	3	2	5	9
6	7	2	5	8	9	1	4	3
5	3	9	2	4	1	7	8	6
7	6	8	9	2	4	5	3	1
1	2	4	3	5	6	9	7	8
9	5	3	8	1	7	4	6	2
3	1	6	4	7	2	8	9	5
4	9	5	1	3	8	6	2	7
2	8	7	6	9	5	3	1	4

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „SCÂNTEIERI"

Orizontal: C - A - S - O - M - T - DISCIPLINATA - OPINII - ALAI - EROU - NARI - RA - BRAT - NAVA - T - SA - RIDAT - RAI - A - CEAI - IRIS - CAR - RUPII - IA - TIPARI - NEAM - MATI - NUMIT - B - RICSA - ATIPI - DECIS - DRACII.

Poarta

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Ce se înţelege, în religia ortodoxă, prin Porţi Împărăteşti?
2. Cine păzeşte, în tradiţia creştină, Poarta Raiului?
3. Ce erou din vechiul Testament a scos din tâţâni poarta templului filistenilor din Gaza?
4. Ce poet român a publicat, în 1908, volumul de versuri „Romanţe pentru mai târziu" din care face parte şi poezia „La poarta celor care dorm"?
5. Cărui compozitor român îi aparţine piesa simfonică „Poarta sărutului" din ciclul „Brâncuşi"?
6. Ce mare sculptor francez a realizat lucrarea în bronz „Poarta Infernului"?
7. Cine a realizat, în 1946, filmul franţuzesc „Porţile nopţii"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Un castel este o locuinţă fortificată, amplasată, în general, în puncte strategice greu accesibile. 2) Castelul Bran se află la 30 de kilometri de oraşul Braşov, în pasul Bran-Rucăr, acolo unde se întâlnesc Munţii Piatra Craiului cu Munţii Bucegi. 3) Castelul Huniazilor a fost ridicat în secolul al XV-lea de Ioan de Hunedoara pe locul unei vechi întăriturii pe o stâncă la baza căreia curge pârâul Zlaşti. 4) Piesa de teatru „Invitaţie la castel" a fost scrisă de Jean Anouilh. 5) Muzica operei „Nunta lui Figaro" a fost compusă de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). 6) Tabloul „Castel în amurg" poartă semnătura lui Rembrandt van Rijn (1606-1669). 7) Filmul „Castele de gheaţă" a fost realizat de regizorul Donald Wrye.

Poşta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Somnul" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Nicoleta Sandu,* Ploieşti; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Iolanda Banu,* Cluj-Napoca; *Cerasela Cristea,* Arad; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***MIOARA POPA, Iaşi.*** Aveţi perfectă dreptate. „Somnul de veci" în varianta 1946 a fost regizat de Howard Hawks iar cel din 1978 de Michael Winner. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Verbena
(Verbena hybrida)

◆ Este o plantă erbacee, originară din America Centrală şi de Sud, ce cuprinde peste 150 de specii anuale şi perene.

◆ Planta are o creştere rapidă, este bine ramificată şi poate atinge o înălţime de până la 50 cm. Frunzele sunt mici, dinţate spre margine, de culoare verde închis-gri.

◆ Florile apar de la sfârşitul primăverii până la începutul toamnei şi sunt grupate în inflorescenţe rotunjite, plăcut mirositoare. Culorile sunt variate: roz, roşu, violet, alb. Pot fi uni sau bicolore.

◆ Preferă spaţiile însorite sau semiumbrite. Se recomandă ciupirea plantelor noi când aceste au 5-6 frunze, pentru a determina ramificarea şi obţinerea unor tufe bogate. Pentru apariţia noilor flori se recomandă înlăturarea celor uscate.

◆ Se udă constant, cu cantităţi suficiente de apă, menţinând pământul reavăn.

◆ Se fertilizează când planta are aproximativ 10 cm înălţime.

◆ Se înmulţeşte prin butaşi sau seminţe. Butaşii se recoltează în august-septembrie şi se plantează pentru înrădăcinare în ghivece ţinute la adăpost până în luna mai a anului următor.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Care sunt cele mai bogate zodii?

Încă din cele mai vechi timpuri au existat oameni bogaţi, fie că au moştenit averi sau au ştiut să investească. Prestigioasa publicaţie Forbes a făcut un sondaj în urma căruia a rezultat că cei mai mulţi miliardari provin din zodia Fecioară, urmând apoi Berbecii, Vărsătorii şi Scorpionii. Astrologii însă susţin că nativii cei mai predispuşi la bogăţie sunt din zodia Peşti. În rândurile ce urmează vă vom face cunoscute caracterul nativilor şi înclinaţiile acestora spre risipă sau agoniseală.

BERBEC. Sunt nativi care se nasc cu spiritul conducătorului şi din acest motiv sunt capabili să strângă mari averi. Sunt oamenii momentului, cei care nu lasă pe mâine nimic. Le place să se impună în faţa celor mai slabi şi nu prea ţin cont de părerea celorlalţi când îşi doresc ceva.

Nativi celebri: Ingvar Kamprad (fondatorul Ikea), Amancio Ortega (părintele lanţului de magazine Zara).

TAUR. Nativi statornici, nu sunt tocmai recunoscuţi pentru succesul financiar. Ei însă iubesc confortul şi vor lupta până la ultima picătură de putere pentru a-l asigura. Nu le place riscul şi din acest motiv nici nu vor câştiga prea mult. Fac carieră în domenii unde pot aplica raţionamentele logice şi calculele. Câştigă stima şi respectul celor din jur însă nu se vor îmbogăţi prea uşor.

Nativ celebru: Michele Ferrero (deţine compania de ciocolată Ferrero).

GEMENI. Se pare că nativii acestei zodii nu au o personalitate suficientă pentru a-i ajuta să agonisească. Câştigă mult dar cheltuie peste măsură, de vină fiind şi faptul că le place libertatea, desfătarea şi extravaganţa. Sunt însă foarte norocoşi şi vor câştiga mereu atât cât au nevoie. În lume există puţini bogaţi care aparţin acestei zodii.

Nativ celebru: David Thompson (preşedintele companiei Thomson Reuters).

RAC. Nativi care au nevoie permanent de siguranţă, fapt care îi va conduce spre câştigul financiar. Ştiu să se facă iubiţi şi chiar dacă ajung şefi se vor preocupa de viaţa angajaţilor. Câştigă cu uşurinţă bani, mai ales atunci când se ghidează din instinct. Sunt harnici, curajoşi şi nu risipesc, însă nu sunt mulţi cei care au ajuns bogaţi şi aparţin acestei zodii.

Nativ celebru: Giorgio Armani (creator de modă şi om de afaceri).

LEU. Vedetele zodiacului, mândrii Lei iubesc luxul şi se pare că vocaţia lor este să ajungă bogaţi. Aceşti nativi nu agonisesc, dar au flerul antreprenoriatului. Putem spune chiar că Leii sunt norocoşii care ajung să

se îmbogăţească peste noapte. Ei sunt conştienţi că banii le oferă plăceri, aşa că nu vor face economii, cheltuind peste măsură ce câştigă pe haine, maşini sau case.

Nativi celebri: J.K. Rowling (cunoscută mai ales pentru scrierea romanelor de fantezie „Harry Potter"), Li Ka-shing (om de afaceri, investitor şi filantrop din Hong Kong).

FECIOARĂ. Bogaţii zodiacului european, nativii Fecioară sunt analitici şi dispun de trăsăturile de care doar miliardarii au nevoie: perseverenţă, tenacitate, fler, putere de muncă şi o dorinţă exagerată de a obţine rezultate extraordinare. Secretul este că aceşti nativi nu urmăresc neapărat să câştige sume impresionante, dar sunt împinşi de nevoia de perfecţiune.

Nativ celebru: Warren Buffet (acţionar la Coca-Cola, American Express şi Wells Fargo).

BALANŢĂ. Nativii acestei zodii au o afinitate pentru bani şi sunt mereu în căutarea bunăstării. Vor să trăiască în confort, au gusturi fine şi îşi îndeplinesc îndatoririle cu multă râvnă. Dacă însă nu pot lua cu uşurinţă decizii, nu vor ajunge bogaţi niciodată. Într-un cuvânt, nu sunt făcuţi să câştige prea mulţi bani, dar nici nu vor acumula datorii foarte mari.

Nativi celebri: Ralph Lauren (creator de modă), Silvio Berlusconi (politician).

SCORPION. Pasionalii nativi se află pe locul doi în topul celor mai bogate zodii, iar atunci când vine vorba despre afaceri ciudate sunt un adevărat talent. De obicei sunt ambiţioşi, fac tot ce le stă în puteri pentru a-şi îndeplini visele, iar puterea seducţiei îi ajută să răzbească. Au o intuiţie ieşită din comun atunci când detectează oportunităţi sau afaceri profitabile.

Nativ celebru: Bill Gates (cofondator al Microsoft Corporation).

SĂGETĂTOR. Majoritatea nativilor nu se vor îmbogăţi, pentru că au o plăcere nebună de a cheltui. Visează, petrec, călătoresc şi oricât de mulţi bani ar face îi vor risipi. Sunt cam prea darnici cu cei din jur, fapt care nu îi lasă să agonisească. Le trebuie pe cineva alături care să îi facă atenţi la cheltuieli.

Nativ celebru: Steven Spielberg (regizor şi producător de film).

CAPRICORN. Capacitatea de a munci şi de a economisi, iată cheia unui viitor financiar strălucit al nativilor Capricorn. De obicei sunt pesimişti şi se pregătesc pentru ce este mai rău, dar devin extrem de atenţi când vine vorba despre păstrat bani. Nu se vor îmbogăţi peste noapte, dar vor avea mereu bani puşi deoparte.

Nativi celebri: Jeff Bezos (fondatorul Amazon), Roy Disney (antreprenor).

VĂRSĂTOR. Sunt definiţi ca geniile zodiacului, aşa că au o minte ascuţită şi o tenacitate de fier. Totul e să-şi propună să facă mulţi bani. Banii nu sunt o prioritate pentru aceştia însă pot deveni brusc foarte calculaţi. Nativii Vărsător pot strânge averi importante pentru că sunt extrem de descurcăreţi.

Nativ celebru: Oprah Winfrey (realizatoare de televiziune).

PEŞTI. Visători, exploratori care muncesc până la epuizare, aceşti nativi ai zodiei Peşti au un deosebit simţ al banilor. Unii nativi vor moşteni sume importante, alţii obţin averea de pe urma unor parteneriate de afaceri sau de căsătorie.

Nativi celebri: Steve Jobs (cofondatorul Apple), Karl Albrecht (cofondator al grupului Aldi).

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Verişoara Terrei", miraj sau realitate? ■ „Războinicii norilor" se întorc ■ Unicat politic ■ Kalaşnikov, concurentul lui Tesla ■ Rubens, Picasso şi femeia ■ Stonehenge – altarul unor zei necunoscuţi ■ OZN-urile – o dublă problemă pentru militari ■ Ciupercile de pădure – hrana sau otrava săracului?

HOROSCOP

10-16 septembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Este un moment prielnic pentru a îmbunătăţi relaţiile de dragoste, cele legate de parteneriate, profesionale şi chiar cu o persoană cu care sunteţi într-un conflict. Va fi uşor să vă exprimaţi afecţiunea pentru cineva apropiat dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

În perioada următoare, importante sunt pentru dumneavoastră locul de muncă şi relaţiile. Vă veţi rezolva cu uşurinţă dificultăţile cu ceilalţi. La locul de muncă, puteţi obţine o mărire de salariu. Timpul este prielnic pentru a ajunge la un consens cu cineva.

GEMENI 22.05-21.06

Venus este responsabilă pentru cheful dumneavoastră de distracţii. Vă veţi bucura de o binemeritată vacanţă, de dragoste şi de câteva evenimente legate de copii. Desigur, autodisciplina va fi la un nivel scăzut, însă nu ţineţi cont de nimic şi vă relaxaţi.

RAC 22.06-21.07

Venus călătoreşte în partea de jos a diagramei dumneavoastră, în casele care conduc căminul, familia şi viaţa personală. Această situaţie va crea şi va atrage oportunităţi asupra dumneavoastră şi vă veţi bucura în linişte de odihnă şi de distracţii.

LEU 22.07-22.08

Gândirea, creativitatea şi activităţile dumneavoastră sunt afectate de Venus. Acesta va fi motivul pentru care veţi observa mai multă frumuseţe şi veţi aprecia câtă dragoste este în jur, fără să fi observat până acum acest lucru. Aveţi destule cuvinte dulci şi fermecătoare, folosiţi-le!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Venus este planeta iubirii, dar şi cea a banilor. Vestea bună este că în perioada următoare aceasta va călători în casa dumneavoastră de bani, în special în cea care guvernează câştigurile, fluxul numerar şi cheltuielile. Amintiţi-vă că Venus atrage banii. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Simţiţi o dorinţă arzătoare să relaţionaţi cu ceilalţi. Veţi dori evitarea unor controverse şi se pare că este momentul ideal pentru a face pace cu cineva. Aveţi tendinţa de a vă îmbrăca cu ceva nou, mai ales că veţi arăta mai atrăgători. Este timpul ideal pentru cumpărături.

SCORPION 23.10-21.11

Din moment ce Venus este asociată cu dragostea şi relaţiile, în zilele ce urmează veţi lega o nouă iubire sau se va activa o pasiune secretă asupra cuiva. Este posibil să ajutaţi persoana iubită sau o rudă apropiată.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Este momentul ideal pentru socializare. Vă veţi face prieteni noi şi veţi fi solicitaţi să ajutaţi pe cineva dintr-un grup de prieteni. În weekend, persoana iubită vă va propune o excursie într-un loc exotic. Ar fi bine să daţi curs acestei invitaţii. Nu veţi regreta.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vi se solicită părerea într-o problemă legată de creativitate. Poate fi vorba despre designul interioarelor, redecorarea biroului sau o activitate creativă. Oricum, indiferent de activitate, veţi avea succes. Sunteţi în armonie cu toţi din jur.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că este timpul perfect pentru o vacanţă. Exploraţi noi oportunităţi pentru dezvoltarea cunoştinţelor. Începeţi un curs şi vă veţi face noi prieteni dintr-o cultură diferită. Pentru unii nativi este posibilă începerea unei noi poveşti de dragoste. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Venus călătoreşte acum prin partea de diagramă care se referă la bogăţia celorlalţi şi la o proprietate partajată. Acesta este motivul pentru care atrageţi beni, bunuri şi bogăţia prin intermediul altora. Posibil ca partenerul dumneavoastră să câştige mai mulţi bani.

Nativul săptămânii: **GHEORGHE LONGINESCU** (12.09.1869 – 07.04.1939)

A fost un chimist român, membru de onoare al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Fecioară s-a impus în ştiinţa românească drept una dintre cele mai venerabile personalităţi, lucrând până în ultima clipă a vieţii sale, în ciuda faptului că la un moment dat a orbit.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021 317 89 65

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722 625 622

SERIE NOUĂ - 1417 • ANUL LXI • 13 SEPTEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 37 (3167)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Dieta ideală după 40 de ani

Dosarele frumuseţii
Machiaj iscusit

TERRA 2.0, MIRAJ SAU REALITATE?

DACĂ AR FI SĂ NE LUĂM DUPĂ UN STUDIU de dată recentă, „o exoplanetă din categoria *super-Terra,* aflată la o distanţă de 1.400 de ani-lumină în raport cu Pământul, este planeta, dintre cele descoperite până în prezent, cu cea mai mare probabilitate de a întreţine viaţa”. Asta este opinia prezentată de un grup de cercetători de la Universitatea Cambridge din Marea Britanie, aflăm dintr-o ştire transmisă de Agerpres.

Soră sau verişoară?

Aşa numita exoplanetă, care între timp a devenit obiect de studiu pentru cercetători, a fost descoperită de telescopul spaţial Kepler şi anunţată de NASA pe 23 iulie 2015 când a primit numele de cod *Kepler-452b.* Ea mai este denumită de presă şi planeta *Pământ 2.0* sau *Verişoara Terrei.* Ar fi vorba despre o planetă care ar orbita steaua Kepler-452, asemănătoare Soarelui nostru, stea aflată la 1.400 de ani-lumină de Pământ, în constelaţia Cygnus (Lebăda) din nordul Căii Lactee.

Am putea ajunge să ne adăpostim pe *Kepler-452b?* Într-o povestire s.f., da, numai că în realitate chiar şi pentru o navă New Horizons care se deplasează cu 59.000 km/h, o călătorie până acolo ar dura nu mai puţin de 26 de milioane de ani!

Ca să nu mai spunem că nu există nave spaţiale care să transporte milioane de oameni (sau poate doar 10-15?), în caz de Apocalipsă!

În zona de abiogeneză

Cercetătorii britanici cred că planeta *Kepler-452b* se află în centrul „zonei de abiogeneză” în care există condiţii potrivite pentru ca viaţa să apară şi să fie întreţinută de lumina stelară şi procese chimice. Conform unor afirmaţii NASA, au fost descoperite aproape 4.000 de planete orbitând alte stele, dar dintre acestea, doar 50 s-ar afla în zona „locuibilă” din jurul stelelor, şi doar *Kepler-452b* s-ar afla în interiorul „zonei de abiogeneză”. Cercetătorii de la Universitatea Cambridge au creat acest termen „după ce au realizat o serie de experimente de laborator ce au imitat apariţia „cărămizilor” chimice ale vieţii terestre”. Când e vorba despre descifrarea Universului, doar câteva experienţe de laborator, imitând computerizat situaţii reale, sunt greu de susţinut fizic, convingător din punct de vedere ştiinţific.

Cu atât mai mult cu cât, nişte simulări computerizate nu pot ţine loc de realităţi desfăşurate în Univers. Deoarece în cazul planetei *Kepler-452b,* după propriile concluzii publicate în revista *Science Advances,* „simulările computerizate sugerează că această exoplanetă are o atmosferă compactă, apă lichidă la nivelul suprafeţei sale şi deţine vulcani activi”! Aşadar, simulările „sugerează”, nu „dovedesc”! Presupuneri, nu certitudini!

> UNIVERSUL NU ARE SECRETE PENTRU NASA. AGENŢIA ARE OCHI CARE VĂD PÂNĂ LA PRIMELE STELE FORMATE DUPĂ MAREA EXPLOZIE (BIG BANG), PÂNĂ LA PLANETELE, RUDE CU TERRA, PE CARE NE-AM PUTEA RETRAGE ÎN VIITOR. UN VIITOR CARE NE ESTE ASIGURAT DE NASA.

Un miraj statistic

Descoperirea cercetătorilor britanici se loveşte de o teorie care spune că, în realitate, poate că *Kepler-452b* nici nu există!

Revista *Scientific American* publica în acest an un articol referitor la celebra exoplanetă *Kepler-452b,* amintind câteva dintre rezervele formulate de cercetători în ultimii trei ani de la „descoperirea” ei, bazate pe reexaminarea datelor culese.

Aflată la 1.400 de ani-lumină depărtare, *Kepler-452b* este o planetă care se distinge greu chiar în momentul în care ar traversa zona luminată a stelei. Aparenta ei existenţă a fost raportată în timpul primei misiuni a telescopului Kepler care a durat între 2009 şi 2013 după care misiunea sa a luat sfârşit în urma detectării unor defecţiuni a echipamentelor.

O planetă este observată doar în momentul când trece prin dreptul unei stele, din pricina „umbrei” pe care o aruncă asupra obiectului stelar. Dar o „umbră” poate fi cauzată şi de alte situaţii, ceea ce poate duce mai curând la alarme false decât la descoperiri reale de planete. Putem vorbi şi în cazul planetei *Kepler-452b* despre o asemenea alarmă falsă, spun specialiştii.

După ultimele analize efectuate în baza a misiunii telescopului Kepler, raportate în martie 2018 în revista *The Astrophysical Journal,* cercetătorii au încercat să deosebească semnalele unei planete reale de alarmele false astrofizice sau zgomotul instrumentelor care ar putea compromite datele înregistrate. În urma noilor analize şi interpretări, astronomii au ajuns la concluzia că, în cazul planetei *Kepler-452b,* „există şanse ceva mai mari de 50 la sută ca planeta să fie reală”, după cum afirmă Jeff Coughlin, cercetător la Institutul SETI. Aşadar, şanse împărţite.

În plus un studiu din aprilie 2018 susţine că exoplanetele n-ar trebui confirmate fără o detectare independentă. Abordând cazul planetei „verişoară”, astrofizicianul Fergal Mullaly afirma: „Am arătat că planeta *Kepler-452b* nu poate fi confirmată drept candidată la statutul de planetă folosindu-se doar validarea statistică. Kepler detectează mult mai multe alte semnale periodice datorate efectelor instrumentelor decât din simpla tranziţie a planetelor. Aşa că e practic imposibil să distingi cu exactitate între aceste două situaţii, mai ales în cazul semnalelor foarte slabe. Ca urmare, scenariul conform căruia semnalul observat se datorează unui artefact instrumental nu poate fi exclus, iar sistemul considerat în continuare o planetă candidată. Discutăm despre implicaţiile pentru alte planete confirmate în sau în apropierea zonelor locuibile”.

Comentând dezbaterea astronomilor, NASA denumea dubiile legate de existenţa sau inexistenţa planetei *Kepler-452b* drept „un exemplu de cercetare ştiinţifică în care evoluţia ştiinţei aduce noi informaţii care ne permit să revizuim modul de gândire şi să ne modificăm ipotezele”.

În fine, chiar dacă „o fi sau n-o fi”, să amintim că, potrivit unor estimări recente (?), „în Universul observabil cu mijloacele actuale ar putea să existe 700 de milioane de trilioane de planete asemănătoare Pământului”!

Cine să le urmărească pe toate? NASA este optimistă: „Următoarea generaţie de telescoape spaţiale, precum *Tess* şi *James Webb,* dezvoltate de NASA, ar putea să identifice mai multe exoplanete care se află în zonele de abiogeneză”.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 37

MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Thailanda, dragostea mea...

Mica ţară din Asia răsăriteană şi-a dobândit un binemeritat loc de top pe harta turismului mondial, fiind astfel foarte îndrăgită de amatorii de călătorii pe mapamond.

În chip firesc, principala „perlă" în acest sens este capitala Bangkok, unde uscatul şi apele ancestrale se armonizează aproape la modul sublim cu tradiţiile şi cu spectacolele feerice oferite de localnici oaspeţilor veniţi din toată lumea. Desigur, nu ne referim la subumanele oferte pentru bogaţii şi bolnavii lumii, în cadrul cărora prioritare sunt prostituţia de toate felurile, pedofilia, consumul neîngrădit de droguri şi alte asemenea „binefaceri" ale civilizaţiei moderne ce se doreşte a fi oficializate pretutindeni.

Din păcate, vorbind despre metropola thailandeză, trebuie să spunem că (şi) acest tezaur al planetei noastre se află pe cale de dispariţie – o moarte deopotrivă lentă, însă, la scara timpului nesfârşit, şi tragic de rapidă. Specialiştii care au tras semnalul de alarmă au declarat că eroziunea ţărmurilor, creşterea nivelului mării, urbanizarea galopantă care înseamnă şi imensii zgârie-nori ce apasă la propriu asupra pământului şubred sunt principalii factori ce vor face ca aproape jumătate din Bangkok să-şi doarmă somnul etern sub ape nu mai târziu de anul 2030!

Oraşul a fost construit pe un teren mlăştinos, la circa 1,5 metri sub nivelul mării, astăzi adăpostind peste 2 milioane de thailandezi, fără a mai lua în calcul foarte numeroşii turişti şi oameni de afaceri prezenţi aici permanent. La handicapul altitudinii negative se adaugă însă fenomenul scufundării zonei cu 2 centimetri în fiecare an. Pare puţin, dar este enorm. Şi tragic. Mai ales că la originea acestei situaţii ireversibile care condamnă sute de mii de oameni stau tot oameni; afacerişti.

Un exemplu simptomatic: marile inundaţii din 2011 au afectat aproape un sfert din metropolă, însă din zonele periferice. Cartierul oamenilor de afaceri a fost atunci protejat de digurile înălţate în mare grabă, însă probabil e o chestiune de timp ca aceşti închinători la „zeul-ban" să suporte şi ei, în felul lor, neajunsurile unor fenomene în faţa cărora nimeni nu poate nici să înalţe diguri şi ziduri, nici să-şi sape vizuine antiatomice, nici să îşi ia zborul către universuri spaţiale necunoscute.

Bangkok 2018? „Un oraş obez aşezat pe un schelet de copil." Astfel dezvăluie perfect geologul thailandez Thanawat Jarupongsakul, într-o expresie deosebit de plastică şi realistă, destinul acestei minuni ucise de lăcomia dezvoltatorilor imobiliari şi turistici. Cel numit cândva „Veneţia Orientului" va deveni o amintire la fel de tragică precum Hiroshima (remember „Hiroshima, mon amour"!), cea măcelărită fără remuşcări în numai câteva minute...

Bucurie măsurată cu tomberonul

Orice naţie din lume s-ar bucura până la extaz ca o echipă sportivă naţională să devină, fie şi numai pentru câţiva ani, liderul mondial în domeniu. Cum a fost, de exemplu, cazul fotbaliştilor francezi, în vara acestui an. Depinde totuşi şi cum îţi arăţi către lumea largă ataşamentul faţă de compatrioţii performeri, spiritul de fair-play şi, nu în ultimul rând, bunul-simţ şi faţa civilizată, decentă, a propriei naţii. Mă rog, când e vorba despre fotbal, cam peste tot se găsesc găşti turbulente care îşi alimentează entuziasmul sau necazul cu băutură cât cuprinde, după care îşi dezlănţuie poftele atavice, fără nicio legătură cu sportul.

Dacă faţă de cei care trudesc pe gazon (din felurite motive, se ştie asta) şi chiar obţin rezultate de excepţie – toată admiraţia şi respectul! Totuşi, anonimii din tribune, de pe străzi, din cârciumi etc., cei autointitulaţi eufemistic „ultraşi" îşi dau în petic frecvent. De pildă, numai „bucuriile" parizienilor fericiţi că naţionala lor a câştigat Cupa Mondială s-au măsurat recent în mii de tone de... gunoaie. Mai exact, „Oraşul luminilor" a contabilizat peste 4.650 de tone de sticle şi pet-uri, cutii metalice, cartoane şi ambalaje de hârtie şi multe alte asemenea deşeuri pe care altfel le catalogăm drept „resturi menajere". E drept, la asta au contribuit sute de mii de francezi fericiţi, care au făcut ca, de la o oră la alta, strălucirea metropolei să pălească sub mormanele de gunoaie. Şi-atunci – *„Noblesse oblige"?*

In Iran se fură... norii

Un general iranian a acuzat statul israelian că ar face trafic de nori (?!) pentru a împiedica ploile să cadă pe teritoriul ţării sale. Un „furt de nori" dezminţit însă chiar de meteorologia naţională, în condiţiile în care Iranul se confruntă cu o secetă gravă, considerată „o schimbare climatică suspectă" de un general. Acesta susţine că afirmaţiile sale pot fi confirmate ştiinţific, pe baza unui studiu realizat de mai multe centre de cercetări.

De fapt, ar fi vorba despre două ţări din regiune care au organizat echipe mixte ce activează în sensul determinării norilor intraţi în spaţiul aerian iranian să nu poată deversa ploaia! „Pe lângă aceasta, a mai afirmat ofiţerul, ne aflăm în faţa unui fenomen de furt de nori şi de zăpadă." El şi-a sprijinit ipoteza pe faptul că, la altitudini mai mari de 2.200 de metri, toate zonele montane dintre Afganistan şi Marea Mediterană sunt acoperite de zăpadă, cu excepţia celor din Iran.

La asemenea „observaţii ştiinţifice", conducerea meteorologiei naţionale iraniene a reacţionat prompt: „Probabil (acesta – ofiţerul, n.n.) are documente legate de acest subiect de care noi nu avem cunoştinţă, dar pe baza elementelor specifice meteorologiei nu este posibil ca o ţară să fure zăpada ori norii alteia", dar asemenea acuzaţii nu vor rezolva problema secetei globale. Mare e grădina lui Dumnezeu, cum zice românul şi adevărul e că multe minţi înfierbântate se află în ea. Din cauza secetei, desigur...

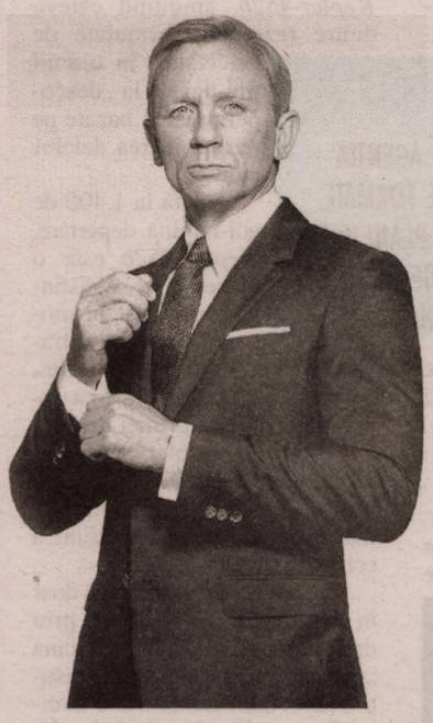
Despre proteste

Să vorbim corect!

Acum, când din toate părţile suntem bombardaţi cu ştiri de tot felul, auzim pe posturile radio şi tv formularea: „S-a protestat *împotriva* abuzurilor/hoărârilor" etc.

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de necunoaşterea corectă a verbului *„a protesta"*. În dicţionare, acesta este definit ca: „A manifesta o împotrivire energică şi făţişă faţă de ceva; a-şi exprima dezaprobarea...; a contesta".

Aşadar, protestul include şi împotrivirea, iar formularea corectă ar fi fost: fie „S-a manifestat împotriva...", fie „S-a protestat faţă de / ca urmare a faptului...". *(I.S.)*



Adio, Bond! James Bond!

Ar fi vorba despre un fel de ediţie aniversară din lunga serie a „Bonzilor": al 25-lea film cu îndrăgitul agent în smoking, 007, în pielea căruia au fost plasaţi de-a lungul deceniilor actori de primă mărime ai cinematografiei mondiale: Sean Connery, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan, George Lazenby şi Daniel Craig. Acesta din urmă sigur nu va fi şi ultimul Bond, însă noua producţie pare că... nu se simte prea bine.

Mărul discordiei l-ar constitui – pentru a nu fi suspectaţi de acţiuni „sub acoperire", s-o spunem pe şleau! – iminentele împunsături politice (de-adevăratelea) ce l-au determinat pe Danny Boyle, regizorul şi producătorul britanic de Oscar să se retragă din proiect.

Mă rog, din necesare considerente ambalate diplomatic, acesta s-a referit la „motive de diferende creative", dar toţi cei apropiaţi seriei ştiu că subiectul în sine deranjează unele cercuri ale puterii de pe glob: aşa-zisul „nou război rece", cu trimitere străvezie la tensiunile dintre cei trei mari poli care tot bagă bâtul prin gard, unii către ceilalţi, adică americanii, ruşii, iar mai nou inconsecvenţii făcători ai Uniunii Europene. Şi, ca toată babilonia să se apropie de o nedorită perfecţiune, în ecuaţie a apărut şi dorinţa expresă a actualului 007, Daniel Craig, care ţine morţiş să... moară!

Firesc, nu chiar el, ci personajul. Drept e că, să provoci pieirea subită a unui asemenea mit al marelui ecran, şi taman într-o ediţie aniversară dă teribil de bine la cartea de vizită livrată contemporaneităţii şi posterităţii cinefile. „Absurd!", a sărit ca ars Boyle; totuşi, negocierile nu s-au încheiat. Mai ales că acestea reprezintă, ca întotdeauna, „bătaia peştelui": banii alocaţi întregii afaceri.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Kalaşnikov, concurentul lui Tesla

Faimoasa companie rusă producătoare de armament Kalaşnikov şi-a prezentat recent noul model de maşină electrică, CV-1, inspirat din autoturismele Lada ale anilor 70 şi afirmă că va fi un rival de temut pentru Tesla, cel mai mare producător de autovehicule electrice din lume. Maşina are o autonomie de 350 km, o putere maximă de 500 kw şi poate atinge viteza de 80 km/oră, ajungând de la 0 la 80 km în doar şase secunde.

Potrivit fabricantului, maşina, care se află deja în faza de prototip şi a fost prezentată la o recentă expoziţie de... tehnică de apărare, la Moscova, include un „invertor" revoluţionar, adică un dispozitiv care foloseşte bateria maşinii pentru a propulsa aplicaţiile sale electrice. „Dezvoltăm propriul nostru concept de supermaşină electrică, bazată pe câteva sisteme originale proiectate de compania Kalaşnikov. Am fost inspiraţi de experienţa liderilor globali din domeniu în dezvoltarea conceptului nostru", a precizat un reprezentant al companiei, care nu a putut oferi însă presei un răspuns la întrebarea: ce avantaje are modelul CV-1 asupra maşinii Tesla.

Invazii de lăcuste în emisfera nordică

Ceea ce părea o ameninţare trecută pentru agricultura modernă – anume invaziile de insecte dăunătoare – ar putea deveni în viitorul apropiat o plagă şi mai de temut. Şi aceasta din cauza dezvoltării masive a populaţiilor de insecte, pe fondul încălzirii climei.

Cele mai afectate culturi vor fi, estimează specialiştii, porumbul, grâul şi orezul (adică plantele care asigură aproape jumătate din hrana de bază a planetei), mai ales în regiunile din emisfera nordică, adică inclusiv America de Nord, Europa, Rusia şi China – de pildă în Statele Unite, pierderile provocate recoltelor de porumb din statele agrare din sudul ţării ar putea atinge 40% din producţia totală din acest an!

Studiul realizat de o echipă internaţională de specialişti anticipează că pierderile cauzate culturilor vor fi de 20% pentru fiecare grad Celsius cu care temperatura globală va creşte, în medie, după anul 2050.

Savanţii avertizează deja că fermierii din zonele afectate ar trebui să înceapă de pe acum să cultive specii de cereale rezistente la dăunători şi la temperaturi mai crescute, în aşteptarea invaziilor. Ei explică că temperaturile mai ridicate nu doar că vor permite supravieţuirea dăunătorilor la latitudini unde până acum aceştia nu erau prezenţi, dar vor şi creşte rata metabolică a insectelor, determinându-le să consume mai multă hrană.

Cafeaua perfectă, preparată ştiinţific

Pentru că rezolvaseră, probabil, toate celelalte probleme stringente ale ştiinţei actuale, savanţii şi-au permis un scurt respiro şi au încercat să descifreze secretul unei cafele perfecte. Acesta ar consta în faptul că apa pentru cafea nu trebuie fiartă, ci doar încălzită la cel mult 70 de grade Celsius, pentru a nu arde boabele, ruinând gustul. Spre a ajunge la această concluzie, şapte degustători experimentaţi de la Centrul pentru analiză senzorială şi comportamentul consumatorului, din cadrul Universităţii de Stat Kansas, au consumat diverse tipuri de cafea, preparate la temperaturi diferite ale apei.

De asemenea, ei au utilizat doar apă purificată pentru a elimina orice posibilă influenţă a unor gusturi externe. Mai mult, au respirat printr-un tifon special, umezit, între degustări, pentru a-şi menţine curate pasajele nazale şi a nu obstrucţiona aromele şi parfumurile băuturii fierbinţi. Potrivit concluziilor acestui studiu, publicat în revista de specialitate „Food Research International", temperatura ideală pentru prepararea cafelei este de 70 de grade Celsius, în special pentru cei care preferă o cafea tare.

Principalul autor al studiului a fost profesorul de chimie Christopher Hendon, de la Universitatea Oregon, supranumit „Doctor Coffee", care a ajuns la o serie de concluzii interesante în privinţa preparării „cafelei ideale".

Mai întâi, trebuie să folosiţi o apă dură (adică având un conţinut ridicat de magneziu şi calciu) – cu cât duritatea apei este mai ridicată, cu atât gustul cafelei va fi mai intens. Apoi, boabele de cafea trebuie ţinute în frigider, deoarece cafeaua proaspăt prăjită conţine dioxid de carbon ce se evaporă uşor, risipind totodată şi aroma.

Chiar şi tipul râşniţei de măcinat cafeaua este important, deoarece boabele care sunt măcinate prea fin se pot transforma într-o masă prea compactă, cu efecte nocive asupra păstrării aromei – de aceea e indicată o pudră mai grosieră, care să permită moleculelor de aer să pătrundă între particulele de cafea. Cafeaua şi apa fierbinte trebuie amestecate lent, cu multă răbdare, pentru o omogenizare perfectă.

„Găurile negre fantomă"

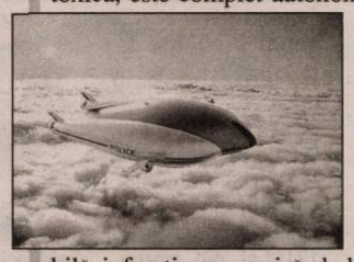
Pentru prima oară în istorie, oamenii de ştiinţă au adus dovezi în sprijinul teoriei că actualul Univers ar putea să nu fie singurul care a existat – teorie aflată până acum doar la nivel speculativ. Un grup de savanţi de la mai multe universităţi din lume – Oxford, New York State şi Varşovia şi-au unit eforturile pentru a pune în evidenţă faptul că, în urmă cu multe miliarde de ani, au existat alte universuri similare cu al nostru şi având inclusiv găuri negre. Ei susţin că radiaţia cosmică de fundal (CMB) – aceeaşi care cauzează „zgomotul alb" la televizoare, ar fi o dovadă a existenţei rămăşiţelor unor astfel de găuri negre. Cercetătorii pledează pentru impunerea unei versiuni modificate a teoriei Big Bang, care să ţină seama de ipoteza universurilor multiple.

Teoria este numită „cosmologie ciclică conformă" (CCC) şi afirmă că universurile se dezvoltă, expandează şi mor în secvenţe, iar găurile negre din fiecare îşi lasă apoi amprenta în universul ce urmează, devenind „găuri negre fantomă". „Dacă Universul se extinde, iar găurile negre ajung să invadeze totul, la un anumit punct vom avea doar găuri negre", susţine dr. Roger Penrose, expert în fizică şi matematică la Universitatea Oxford.

În cele din urmă, găurile negre ajung într-un punct în care se dezintegrează complet, lăsând în urmă o imensă cantitate de particule fără masă. Acestea nu sunt, după cum prevede teoria relativităţii speciale, a lui Einstein, supuse aceloraşi legi fizice ca şi obiectele cu masă. Asta înseamnă că pot exista într-un univers, fără a interacţiona cu el. „Aşadar, un univers plin doar cu gravitoni sau cu fotonio, nu va cunoaşte ce înseamnă spaţiul şi timpul", explică savantul britanic.

Poliţia viitorului veghează din cer

O aeronavă de mărimea unui autobuz ar putea revoluţiona acţiunile poliţiei, precum şi misiunile de salvare, oferind soluţia unei supravegheri tăcute, permanente, a tot ce se petrece la sol. Ineditul „Big Brother", numit Eon, a fost proiectat de firma britanică Avalon Airships, din Manchester; el nu produce niciun fel de emisie toxică, este complet autonom şi poate ateriza şi ameriza, permiţând accesul la locaţii dificil de atins în mod normal.



Pe lângă numeroasele camere video de supraveghere, care vor observa orice posibilă infracţiune comisă dedesubtul său, Eon e dotat şi cu o dronă detaşabilă, care transportă echipamente medicale, inclusiv raţii de hrană, medicamente şi un defibrilator, pentru intervenţii rapide în teren, în caz de accidente. Aeronava este propulsată de motoare electrice şi este umplută cu heliu, care-i asigură flotabilitatea în aer. Are o autonomie de zbor de 480 km şi designerii studiază acum problema dotării ei cu panouri solare, generatoare eoliene şi baterii de rezervă, pentru a prelungi practic la nesfârşit perioada petrecută în aer.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Unicat politic

Zang Xueliang, guvernatorul Manciuriei între 1928 şi 1929, a fost arestat la domiciliu timp de peste jumătate de secol, iar el a trăit până a împlinit o sută de ani, petrecându-şi ultima perioadă a vieţii într-un autoexil în Hawaii.

Partea de nord-est a Chinei, bogata regiune a Manciuriei, fusese condusă cu succes de tatăl lui Zang Xueliang. Dar japonezii, care aveau mare nevoie de resursele Manciuriei pentru planurile lor expansioniste în Asia, l-au ucis, crezând că fiul este uşor de manipulat.

Personalitate puternică

În tinereţe, Zang (1901-2001) era afemeiat şi dependent de opium. Dar venirea la putere a lui Zang a fost o surpriză neplăcută pentru japonezi, căci s-a declarat independent (de URSS şi Japonia) şi a decis să-l sprijine pe Chiang Kai Shek pentru unificarea Chinei. Numai că politica de atunci a lui Chiang era îndreptată împotriva comuniştilor, pe care-i considera un pericol mai mare decât japonezii.

În perioada anilor 1930, Zang Xueliang nu numai că a refuzat să se lase manipulat, dar vedea în unificarea Chinei singura soluţie pentru a face faţă influenţei sovietice în Manciuria, care crescuse după Revoluţia din 1917. Distanţarea faţă de Imperiul japonez a dovedit-o printr-un gest specific „mâniei asiatice", el ordonând uciderea ad-hoc a doi oficiali japonezi chiar în faţa unei asistenţe politice importante. Toate aceste atitudini ale lui Zang Xueliang i-au câştigat încrederea liderului Chinei de atunci, Chiang Kai Shek.

Zang (zâmbet) şi Kai-Shek

În aceste circumstanţe a putut Zang să facă un gest istoric: l-a arestat pe Chiang (două săptămâni) pentru a-l convinge să se alieze cu comuniştii lui Chiu En-Lai contra japonezilor. Acest gest istoric a intrat în istorie sub numele de „incidentul din Xi-an", după numele localităţii unde s-a desfăşurat. Chiang a acceptat în cele din urmă, a fost eliberat, dar imediat după aceea a dispus arestarea la domiciliu a lui Zang Xueliang!

Şi Chiang Kai Shek nu glumea. El nu i-a pus nici o condiţie fostului său prieten şi l-a ţinut aşa timp de peste jumătate de secol. Era anul 1936 când fostul lider al Manciuriei râvnite de sovietici şi japonezi a dispărut din viaţa politică. Din 1949, după formarea Republicii Populare Chineze, Zang a fost dus în arest în Taiwan, lângă reşedinţa familiei lui Chiang Kai Shek. Era o vilă de lux, cu grădină, dar prizonierul nu avea voie s-o părăsească.

În perioada îndelungatului arest special, Zang Xueliang s-a apucat să studieze istoria dinastiilor chineze şi să facă artă. Lucra evantaie şi făcea caligrafie şi ilustraţii exotice. O colecţie de 200 de artefacte realizate de el a fost vândută cu mare succes la casa de licitaţii Sotherby's.

Fostul său prieten, Chiang Kai Shek, a murit în 1975, dar arestul s-a terminat în 1989. După aproximativ 53 de ani, Zang s-a autoexilat în Hawaii şi a refuzat să se mai întoarcă în China, până la moarte. A murit de pneumonie în octombrie 2001, după ce în iunie împlinise 100 de ani.

Fotodocument

Filmări artistice

În timpul filmărilor (1985) făcute de Sergiu Nicolaescu la pelicula „Noi, cei din linia întâi" au fost distruse elemente importante din Mănăstirea Văcăreşti, printre care şi Crucea lui Constantin Mavrocordat.

„Un caporal penibil" se răzbună

Ampla şi sângeroasa epurare politică făcută de Hitler în perioada 30 iunie-2 iulie 1934 s-a numit neoficial „Noaptea cuţitelor lungi" sau „Operaţiunea Colibri".

Oficial, atacurile forţelor loiale führerului s-au numit „Röhm-Putsch", adică reprimarea tentativei de lovitură de stat a lui Ernst Röhm, comandantul organizaţiei paramilitare naziste „Batalioanele de asalt" (sau „Cămăşile brune"). Fusese inventată şi mituirea lui Röhm de către Franţa, cu 12 milioane de mărci, pentru a-l înlătura pe Hitler.

Asaltul

Nemiloasa intervenţie contra adversarilor politici s-a desfăşurat pe fundalul unei situaţii explozive în Germania nazistă. În 1933, Hitler fusese instalat cancelar de către preşedintele Hindenburg, dar avea şi un vicecancelar, pe incomodul Franz von Papen. Ca organizaţii paramilitare, la dispoziţia lui Hitler, funcţionau SS (elită militară) şi Gestapo (poliţie secretă nazistă). Röhm făcea presiuni asupra lui Hitler pentru ca „Batalioanele" sale să preia şi armata (căci ajunseseră la trei milioane de membri, în timp ce armata avea doar o sută de mii). Pe de altă parte, viitorul führer desfiinţase partidele de opoziţie şi „Batalioanele" făceau mari dezordini sociale prin atacuri violente asupra opozanţilor, evreilor şi chiar a diplomaţilor străini. Populaţia era nemulţumită de haosul social produs de Röhm şi ambiţiile sale.

Hitler şi Rhöm

În acest context al unei situaţii interne instabile, Hitler se decide să-şi ucidă „neloialii" şi suspecţii. Deja se auzise că Röhm vorbea despre Hitler ca despre „un caporal penibil", întrucât cancelarul încă nu era comandantul suprem al armatei. Prima mişcare a lui Hitler a fost să fabrice documente compromiţătoare despre „Batalioanele de asalt", cu care a convins SS-ul şi Gestapoul că epurarea era singura soluţie. Văzut ca un „vândut" francezilor, Röhm a fost exclus – ca primă mişcare – din Liga ofiţerilor germani. Hitler îi are alături pe puternicii Göring, Goebbels, Himmler şi Rudolf Hess. Pentru opinia publică a căzut bine şi lupta lui Hitler împotriva unor homosexuali ai „Batalioanelor" (precum Röhm).

Între 30 iunie şi 2 iulie 1934, cele mai multe crime au fost comise de oamenii SS. Hitler personal l-a arestat pe Ernst Röhm, apoi oamenii săi l-au împuşcat (căci a refuzat să se sinucidă). În total, au fost omorâte peste 90 de persoane, dar cifra neoficială ajunge la câteva sute. Dezlănţuirea de forţe SS şi ale Gestapoului a fost sălbatică. Cei mai mulţi „trădători" au fost împuşcaţi fără arestare, uneori împreună cu familiile lor. Nu au scăpat nici oamenii vicecancelarului Papen, care de atunci a devenit loial.

O naţiune minţită

La 13 iulie, Hitler ţine un discurs pentru naţiune, afirmând că a scăpat-o de „cea mai mare primejdie". Derutată, opinia publică, sătulă de violenţele de stradă ale „Batalioanelor" lui Röhm, l-a crezut. Ba chiar Hitler a fost comparat cu Frederick cel Mare al Prusiei. Prin acţiunile din „Noaptea cuţitelor lungi", Hitler se autoproclama „judecător suprem al germanilor", promovând „omorurile extrajudiciare" ca politică de stat.

Practic, Hitler dobândea „glorios" puterea absolută, cu consecinţele infernale care se cunosc. „Batalioanele de asalt" au mai funcţionat, dar conduse de o marionetă a führerului, Victor Lutze. Drumul spre teroare era complet deschis.

Astăzi în istorie

13 septembrie 1724

Sfinţirea Mănăstirii Văcăreşti

Cel mai mare ansamblu arhitectonic din regiunea Balcanilor, Mănăstirea Văcăreşti, a fost sfinţită la 13 septembrie 1724 (stil vechi) cu hramul „Sfânta Troiţă". Grandioasa construcţie a reprezentat o realizare istorică de mare prestigiu pentru acele vremuri, fiind un apogeu al stilului arhitectonic brâncovenesc şi, implicit, al barocului european. (Amintim că „stilul nou" sau Calendarul gregorian a fost adoptat în România după Marea Unire din 1918, deoarece Regatul României şi Basarabia foloseau Calendarul iulian, iar Transilvania şi Bucovina pe cel gregorian; data de 1 aprilie 1919 a devenit 14 aprilie 1919).

Ansamblul Mănăstirii Văcăreşti a fost durat între 1716 şi 1736. Şi a fost demolat din ordinul lui Nicolae Ceauşescu în 1986.

Domnitorul fanariot Nicolae Mavrocordat, născut la Constantinopol la 3 mai 1680, a ajuns domn al Ţării Româneşti în două rânduri: din ianuarie până în noiembrie 1716 şi din martie până în septembrie 1730 (când a murit de ciumă). El a fost şi domn al Moldovei în două intervale, înainte de a fi uns pe tronul Ţării Româneşti. A fost un lider cu dragoste de cultură, educat în stil occidental şi fiind considerat un erudit în întreaga Europă. Vorbea fluent limba română şi multe alte limbi. El a dispus ca pe dealul Văcăreştilor să fie construită o reşedinţă grandioasă pentru domnitor, care să fie şi loc de rugăciune. Construcţia a fost întreruptă când era prizonierul austriecilor (în timpul unor tulburări militare din Ţara Românească).

După moartea lui Nicolae Mavrocordat din 1730, succesor a fost Constantin Mavrocordat, fiul lui Nicolae, născut la Constantinopol în 1711. El a fost domn al Ţării Româneşti în şase intervale, între 1730 şi 1763 (în Moldova a fost de patru ori). A adăugat clădiri noi în ansamblul Văcăreşti, printre care şi un splendid paraclis (pentru auditoriu restrâns).

În secolul XIX destinaţia măreţului ansamblu se schimbă radical. Ruşii îi închid aici pe revoluţionarii de la 1848, iar în 1864 guvernul ţine aici prizonieri ţăranii răsculaţi. În secolul XX Mănăstirea Văcăreşti ar fi putut deveni sediul Patriarhiei.

În urma neînţelegerilor dintre Ceauşescu şi patriarhul Iustin Moisescu, liderul comunist decide demolarea. Marii intelectuali ai vremii au protestat. Şi filmările lui Sergiu Nicolaescu au deteriorat repere importante.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Insomniile

Studii recente prezintă cifre îngrijorătoare referitoare la persoanele care suferă de insomnie. Astfel, 33% dintre persoanele active dorm mai puţin de 6 ore pe noapte. O persoană din cinci se plânge de insomnie şi una din patru oprezintă somnolenţă în timpul zilei.

De multe ori cauzele insomniei sunt legate de viaţa cotidiană şi în astfel de situaţii remediul nu trebuie să fie consumul de somnifere. Pentru a dormi bine trebuie revăzute unele obişnuinţe. Expunerea constantă la lumina naturală, destinderea fizică, o alimentaţie corectă, respectarea orologiului intern sunt lucruri simple care, în fine, permit regăsirea somnului pierdut.

O primă regulă ar fi să vă treziţi în fiecare zi la aceeaşi oră, inclusiv în zilele de odihnă. Ritmul orologiului biologic, care guvernează ritmul veghe-somn se va regla din ce în ce mai bine. Adormirea va fi mai uşoară şi somnul mai satisfăcător. Un alt element important este acela de a beneficia de lumina naturală. Ideală este o expunere la lumină de cel puţin 45 de minute dimineaţa sau în prima jumătate a zilei.

După lumina naturală, activitatea fizică este cel mai puternic sincronizator al orologiului biologic. Activitatea fizică induce un somn mai profund cu condiţia de a fi suficient de intensă şi cu o durată de cel puţin jumătate de oră. Celor obişnuiţi să se culce târziu, activitatea fizică practicată în jurul orei 18 le va activa orologiul biologic şi îi va face să adoarmă bine. Pentru un somn nocturn bun la fel de important este când şi ce mâncaţi seara. Luaţi masa cu aproximativ două ore înainte de a vă culca şi nu uitaţi că noaptea e lungă şi organismul va trebui să absoarbă din alimente suficientă energie care să-i ajungă până dimineaţa, fără a fi nevoie să se trezească de foame. Optaţi pentru legume şi proteine, limitând fripturile, mezelurile sau prăjiturile.

Cu certitudine v-am oferit suficiente secrete ale unui somn odihnitor, lipsit de insomnii.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru dumneavoastră, doamnă

Dieta ideală după 40 de ani

După împlinirea vârstei de 40 de ani, se întâmplă multe schimbări în organism. Corpul pe care îl ştiaţi până acum prietenul dumneavoastră, pare că se transformă într-un adolescent rebel şi neascultător. Când vă e lumea mai dragă, vă lasă baltă la capitolul energie. Chiar dacă regimul dumneavoastră alimentar a rămas în esenţă neschimbat, cântarul insistă să afişeze valori mai mari.

Pe măsură ce ne apropiem de 40 de ani, rata metabolică bazală scade, iar pielea îşi pierde treptat din elasticitate. De aceea, depozitele de grăsime se instalează confortabil în zona abdominală şi creşte riscul de boli cardiovasculare, diabet sau boli inflamatorii. Dacă până acum viaţa v-a demonstrat că nu puteţi da timpul înapoi, iată că îi puteţi arăta contrariul. Ceea ce mâncaţi în fiecare zi are un impact de durată asupra siluetei şi a stării dumneavoastră atât interioare cât şi exterioare, subliniază ideea dr. nutriţionist Laura Ene.

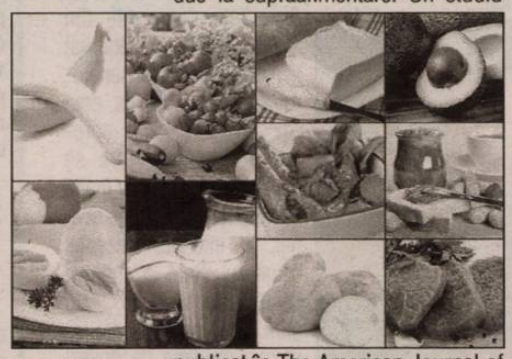
Cu cât înaintăm în vârstă, pierdem masă musculară, iar proteinele (împreună cu ridicările de greutăţi) ne ajută să ne menţinem tonusul muscular. Atât mesele, cât şi gustările merită să conţină proteine de calitate, pentru că organismul le foloseşte mai eficient dacă primeşte permanent câte puţin. Sunt binevenite la mesele principale peştele, carnea slabă de pui sau de curcan, dar şi lintea, fasolea sau soia. Există soluţii proteice şi pentru gustări, precum laptele, iaurtul, brânzeturile degresate, dar şi diverse nuci sau seminţe consumate crude.

Este adevărat că odată cu vârsta creşte şi riscul de apariţie a bolilor de inimă, dar o dietă bogată în acizi graşi Omega-3 îl poate diminua. Consumaţi somon, macrou, sardine, păstrăv şi hering, în porţii de dimensiunea palmei, de două ori pe săptămână. În plus, vă veţi bucura de o sursă binevenită de vitamina D, pe care pielea o produce din ce în ce mai puţin odată cu trecerea timpului, atunci când vă expuneţi la soare.

Scăderea producţiei de estrogen, firească odată cu înaintarea în vârstă, face mai dificilă absorbţia calciului în organismul feminin în condiţiile în care calciul este vital pentru prevenirea osteoporozei. Mâncaţi zilnic alimente bogate în calciu, fără a vă limita la iaurt, brânză şi lapte. Multe cereale, dar şi laptele de migdale sau de soia conţin calciu. Alte opţiuni minunate sunt legumele cu frunze verzi precum spanacul sau salatele cu frunze verzi precum kale.

Dacă vreţi să vă păstraţi vigoarea, pe măsură ce trec anii, împrieteniţi-vă cu verziturile de tot felul: spanac, broccoli, ruccola, kale, pătrunjel, frunze de morcov. Acestea dau rezultate excepţionale în prevenirea declinului cognitiv inerent înaintării în vârstă. Pot fi consumate sub formă de salată, cu adaos de ulei de măsline, sau uşor preparate termic, ca garnitură pentru carne sau peşte.

Cerealele integrale trebuie să le ia locul celor rafinate, care stimulează pofta de dulciuri şi conduc la supraalimentare. Un studiu



publicat în The American Journal of Clinical Nutrition a demonstrat că subiecţii care au consumat cereale integrale au pierdut mai multă grăsime abdominală decât cei care au consumat boabe rafinate. Leguminoasele boabe oferă, de asemenea, proteine şi fibre care colaborează de minune pentru a menţine un nivel constant al arderilor energetice.

Oţetul balsamic conţine flavonoide, o clasă de antioxidanţi puternici care se găsesc şi în afine. Acestea pot contribui la reducerea riscului de hipertensiune arterială şi de boli de inimă. În plus, vă protejează pielea împotriva „daunelor" provocate de acţiunea radicalilor liberi. Este delicios şi util nu numai în salate, ci şi la mâncărurile din legume.

Un studiu recent efectuat asupra unui număr de 9.000 de femei peste 40 de ani a constatat încă o dată beneficiile dietei mediteraneene pentru sănătate. Aşadar, peştele (bogat în omega-3), uleiul de măsline extravirgin şi nucile reprezintă o suplimentare ideală a unei alimentaţii bazate pe fructe şi legume.

Balonarea este foarte frecventă înainte şi în timpul menopauzei, iar dieta bogată în sodiu se numără printre factorii favorizanţi. Secretul este să realizaţi că nu numai alimentele sărate conţin sodiu. De pildă, o porţie de unt de arahide (sărat, bineînţeles), conţine la fel de mult sodiu ca o felie de pâine sau o cană de lapte. Dar pericolul neaşteptat vine din partea brioşelor, biscuiţilor sau a cerealelor pentru micul dejun. Şi dressingurile pentru salată, combinaţiile de condimente, sosurile sau îngheţata conţin mai multă sare decât v-aţi aştepta.

Un studiu realizat în 2017 de cercetătorii de la Universitatea din Pennsylvania a pus în balanţă două grupuri de oameni care au consumat zilnic acelaşi număr de calorii. Cei care au mâncat mai târziu în timpul zilei, până spre miezul nopţii, s-au dovedit a fi predispuşi la o greutate mai mare, dar şi la niveluri crescute de colesterol şi insulină. Dacă nu săriţi peste micul dejun şi mâncaţi şi restul meselor în prima parte a zilei, veţi constata că vă creşte nivelul de energie. Şi, fără să vă daţi seama pe loc, veţi pune umărul la scăderea riscului de boli cronice, precum diabetul sau afecţiunile cardiace.

Gastronomice

Castraveţi cu smântână

500 g castraveţi acri, 2 linguri unt, 2 linguriţe făină, 200 ml lapte, 50 g smântână, sare, nucşoară.

Castraveţii se curăţă şi se taie în lung pentru ca să li se scoată miezul cu seminţe. Se pun în apă clocotită cu sare până se înmoaie puţin apoi se pun în apă rece, după care se scurg şi se usucă. Se înăbuşă cu unt, puţină sare şi câteva bucăţele de nucşoară; se adaugă făina şi o ceaşcă de lapte. După ce au fiert acoperit circa 10-12 minute se toarnă smântână deasupra şi se servesc.

Peşte la grătar în sos de iaurt

500 g peşte porţionat (şalău, cod, somn, somon), 1 ardei iute, o linguriţă ghimbir, 2 căţei de usturoi, o linguriţă coriandru, o linguriţă şofran, lămâie, o cană iaurt, 2-3 frunze de mentă, zeamă de lămâie, sare, piper.

Se taie mărunt ardeiul, căţeii de usturoi şi se amestecă bine cu o lingură cu zeamă de lămâie şi celelalte condimente. Peştele se pune în marinata formată şi se lasă o jumătate de oră. Se pune apoi pe grătarul nu foarte încins şi se frige 5 minute pe fiecare parte. Se serveşte imediat, asezonat cu sos. Sosul se prepară amestecând iaurtul cu 2 căţei de usturoi pisaţi, 2-3 frunze verzi de mentă tocate, o linguriţă cu ulei de măsline, o linguriţă zeamă de lămâie şi piper.

Tiramisu cu cremă Mascarpone

6 linguriţe cu vârf de cafea, o esenţă de rom, 400 g pişcoturi , 4 ouă, 7 linguri zahăr, 500g supercremă Mascarpone sau 500 g smântână 24% grăsime, 2 plicuri praf de frişcă, cacao.

Se face o cafea din 3 căni de apă şi cele 6 linguriţe de cafea şi se lasă să se răcească. Se freacă gălbenuşurile cu zahărul, cu mixerul, până se topeşte zahărul. Se adaugă supercrema Mascarpone şi se amestecă bine cu mixerul până devine ca frişca. Se ţine la frigider. Se bat albuşurile spumă, după care se adaugă praful de frişcă (fără să se dizolve în lapte) şi se mai bate cu mixerul până se omogenizează totul. Se amestecă cele două compoziţii şi se introduce amestecul în congelator. Se adaugă esenţă de rom în cafeaua răcită. Se înmoaie repede pişcoturile în cafea, unul câte unul. Se foloseşte o tavă de 4-5 cm înălţime, în care să încapă aproximativ jumătate din cantitatea de pişcoturi aşezate unul lângă altul. Se aşază un strat de pişcoturi în tavă. Se întinde jumătate din crema preparată, după care se aşază iar un strat de pişcoturi şi deasupra se întinde restul de cremă. Se presară cacao deasupra.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Machiaj iscusit

Aţi constatat cu tristeţe că tenul dumneavoastră şi-a pierdut atuurile tinereţii, are o culoare ternă, au dispărut contrastele. Nu aveţi motive de îngrijorare pentru că un machiaj iscusit, discret, va şterge toate semnele datorate vârstei.

Machiajul va fi delicat, fin, care va scoate în evidenţă trăsăturile cele mai frumoase ale feţei. Dibăcia cu care ascundeţi cearcănele pronunţate sau eventualele pete, roşiatice sau maronii, reprezintă cheia unui aspect frumos. Mai întâi învăţaţi să nu folosiţi corectorul cu efect de iluminare pe toată faţa, ci în anumite zone: zona de sub ochi, colţul interior al ochiului, „aripile" nasului şi adâncitura de deasupra bărbiei. Pentru a obţine o bază de machiaj perfectă folosiţi pudră pulbere. În mod excepţional, doar dacă est absolut necesar apelaţi la fond de ten.

Obrajii fiind zona feţei cea mai expusă la agresiunile mediului îşi pierd cel mai repede culoarea roz naturală. Paloarea poate fi acoperită printr-un blush cu o formulă cremoasă, care să energizeze chipul. Nu faceţi greşeala de a aplica fardul de obraz aproape de centrul feţei pentru că ridurile vor părea mai pronunţate. Zona de aplicare este la 3-4 cm sub colţul exterior al ochiului, unde se trasează culoarea, pe linia mediană a obrazului.

Pentru tenurile cu nuanţă deschisă se aleg tonuri de roz, de piersică. Dacă tenul este măsliniu, se potrivesc nuanţe de zmeuriu.

Pentru ochi este necesar un dermatograf bine ascuţit, pentru a contura cu precizie şi a obţine efectul de natural. Nuanţele maronii se potrivesc cu tenul deschis, iar negru cu celelalte. Urmaţi curbura naturală a ochiului. Atenţie, să nu daţi ochilor, printr-un machiaj neîndemânatic, o alură tristă. Evitaţi conturul pleoapei inferioare, care dă o notă de oboseală ochilor. Aplicaţi fardul de pleoape adecvat, apoi rimelul. Cel negru dă senzaţia unor ochi mari, luminoşi, cuceritori.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-urile o dublă problemă pentru militari

Pe 8 iunie 2018, în Las Vegas, a avut loc o interesantă conferinţă comună a Societăţii de Explorare Ştiinţifică** (Society for Scientific Exploration – **SSE) şi a Asociaţiei Internaţionale de Vedere la Distanţă** (International Remote Viewing Association – **IRVA), la care au fost discutate recentele evoluţii, în urma dezvăluirilor privind interesul armatei în fenomenul OZN, în particular natura obiectelor care apar pe înregistrările radar devenite publice.

Unul dintre participanţii la conferinţă a fost Dr. Harold E. Puthoff, o personalitate interesantă, despre care cititorii revistei Magazin au mai avut ocazia să citească în această rubrică. Puthoff este director al Institutului de Studii Avansate din Austin. Domeniile sale de interes şi cercetare se întind de la studii teoretice privind gravitaţia şi efectele cuantice ale energiei de punct zero, la studii de laborator în abordări inovatoare pentru generarea de energie şi propulsia spaţială.

Un specialist multilateral

Cariera sa profesională include lucrări de inginerie la companiile General Electric şi Sperry. A lucrat apoi trei ani şi jumătate la Agenţia Naţională de Securitate (NSA), unde rezultatele sale privind computerele optoelectronice de mare viteză i-au adus un certificat pentru performanţe remarcabile. Şi-a obţinut doctoratul la Universitatea Stanford, în 1967, unde a urmat şi studii post-doctorale şi a fost co-autor la un manual de fundamente ale electrodinamicii cuantice. Apoi a înfiinţat şi condus, timp de zece ani, institutul *SRI International,* unde s-au realizat faimoasele programe de vedere la distanţă *(remote viewing)* finanţate de CIA şi apoi de Agenţia de Informaţii a Armatei (DIA). În 1985, Puthoff s-a mutat în Austin, unde a înfiinţat Institutul pentru Studii Avansate (IASA). El a publicat numeroase lucrări privind dispozitive cu fascicul de electroni, lasere, sau propulsie spaţială şi are brevete în domeniile laserelor, comunicaţiilor şi energiei. Puthoff are, în mod regulat, contracte cu NASA şi cu comunităţile militare şi de informaţii, iar recent s-a aflat că el fusese subcontractor şi consilier principal şi pentru proiectul AATIP, acel proiect OZN, din 2008-2012, iniţial ultrasecret, al Pentagonului.

Acum, la Conferinţa de la Las Vegas, Dr. William Bengston, preşedintele Societăţii pentru Explorări Ştiinţifice (SSE), i-a înmânat lui Puthoff premiul *„Tim Dinsdale Memorial”,* recunoscând contribuţia sa semnificativă la extinderea înţelegerii umane, pentru aplicarea unor principii şi metodologii ştiinţifice solide în studiul percepţiei la distanţă, fluctuaţiile cuantice, de punct zero şi obiecte aeriene neidentificate, ca şi pentru a recunoaşte utilitatea potenţială a acestor fenomene, adesea evitate de ştiinţa oficială.

Mulţumind pentru premiul care îl onorează, Puthoff a comentat cele trei domenii pentru care primise premiul. În domeniul fluctuaţiilor cuantice ale vidului el încă publică în reviste de fizică. În privinţa percepţiei extrasenzoriale, el colaborase atât cu SSE, cât şi cu IRVA, fiind chiar membru fondator al acestuia din urmă. În schimb, în al treilea domeniu, cel al fenomenelor aeriene neidentificate, nu publicase nimic. De ce? Deoarece programul OZN în care a fost implicat în acest sens, de comunitatea de informaţii din Pentagon, a fost *Top Secret* şi doar recent a fost făcut public. Deci – spunea Puthoff – „acum este prima dată că am şansa să apar în faţa publicului şi să vorbesc despre detaliile acestui program fără să fiu arestat”.

El a relatat că Societatea pentru Explorări Ştiinţifice a fost dintru început implicată în investigarea fenomenului OZN. În urmă cu două decenii, Peter Sturrock – unul dintre membrii fondatori ai SSE – aranjase cu Laurance Rockefeller să organizeze o masă rotundă la reşedinţa Rockefeller. Cei mai buni dintre cercetătorii OZN, ca şi un grup de experţi independenţi au discutat acolo, timp de o săptămână despre dovezile fizice legate de acele OZN-uri pentru care există o cantitate semnificativă de date. Apoi Peter Sturrock a publicat un articol important, ca şi, în 1999, cartea *The UFO Enigma: A New Review of the Physical Evidence* (Enigma OZN: O nouă revedere a dovezilor fizice), care este şi azi una dintre cele mai bune cărţi privind aspectele fizice ale OZN-urilor pe care le-au descoperit cercetătorii.

Guvernul american – a precizat Puthoff – nu a fost, nici el, străin de fenomenele OZN. Orice persoană informată asupra domeniului ştie de proiectele *Sign,*

Grudge şi *Blue Book,* derulate de *Air Force.* Numai că, în 1969, proiectele au fost închise, spunându-se că nu e cazul ca armata să mai fie implicată în acest domeniu. Deci o persoană obişnuită de pe stradă a înţeles că atunci s-a terminat interesul guvernului în fenomenul OZN. De fapt, asta nu a fost adevărat. Însăşi nota cu care a fost închis proiectul Blue Book, scrisă de generalul Bolender (document azi desecretizat), menţiona că „Rapoartele privind OZN-urile care ar putea afecta securitatea naţională vor continua să fie tratate prin procedurile standard ale Forţelor Aeriene create în acest scop”.

La solicitările publicului privind OZN-urile, Biroul Afacerilor Publice al Forţelor Aeriene, răspundea invariabil spunând: „Am renunţat la asta în 1969”. În realitate însă, în spatele scenei, se derulau programe secrete privind fenomenul. Schimbarea dramatică a avut loc în decembrie anul trecut, când New York Times a publicat un articol despre finanţarea recentă, de către Pentagon, a programului AATIP, pentru a investiga OZN-urile. Iar unul dintre motivele pentru care articolul a atras atenţia generală a fost calitatea excelentă a dovezilor evocate.

După ce Puthoff a dat mai multe detalii în acest sens, el a reamintit că Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA) era mereu preocupată de faptul că observaţii evidente arătau că vehicule aerospaţiale avansate – nave sau drone de origine necunoscută – zburau peste tot în Statele Unite, de fapt peste tot în lume, fără a putea fi contracarate.

O navă tic-tac

Puthoff a dat ca exemplu cazul, de acum devenit faimos, din noiembrie 2004, când grupul portavionului Nimitz, aflat în larg, a observat, în mai multe rânduri, un OZN, coborând, în câteva secunde, de la 18 kilometri, până la 15 metri desupra mării, oprindu-se plutind un timp, apoi ţâşnind ca un glonţ şi dispărând. S-a întâmplat de mai multe ori, timp de două săptămâni. Odată au fost trimişi doi piloţi F-18 în locul unde obiectul era localizat pe radare. Ei au văzut acolo ceea ce au numit „o navă tic-tac” – albă, solidă, netedă, de aproximativ 15 metri în lungime, colorată uniform, fără proeminenţe, nacele, sau aripi. Avioanele F-18 nu le-au putut bloca pe radarele lor, doar radarul infraroşu (FLIR) a putut să le perceapă, într-o oarecare măsură, pe baza semnăturii lor termice. Obiectul a demonstrat – spunea Puthoff – o capacitate aerodinamică, o propulsie şi o accelerație, dincolo de tot ce ştim că există pe planeta noastră.

El a povestit modul în care Congresul a aprobat un buget pentru a investiga, discret, cazurile de felul acesta. Cel care a iniţiat programul a fost Harry Reid, liderul majorităţii democrate din Senat, căruia i s-au alăturat senatorul Inouye şi senatorul Stevens. Aceştia erau cei care, în general, aprobau programele care se derulau în condiţii de înaltă securitate, în spatele scenei. În interviuri recente, senatorul Reid a motivat gestul său spunând: „Nu ştim răspunsurile, dar avem o mulţime de dovezi care să susţină întrebările. Este vorba de ştiinţă şi de securitate naţională. Dacă America nu-şi va asuma conducerea în a răspunde la aceste întrebări, o vor face alţii”.

Puthoff a subliniat că America se confruntă cu o ameninţare cu o dublă natură. Pe de o parte, sunt aceste vehicule aerospaţiale avansate care zboară nepedepsite deasupra noastră, faptul că nu ştim de unde provin, cine le conduce, ce intenţii au – poate sunt chiar din afara lumii.

Dar, pe de altă parte, Departamentul Apărării şi comunitatea de informaţii s-au întrebat: ce se întâmplă dacă adversarii potenţiali ai SUA vor realiza progrese semnificative prin dobândirea tehnologiei avansate observate, fie pe baza studierii fenomenului, fie a datelor furnizate de senzori, fie chiar a unor materiale recuperate din accidente?

Aceasta ar putea reprezenta o reală ameninţare pentru Statele Unite. Puthoff a făcut trimitere şi la un document, foarte gros (numit *„Thread-3”),* „scos” din Uniunea Sovietică. Materialul arată că şi Uniunea Sovietică a avut un program masiv, încercând să ajungă la rădăcina tuturor acestor lucruri, implicând o serie de instituţii de cercetare şi militare. Americanii nu sunt deci singurii cu aceste preocupări.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Umbra ucigaşului

Se vorbeşte uneori, cu multă reticenţă, cu scepticism şi chiar cu ironie despre metode mai puţin obişnuite de investigare a unor cazuri penale grave (dispariţii de persoane, crime, sinucideri ş.a.m.d.).

Prima pornire a omului aşa-zis raţional este să respingă totul, pentru că aspectele oculte invocate de cine ştie cine nu se potrivesc deloc cu „matricea” care ne-a fost implantată în minte prin educaţie şi învăţătură. Vă voi relata însă un caz tulburător, pe care mi l-a povestit, cu câţiva ani în urmă, un ofiţer criminalist în funcţie, demn de toată încrederea. Cel puţin eu, personal, am tendinţa să cred că nu a inventat faţă de un ziarist o poveste de adormit (sau, mai degrabă, de speriat) copiii.

După-amiază caniculară

Totul s-a petrecut în unul dintre blocurile de locuinţe aflate în cartierul constanţean Tomis 3, unde sunt amestecaţi, de regulă, fel şi fel de oameni, unii veniţi la muncă de prin Moldova, Transilvania, Oltenia – fiecare cu metehnele lui şi cu pornirile mai mult ori mai puţin previzibile. Un cartier proletar în înţelesul clasic al cuvântului, dar şi o zonă unde vara mişunau turiştii, inclusiv străini, care se bucurau să găsească o cameră de cazare mai ieftină în perioada lor de sejur la Marea Neagră.

După-amiaza toridă nu făcea decât să accentueze şi mai mult oboseala ca de plumb şi starea de uşoară iritare a femeii care se întorcea acasă după orele de serviciu. Încerca să se concentreze pe ceea ce avea de făcut în timpul rămas până la mult-aşteptata odihnă, însă toate gândurile parcă i se volatilizaseră, mintea ei refuza să lucreze în mod normal. Urca treptele dintre etaje încet, cu privirea plecată. N-a auzit paşii grăbiţi decât în momentul în care cel care cobora ajunsese în dreptul ei. A tresărit surprinsă, de parcă nu era firesc ca în blocul ce părea adormit să întâlnească vreo fiinţă umană pornită după cine ştie ce treburi. Într-o fracţiune de secundă, din subconştient a zvâcnit un gând: dacă fusese un vecin şi ea îl ignorase ca pe un necunoscut?

Un bărbat grăbit

Femeia între două vârste, care locuia în acel imobil de mai bine de 15 ani, s-a întors să-şi repare impolitеţea, dar nu a mai surprins decât în parte, cu coada ochiului, silueta robustă a unui bărbat ce părea foarte grăbit, părul şaten, tuns scurt şi un petic de obraz bronzat, ca o pată arămie lângă urechea stângă. Într-o clipă, necunoscutul a dispărut de sub privirile ei obosite, lăsând să plutească în urmă doar unda unei respiraţii rapide şi sacadate, uşor zgomotoasă, ca după o goană strașnică ori ca şi cum l-ar fi urmărit vreo creatură malefică, ameninţătoare.

Către seară, locatarii scării au intrat într-o agitaţie dezordonată, haotică, parcă vecină cu nebunia. Şi, din păcate, reacţia lor era justificată. Femeia a aflat repede incredibila şi înfiorătoarea veste: vecinul de la etajul doi fusese ucis cu câteva ore mai devreme, în mod barbar. La locul crimei ajunseseră deja poliţiştii, un procuror şi un echipaj de ambulanţă, care însă nu mai avusese altceva de făcut decât ca – după constatările de rutină ale oamenilor legii – să preia trupul neînsufleţit al victimei pentru a-l transporta la morgă.

Doi bărbaţi pe ale căror feţe se putea citi un sentiment de tristeţe greu de explicat, amestecat cu frustrarea alergătorului care constată că un altul i-a luat-o înainte aproape de linia de sosire, luau declaraţii de la fiecare locatar, oricare dintre aceştia putând să fi fost un eventual martor sau – cine ştie?...

Şi, inevitabil, a sosit şi rândul femeii care locuia cu un etaj mai sus decât pensionarul blând şi respectuos, trimis de vreun ticălos fără scrupule pe lumea cealaltă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Războinicii norilor" se întorc

Ideea descoperirii unor trupuri umane mumificate nu conține nimic sinistru ori macabru și nici nu se referă doar la spațiul vechii civilizații egiptene, cum de multe ori au acreditat-o arheologii și istoricii. Asemenea relicve se găsesc, practic, pe întreg globul, fie că este vorba despre o procedură aplicată riguros unor persoane decedate, fie că anumite condiții de mediu au favorizat acest fenomen.

Arheologi de ocazie

Oficialitățile statului sud-american Peru au anunțat recent o descoperire inedită legată de subiectul de față: 35 de sarcofage în care se aflau mumii ale vechii culturi *chachapoyas*, care a existat aproximativ între anii 700 și 1500 d.Hr. Remarcabila descoperire a fost făcută chiar de către locuitori ai junglei Amazonului. Teritoriul pe care a viețuit sus-menționata populație andină – al cărei nume înseamnă „războinicii norilor" – se întindea pe o suprafață de peste 65.000 de kilometri pătrați, înainte să fie cucerită de mult mai cunoscuții incași.

Astăzi se cunosc destul de puține lucruri despre chachapoyas, deși aceștia au lăsat în urmă numeroase vestigii. Cel mai cunoscut dintre ele este marea fortăreață Kuélap, un ansamblu arhitectonic construit din piatră de mari dimensiuni, cu o platformă artificială. Totuși, în prezent, rareori se întâmplă să se găsească astfel de vestigii, de unde și importanța mumiilor identificate.

Specialiștii au precizat că „descoperirea sarcofagelor a fost făcută de localnici care străbăteau masivul muntos El Tigre, din districtul Jazán, aflat în provincia Bongará". Iar ca aproape în toate contextele similare, anunțul despre evenimentul respectiv a fost publicat după mai multe luni, pentru a se evita jefuirea mormintelor de către vânătorii de comori.

Lungul drum către „baloții funerari"

Primele cercetări ale specialiștilor au estimat că era vorba despre relicve ale unor copii care aparțineau înaltei ierarhii a populației chachapoyas, în prezent efectuându-se relevee cadastrale pentru a căuta și alte eventuale morminte. Cele 35 de vestigii descoperite conțineau așanumiți „baloți funerari", în interiorul cărora mumiile îmbălsămate au fost găsite în stare favorabilă următoarelor studii, ce vor dezvălui, cu certitudine, multe lucruri interesante și valoroase pentru istoria acestor locuri și populații.

Într-adevăr, chachapoyas acorda o mare importanță defuncților săi, care erau înmormântați separat, în sarcofage, sau împreună, în mausolee. În prealabil trupurile erau îmbălsămate cu multă rigurozitate, apoi plasate în caverne naturale ori în pereții verticali ai unor faleze foarte greu accesibile.

În anul 1983, o echipă de arheologi a descoperit în situl Carajia (situat la 48 km nord-est de orașul Chachapoyas), opt sarcofage realizate din argilă și lemn. Înalte de 2,5 metri, aceste structuri erau dotate cu capete disproporționate și foarte viu colorate. Așezate pe un versant muntos, ele conțineau numeroase relicve, dar din păcate fuseseră jefuite înainte de descoperirea lor oficială și deci înainte ca oamenii de știință să le poată cerceta.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

---

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Károlyi

Situat în Carei, județul Satu Mare, chiar în centrul orașului, Castelul Károlyi este unul dintre cele mai frumoase și totodată misterioase locuri din Transilvania. Impresionanta clădire a fost ridicată în urmă cu câteva sute de ani de familia Karolyi și este un blazon nu doar al familiei, ci al întregii regiuni.

Construcția castelului a stârnit numeroase controverse în rândul nobilimii, care la acea vreme era împotriva finalizării acestuia, dar regele Matei Corvin a intervenit și a făcut posibilă încheierea lucrărilor. Cetatea a deținut un rol important de-a lungul întregului secol XVII, făcând parte din rândul fortărețelor de apărare a frontierei vestice a Transilvaniei. Între 1661-1666 a fost recondiționată, fiind folosită în timpul războaielor duse de Rákóczi Francisc al II-lea împotriva Habsburgilor. Atacată de austrieci în 1705, cetatea a fost distrusă parțial, dar refăcută rapid.

După Pacea de la Satu Mare, din 1711, nemaiavând un rol militar, groful Károlyi Jozsef a demolat zidurile și a astupat șanțurile de apărare. Așa a apărut o nouă construcție în stil baroc, ce a fost terminată în 1794, și care cuprindea 20 de camere la parter, o capelă, iar la etaj alte 21 de încăperi. În curtea împrejmuită de o superbă grădină era amenajat și un manej pentru 24 de cai. Cutremurul din 1832 avea să distrugă în bună parte Castelul, fiind refăcut în forma actuală abia în 1894-1896. Restaurarea s-a făcut în stil neogotic. În jurul castelului, în anul 1700 a existat o grădină frumoasă, amenajată în stil baroc. Forma actuală o primește pe o suprafață de 12 ha, în anul 1890.

Luând în considerare plantele rare din grădină (208 specii și subspecii de plante arborescente), în anul 1982 castelul a fost declarat parc dendrologic ocrotit, adăpostind, între altele, arbori extrem de bătrâni. De exemplu, platanul uriaș din fața castelului, cu un diametru de 205 cm, a fost plantat în anul 1810. De-a lungul vremii, castelul a fost gazda unor cărturari ca Grigore Maior, poeți – Petőfi Şándor, Ady Endre, dar și oameni de stat – de la prințul moștenitor Rudolf la regele Ferdinand al României.

De jur împrejurul castelului, se întinde un parc din arbori seculari, unde este o adevărată plăcere să te plimbi. Mii de turiști vin anual aici să se bucure de liniște, dar și să cunoască istoria acasă la ea, iar autoritățile încearcă să atragă și mai mulți prin organizarea unui Festival Medieval.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Biserica Sf. Nicolae din Calafat

Situată în centrul orașului, la mijlocul distanței între primărie și port, biserica Sfântul Nicolae din Calafat, atrage mulțimea credincioșilor de mai bine de 100 de ani.

Se pare că a fost construită sub forma unui bordei sub pământ de teama numeroaselor incursiuni otomane de peste Dunăre. Locul era cunoscut sub numele „Mahalaua din deal", iar așezământul era folosit în special de marinarii care veneau aici să se roage ocrotitorului lor, Sfântul Nicolae. Biserica a fost ridicată deasupra în 1830 când tradiția spune că a fost sfințită în prezența domnului Țării Românești, Alexandru Ghica, și a principelui sârb, Miloș Obrenovici. Unele documente dau însă ca dată a construcției anul 1853, când biserica a fost acoperită cu olane. Lucrările s-au prelungit până în 1856, fiind întrerupte o perioadă în timpul Războiului Crimeei.

În perioada 1860-1861 i s-au adus multe adaosuri și îmbunătățiri, iar în timpul Războiului de Independență s-a bucurat în câteva rânduri de prezența domnitorului Carol I. În 1905 s-a inițiat construirea unei catedrale demne de rolul pe care orașul l-a avut în războiul în urma căruia a fost numit „Orașul independenței".

Vechea biserică Sfântul Nicolae a fost dărâmată la începutul anului 1906, la 20 martie același an începând construcția noii biserici, după planurile arhitectului Kafauniski și continuate de arhitectul C. Anghelescu din Plenița.

Biserica monumentală a fost proiectată sub formă de cruce cu o turlă cu calotă sferică deasupra pronaosului și două turle mai mici, înfundate în față. Prezintă o absidă principală și două laterale, iar pronaosul include cafasul.

Pridvorul a fost conceput deschis, sprijinit de patru coloane monumentale, iar accesul aici se face printr-o scară monumentală.

Pictura calotei, atât cea figurativă, cât și cea ornamentală, a fost executată de pictorul Covaci, dar cele mai multe motive folosite nu fac parte din stilul nostru tradițional. Lucrarea a fost executată în emulsie de tempera cu ulei.

Catapeteasma este din lemn de tei sculptat, cu 49 de icoane pirogravate și ușor colorate în ulei. Biserica, ridicată în întregime prin mijloace particulare, a fost terminată în 1910, în timpul Episcopului D.D. Ghenadie.

În 1908 și 1913 regele Carol I, inspectând Regimentul 31 Dorobanți, a vizitat monumentul istoric ridicat pe locul bateriei Carol și a luat parte la slujba specială în onoarea sa, oficiată în locașul numit și „Catedrala Independenței".

Deasupra intrării principale în biserică este zugrăvit chipul său și al prim-ministrului D.A. Sturdza.

Suferind trecerea timpului și neglijată fiind în anii care au urmat, biserica a fost repictată între 1988-1992 de pictorul restaurator Mircea Constantinescu, iar în perioada 2004-2005 a fost supusă unor ample lucrări de restaurare.

IRINA STOICA

Rubens, Picasso și femeia

Cândva, Albert Camus spunea că unica problemă serioasă a filosofiei este moartea. Precum o replică optimistă, marea problemă a artelor vizuale este femeia – o spune însăși istoria artei...

În suita de 22 de tablouri grandioase comandate lui Rubens de către Maria de Medicis (pentru Palatul Luxembourg din Paris), capodopera *Cele trei Grații* a fost realizată între 1621 și 1625. Uriașul pictor flamand, numit de Delacroix „Homer al picturii", confirmă și în scenariul acestei pânze apetența pentru mitologie. Grațiile (numele latin al corespondentului lor grecesc, Harites) sunt cele trei fiice ale lui Zeus și Eurynome, zeițe simbolizând farmecul și splendoarea feminină „nealterată" de veșminte. Conform mitologiei romane, acestea sunt drăgălășenia (Charis), ființa fără pereche (Mia) și deplinătatea însușirilor trupești și spirituale (Pasithea); la greci, echivalentul lor este splendoarea (Aglaie), veselia (Euphosyne) și bucuria (Thalia).

Picasso, *Nud în alb și bleu*

Rubens a fost considerat de experți drept unul dintre „cei mai buni făuritori de nuduri". Cu prilejul realizării acestei capodopere – a treia din ciclul „Educația Mariei de Medicis" –, maestrul a profitat și de acest prilej pentru a etala cu finețea și fermitatea talentului său pe cele ocrotitoare ale poeților. Și asta pentru că Grațiile au fost puse în strânsă relație cu Muzele, fiind nelipsite de lângă Afrodita sau de lângă Apollo. Perfecțiunea realistă a reliefului feminin din tablourile rubensiene s-ar putea datora (în afară de talentul de excepție) și celor 13 ani de studiu ai pictorului – un record în această privință pentru un geniu înnăscut. În nudurile sale se întrezărește cu câtă atenție a studiat Sybilele lui Michelangelo de pe bolta Capelei Sixtine, sau Madonele lui Raphael Sanzio.

Rubens, *Cele trei Grații*

Un alt specialist al nudului a fost Pablo Picasso. Una dintre expozițiile sale din New York a fost intitulată „Metamorfoze" și conținea 60 de capodopere ale lui Picasso, aflate în colecția personală a nepoatei lui, Marina (care descinde din prima căsătorie a maestrului, cea cu Olga Kokolova). Întrebată de ce a denumit această manifestare artistică „Metamorfoze", Marina Picasso a făcut o caracterizare succintă ilustrului său bunic: „Pe durata întregii sale vieți, imaginația și tendințele artistice ale lui Pablo n-au cunoscut frontiere; căuta în permanență nou, transformarea, de aceea n-a aparținut în realitate nici unei școli de pictură". Într-adevăr, pictorul, desenatorul, gravorul

Rubens, *Venus la oglindă*

și sculptorul Pablo Ruiz Picasso (1881-1973, stabilit la Paris în 1904) a parcurs „perioada albastră și roz" (1901-1905), apoi perioada cubistă (1905-1906), neoclasicismul (1920), suprarealismul și arta abstractă (1925-1930), expresionismul (1937) etc. În anii '30 a devenit cel mai celebru pictor al lumii, iar monumentala sa capodoperă „Guernica" (1937) i-a dezvăluit și concepțiile pacifiste, îndreptate împotriva ascensiunii fascismului.

Un rol aparte în opera sa a fost rezervat femeii, iar „Femeia-floare" reprezintă una din viziunile sale asupra sexului frumos, alături de faimoasele „Domnișoarele din Avignon" și „Portretul Dorei Maar". Semnificativ pentru uriașa personalitate a lui Picasso a fost atitudinea sa față de „obligația" de a-și semna lucrările. Apropiații făceau mari presiuni asupra lui pentru a-și pune numele fie pe desene, fie pe picturi. „Arta face ce vrea cu mine", mărturisea deseori maestrul, ca și cum el nu este „vinovat" de opera sa.

Picasso, *Doamna cu evantai*

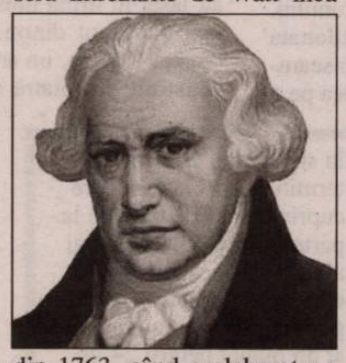
Vorbe din joben

● Titu Maiorescu spunea că „...femeile au creierul prea mic". ● Rebreanu, Arghezi și Slavici au fost închiși la Văcărești. ● Prima maimuță trimisă în cosmos (1949) era drogată. Răspundea la „Albert".

ZIGZAG în timp și spațiu

● Flautul nu scoate abur

Marele inginer mecanic scoțian James Watt (1736-1819) este cel care a revoluționat tehnica prin inventarea motorului cu abur simplu, cu piston rotativ (1769) și cu dublu efect (1782). Acestea reprezintă invenții epocale, care fuseseră întrezărite de Watt încă



din 1763, când a elaborat un studiu de randament asupra mașinii cu abur a lui Thomas Newcomen (realizată în 1711), înaintașul său în materie de astfel de motoare. Datorită uriașului său prestigiu științific, numele său a devenit unitatea de măsură a puterii electrice.

Iată însă că genialul inventator revine în actualitate într-o postură nu tocmai elegantă. Revista britanică „New Scientist" a publicat un articol în care James Watt este bănuit că ar fi falsificat inscripționarea unor... flaute! Cum s-a putut ajunge la o astfel de suspiciune? Așa cum s-a întâmplat cu mulți oameni de știință care și-au depășit epoca, Watt nu se putea întreține din invențiile sale și s-a apucat de confecționat flaute. Era un instrument foarte popular pe atunci, dar care nu ajunsese încă la forma și sunetul nobile pe care le-au pus în evidență compozitori precum Haendel, Vivaldi sau Bach.

Flautele se vindeau foarte bine, dar... Cel mai renumit constructor al acestui instrument de suflat era francezul Thomas Lot, considerat un „Stradivarius al flautelor". Iar cercetătorul englez Michael Wright a descoperit printre obiectele personale ale lui Watt o matriță de inscripționare cu numele celebrului artizan francez, cel mai căutat realizator de instrumente. Acest lucru a dat de gândit asupra onestității cu care marele inventator scoțian își vindea marfa. Respectiva matriță nu avea un semn distinctiv, ca la cea originală, a maestrului Thomat Lot! Oare James Watt s-a folosit într-un mod „neortodox" de celebritatea francezului?

Meritele colosale ale lui Watt la dezvoltarea locomotivei cu abur (celebrul „angrenaj de convertire a mișcării verticale în mișcare de rotație") sunt evidente, dar trebuie să amintim că el a adus îmbunătățiri esențiale mașinii cu abur a lui Thomas Newcomen. Activitatea sa genială a debutat la Universitatea din Glasgow (Scoția), ca inventator de instrumete pentru operațiile matematice, apoi s-a mutat în Birmingham (Anglia), unde a realizat cele mai importante invenții ale sale. Cea mai mare onoare a primit-o atunci când a fost cooptat membru în grupul ingineresc de elită Smeatonian Society of Civil Engineers.

● Bunicul a ieșit la aer

Un record greu de imaginat a fost realizat de temerarul american Thomas Lackey. La 10 noiembrie 2010, pe

când împlinise deja 90 de ani, Thomas și-a văzut visul realizat: a devenit cel mai în vârstă „plimbăreț pe aripile unui avion". El și-a păstrat echilibrul cu ajutorul unor frânghii prinse de aparat.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

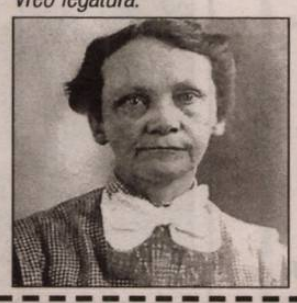
Amy cea grijulie

Cine a văzut filmul „Arsenic și dantelă veche" (de Frank Capra, o comedie neagră) trebuie să știe că intriga a fost inspirată de un caz real, petrecut în statul american Connecticut. Personajul adevărat al poveștii a fost odioasa Amy Archer-Gilligan (foto), o femeie care a trăit 89 de ani (1873-1962) și a ucis 48 (patruzeci și opt) de persoane.

Inițial, tânăra și frumușica Amy a dorit să facă o afacere în premieră: un azil de bătrâni cu profit (contrar obiceiului conform căruia aceste instituții sunt non-profit). Și inimoasa a și reușit, cu ajutorul primului său soț, domnul Archer. Ei au deschis un azil în 1901, la Newington, Connecticut. Poate spre surprinderea unora, afacerea a mers excelent, căci se găseau oameni cu bani care să ceară îngrijire acolo.

Astfel, în 1907 ei au deschis un al doilea așezământ, tot contra cost. Numai că dl. Archer a murit subit, dar nu înainte de a face o poliță de asigurare grasă pe numele lui Amy.

Îmbogățirea rapidă a cam tulburat-o pe femeia care până atunci avea o grijă exemplară față de clienți. Ea s-a recăsătorit cu un văduv foarte bogat, dl.Gilligan, dar din prea multă dragoste l-a curățat repejor, căci ar fi încurcat-o dacă ar fi aflat ce gânduri are. Omul a murit în condiții suspecte după numai câteva luni, dar nimeni nu a bănuit că nevasta ar avea vreo legătură.



Sutele de mii de dolari i-au luat mințile femeii care își dedicase viața altora. Și așa cum se spune uneori în criminalistică, victima are și ea partea ei de vină. Au existat pacienți care i-au dat sume mari de bani (pentru condiții de excepție) și chiar și-au lăsat părți mari din averile lor „doamnei directoare", prin testament. Cum decesele se cam adunau, au început să curgă plângerile făcute de rudele victimelor, iar ancheta poliției a constatat, abia în 1917, că un pacient a murit otrăvit cu arsenic.

Cercetările ulterioare au arătat că 48 de persoane au fost „îndulcite" în același mod, între 1911 și 1916, inclusiv al doilea soț. Amy a fost condamnată pe viață. Tot ce a spus în apărare a fost că a vrut să stârpească șobolanii. În închisoare a înnebunit de-a binelea, se spune că voia să aibă grijă de toată lumea... În 1939, dramaturgul Joseph Kesserling a publicat piesa de mare succes „Arsenic și dantelă veche".

Ştiaţi că...

◆ *...primul apel la un telefon mobil a fost făcut în 1973 de către unul dintre inventatorii Motorola?*

◆ *...se pare că regina Egiptului, Cleopatra, îşi datora*

frumuseţea unor anumite băi? Erau făcute în lapte de capră.

◆ *...o cămilă îşi bea porţia de apă în 10 minute? Porţia este de circa 125 litri.*

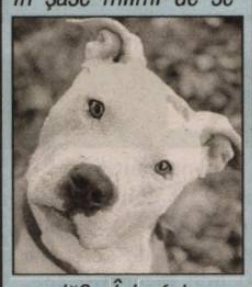
◆ *...în Japonia există aproximativ 200 de vulcani? Este ţara care găzduieşte 10 la sută din mulţimea vulcanilor lumii.*

◆ *...există anumite specii de viermi care când nu au hrană se mănâncă între ei?*

◆ *...belgienii au un muzeu special? Este dedicat în întregime căpşunilor.*

◆ *...fiecare persoană are un miros propriu diferit? Cu excepţia gemenilor.*

◆ *...câinii pot localiza un sunet în şase miimi de secundă? Îşi folosesc urechile ca pe un radar.*



Ştiaţi că...

Stonehenge

altarul unor zei necunoscuţi

Una dintre cele mai fascinante construcţii megalitice de pe teritoriul Marii Britanii este monumentul neolitic Stonehenge, aflat în Câmpia Salisbury din sudul Angliei. Este probabil cel mai important monument preistoric din Anglia şi unul dintre cele mai cunoscute din Europa.

Nu se cunoaşte exact anul în care a fost construit, nici de către cine. S-a crezut multă vreme că a fost ridicat de druizi, o populaţie existentă aici înainte de pătrunderea romanilor. Cercetările arheologice au stabilit însă că ansamblul a fost ridicat cu cel puţin 1.000 de ani înaintea druizilor. În 2008, a fost indicată perioada construcţiei ca fiind 2400-2200 î.Hr.

Monumentul este un ansamblu din patru cercuri concentrice construite din pietre, aflat în comitatul Wiltshire,

Cercul exterior, numit Sarsen, are un diametru de 33 metri şi a fost construit din 30 de blocuri uriaşe din piatră, cunoscute sub numele de megaliţi sau menhire, dintre care numai 17 au rămas verticale. Deasupra acestor blocuri din piatră au fost aşezate alte blocuri curbate din piatră. În interiorul acestui cerc se află un altul din blocuri de piatră vânătă la culoare. Acestea încercuiesc un aranjament în formă de potcoavă, tot din piatră vânătă, în interiorul căruia se află aşa-zisa Piatră de Altar, o placă din gresie.

Întregul complex este încercuit de un lanţ circular de menhire cu un diametru de 104 metri. În interiorul acestui aranjament se află un banc de nisip acoperind 56 de morminte, cunoscute sub numele de „găurile lui Aubrey", după numele celui care le-a descoperit.

O cale procesională, lată de 23 metri şi lungă de aproape trei kilometri, intersectează terasamentul şi aproape de intrarea în acest bulevard se află Piatra Sacrificiului.

Construcţia acestui ansamblu a început, după alţi cercetători în

Reconstrucţia desenului din Stonehenge

jurul anului 3000 î.Hr. şi este ridicat din pietre cu o înălţime de circa 6 metri şi greutate de până la 500 kilograme. Se pare că au fost aduse din Câmpia Salisbury, în sudul Angliei, de la o distanţă de circa 322 de kilometri. Nu se ştie exact rolul pe care ansamblul îl avea în viaţa locuitorilor de atunci, dar se pare că aveau cunoştinţe de astronomie şi că ziua solstiţiului de vară (21 iunie) prezenta pentru ei semnificaţii deosebite.

Piatra Sacrificiului

Monumentul reprezintă un omagiu adus zeilor şi, la o distanţă

de 5 km, se afla unul făcut din lemn. Piatra simboliza nemurirea zeilor, iar lemnul caracterul efemer al vieţii pe Pământ. Înainte de răsăritul soarelui, credincioşii de atunci se duceau la Stonehenge-ul din piatră şi aşteptau apariţia astrului zilei, care dintr-o amumită poziţie se vedea atât de frumos încât oamenii considerau asta un semn divin. Apoi mergeau pe malul unui râu până ajungeau la monumentul din lemn, unde se rugau din nou zeilor, iar noaptea sărbătoreau.

Stonehenge a fost obiectul multor teorii privitoare la originea sa, unele având caracter mitologic, iar altele paranormale. S-a emis chiar ipoteza unor populaţii supranaturale. Există poveşti care îl evocă pe vrăjitorul Merlin, care ar fi apelat la ajutorul unui uriaş sau a transportat pietrele printr-o magie din Irlanda.

Alte poveşti susţin că cel care a ridicat monumentul a fost diavolul. S-a mai spus chiar că Merlin a transportat prin magie cercurile din piatră pentru a sluji ca loc de înmormântare pentru prinţii Marii Britanii.

În 1655, arhitectul John Webb a susţinut că aici a fost un templu roman şi mai târziu, John Aubrey l-a atribuit druizilor. Acest punct de vedere a fost îndelung îmbrăţişat, dar alţi cercetători nu i-au văzut pe druizi ca păgâni, ci ca patriarhi biblici. A fost utilizat şi de adepţii New Age şi folosit ca decor în numeroase filme şi cărţi.

Simboluri ale umanităţii

Macul roşu

Simbol al dragostei, al morţii şi mai ales al somnului profund, macul roşu, care la origine a fost alb, este o floare învăluită în legende.

În Grecia antică macul era imprimat pe monede, iar în vechea Romă era considerat o floare funerară.

Creştinismul consideră că macul roşu a apărut din sângele unor sfinţi martiri.

O legendă ne povesteşte că florile s-au adunat să privegheze în Sâmbăta Mare dar macul alb, somnoros, a adormit. Trezindu-se în strigătele de bucurie care salutau Învierea Domnului, s-a ruşinat atât de tare, încât s-a înroşit pentru totdeauna.

În zilele noastre se aduc flori de mac la mormintele eroilor necunoscuţi şi este un simbol al victimelor militare din Primul Război Mondial. Totodată, simbolizează frumuseţea şi gingăşia persoanei căreia îi este oferit, fiind floarea dragostei pasionale şi a fertilităţii datorită numărului mare de seminţe.

Există şi o serie de superstiţii legate de această floare. Fetele pun flori de mac sub pernă ca să le îndrăgească feciorul, iar mireasa va avea mai târziu atâţia copii, câte seminţe de mac pune în pantoful drept.

Primăria Veche

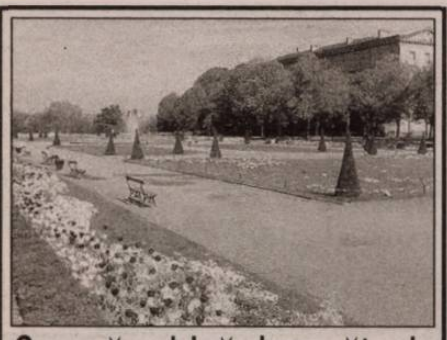
Monument de arhitectură laică, Primăria Veche din Călăraşi se află în centrul oraşului pe strada 1 Decembrie 1918. A fost construită între 1886-1887.

Este o clădire albă, pe două nivele, în stil neoclasic, cu ferestre dreptunghiulare, cu ornamente aurii deasupra.

Intrarea se face pe o scară largă, impunătoare, ducând la o uşă încadrată de câte două coloane cu capiteluri, de asemenea, aurii.

Câte două coloane asemănătoare încadrează şi balconul de deasupra, dominat în partea de sus de un fronton triunghiular.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



O nouă echipă de curăţenie

Într-un parc din Lorena (Franţa), îngrijitorii începuseră să fie sufocaţi de neglijenţa cu care vizitatorii aruncau în neştire pe jos tot felul de gunoaie. Rugăminţile, apelurile amenzile păreau cu totul inutile.

Pe neaşteptate au primit un ajutor cu totul şi cu totul ieşit din comun. Un grup de corbi şi-au făcut sălaşul în apropiere şi păsările se delectau zilnic îngurgitând gunoaiele, dovedind o preferinţă deosebită pentru mucurile de ţigări.

Unul dintre îngrijitori s-a gândit să dreseze zburătoarele şi chiar a reuşit. După fiecare „curăţenie" erau răsplătite cu bucăţele de carne, pe care le aducea într-un vas acoperit. Era destul să-l vadă venind pe omul cu vasul respectiv că păsările se apucau de treabă.

Locuitorii nu s-au ruşinat de atitudinea lor şi nu au încetat să arunce gunoaie.

Dimpotrivă, ei vin ca la un veritabil spectacol să admire hărnicia corbilor. (I.S.)

Sfinxul din California

Ce legătură ar putea exista între binecunoscutul stat american de la Pacific şi foarte îndepărtatul, dar mult-mult mai cunoscutul şi incomparabil mai „bătrânul" animal fantastic, care focalizează nenumărate simboluri mitice, din fabulosul spaţiu al Egiptului antic? Să fie vorba, oare, despre vreo moştenire străveche, care a călătorit – şi cine poate şti în ce fel de circumstanţe? – din nordul Africii până în Statele Unite?

Până una-alta, să spunem că sub dunele de nisip ale satului californian Guadalupe chiar au fost găsite resturile unui sfinx, înalt de 4,60 metri, în urma unor săpături începute în anul 2012. Numai că, în realitate, mulajul confecţionat din ghips am putea spune că este un fals; de fapt, o piesă de butaforie datând – nu din epoca multimilenară a vreunui faraon, ci numai de aproximativ 90 de ani, mai exact din prima parte a secolului XX!

El a făcut parte dintr-un fastuos, la vremea aceea, decor al filmului „Cele zece porunci", realizat de celebrul Cecil B. DeMille. Despre acest subiect trebuie să precizăm că a fost prezentat, de fapt, în două versiuni: prima în anul 1923 şi a doua, un remake, în 1956, cu Charlton Heston în rolul profetului Moise, peliculă ce a cunoscut un succes internaţional de excepţie.

Resturile decorului descoperite în Guadalupe sunt din prima versiune, pentru care s-a lucrat pe unul dintre cele mai mari platouri cinematografice realizate vreodată.. Absolut toate scenele au fost turnate fără cel mai mic efect special şi toate elementele au fost reconstituite în mărime naturală. Pe lângă uriaşul sfinx („secondat" de alţi 20 asemănători) şi multe alte piese de decor, palatul faraonului păstra şi el aceleaşi proporţii uriaşe, având înălţimea comparabilă cu cea a unui imobil cu 12 etaje de astăzi şi cu diametrul de 220 de metri. Peste 2.500 de figuranţi au participat la filmări şi circa 3.000 de animale au evoluat în incredibila scenografie.

Iar povestea spune că după încheierea filmărilor întregul decor a fost dinamitat, sfincşii fiind îngropaţi în tranşee de nisip în care ar fi trebuit să dispară. Dunele, eroziunea, intemperiile au măcinat, într-adevăr, falsele antichităţi, cu excepţia sfinxului californian. Aşa se face că, în zilele noastre, arheologii au avut surpriza să regăsească frânturi din vechiul Egipt – fie ele şi butaforie – la multe mii de kilometri depărtare de cele autentice, mult-mult mai „bătrâne" şi mai rezistente în faţa Timpului. *(A.N.P.)*

Câte pisici trăiesc în Washington?

Până ne mai trece necazul cu încălzirea globală ori frica de un mare război, prietenii noştri diriguiţi de un Big Brother niciodată identificat s-au gândit la lucruri mult mai importante, chiar vitale pentru omenire. Cum ar fi, de pildă, numărătoarea calinelor feline de companie; carevasăzică au pus la cale un recensământ al pisicilor!

O alianţă alcătuită din organizaţii publice şi private din Washington D.C. a lansat un vast program de recensământ care se va desfăşura pe o perioadă de trei ani, cu scopul de a număra toate pisicile care trăiesc în capitala Statelor Unite, în speranţa dezvoltării unor modalităţi eficiente pentru gestionarea populaţiei de feline de pe teritoriul ţării, informează Reuters.

Proiectul „DC Cat Count", condus de mai multe organizaţii, între care se numără *Institutul de conservare a biologiei Smithsonian şi The Humane Society*, prevede montarea de camere-capcană, efectuarea unor sondaje la nivelul gospodăriilor şi alte tehnici pentru a determina numărul de pisici sălbatice/sălbăticite şi domestice care trăiesc în oraşul cu o populaţie de circa 690.000 de locuitori, se precizează într-un comunicat.

Potrivit susţinătorilor proiectului „Numărătoarea pisicilor din Washington", cunoaşterea numărului pisicilor care trăiesc în capitala SUA va contribui la o alocare mai eficientă a resurselor în cadrul adăposturilor de animale şi îi va ajuta pe cercetătorii care studiază fauna sălbatică să monitorizeze pisicile şi să gestioneze populaţia exemplarelor fără stăpân. Recensământul urmează să se încheie în luna iunie 2021. Dar – vorba românului: oare n-ar trebui să vrea şi Grivei?

Pe de altă parte, există şi alte „numărători", în aproape una din trei gospodării din Statele Unite trăieşte cel puţin o pisică, la nivel naţional ajungându-se la un număr de peste 74 de milioane de exemplare domestice, conform datelor publicate în 2012 de Asociaţia Medicală Veterinară Americană. Un studiu efectuat de oameni de ştiinţă din cadrul organizaţiilor guvernamentale americane, publicat în 2013, a descoperit că pisicile reprezintă principala cauză de deces a păsărilor şi a mamiferelor mici, parţial din cauza populaţiei numeroase de pisici fără stăpân.

Potrivit concluziilor cercetării, pisicile domestice se numără printre cele 100 cele mai nocive specii alogene invazive la nivel mondial. *(A.N.P.)*

Să moară Porcul Mistic!

Ce-ţi-e şi cu pasiunea asta fanatică pentru anumite sporturi! Supăraţi nevoie-mare pentru neaşteptata (contra)performanţă a idolilor lor, în care îşi puneau speranţa să reînvie gloria de altădată, englezii şi-au cam dat în petic, dacă ne gândim la o proverbială sobrietate a lor. Sobrietete care – de când cu whiskey-ul scoţian, cu palinca românească şi cu berea nemţească, s-a cam dus de râpă. Drept urmare, nici una, nici două, un grup de suporteri supraînflăcăraţi a găsit ţapul ispăşitor pentru eşecul idolilor lor într-un... porc.

De fapt, când omul nu recunoaşte cu niciun preţ că e singurul vinovat, indiferent pentru ce anume, orice vietate sau chiar şi mortăciune e bună de acuzat. Or, obiceiul de a obliga nişte biete necuvântătoare să devină oracole, ba mai să şi ghicească la fix exact ce îşi doresc fanii înseamnă curată nebunie.

În vara aceasta, în Rusia şi-au încercat norocul la ghicit papagalul Newton, caracatiţa Paul şi cămila Shaheen. În Anglia a fost ales aşa-numitul – nu ştim de ce! – „Porc Mistic" Marcus, invitat la emisiunea televizată This Morning să mărturisească el cine crede că va bate în semifinală: Anglia ori Croaţia. Prolemele lui au început după ce nu tocmai misticul Marcus le-a zis-o p-aia dreaptă britanicilor: Croaţia – Anglia 2-1.

Şocul suferit de suporterii insulari i-a îndemnat pe mulţi să ceară vehement „dreptate", întruchipată într-un... sandvici cu şuncă de porc. Mă rog, de Marcus... Deocamdată, producătorii emisiunii amintite nu au dat curs solicitărilor culinare ale fanilor. În schimb, un internaut anonim a postat pe contul său un scurt mesaj: „#SorryMarcus"!. Poate pentru înfrângerea Angliei îi părea rău. (A.N.P.)

Ceremonie neobişnuită

În Coreea de Sud o ceremonie impresionantă a fost organizată în cinstea unui câine numit Lary. Acest lucru este cel puţin neobişnuit într-o ţară în care carnea acestui animal este consumată în mod curent în alimentaţie.

Lary nu era însă un patruped obişnuit. Era un ciobănesc german, câine poliţist, mort la datorie. Avea şapte ani şi a fost ucis în misiune. Căuta o persoană dispărută în munţi, când a fost muşcat de un şarpe veninos, ceea ce i-a adus sfârşitul.

Fiind mort la datorie i s-a făcut o înmormântare specială şi spectaculoasă. Este primul câine mort în exerciţiul funcţiunii şi cu prilejul funeraliilor a fost evocată întreaga sa activitate. A contribuit astfel la investigarea a 39 de delicte şi, de la debutul său, în 2012, a participat la căutarea a 170 de persoane dispărute. Cel mai răsunător succes al său a fost găsirea unei femei ucise, îngropate la 70 de centimetri adâncime, în apropierea unei cărări montane, făcând să avanseze ancheta criminaliştilor. *(I.S.)*

Scene pe care regizorii regretă că le-au turnat

Realizarea unui film constituie un efort colectiv, dar la finalul zilei regizorul este cel care decide care dintre scenele turnate va rămâne în montajul final şi care nu. Aşadar, uneori există tentaţia de a-i vedea pe regizori ca pe nişte zei atotputernici, care au o înţelegere superioară celei a oamenilor obişnuiţi.

În realitate însă, ei sunt la fel de supuşi greşelii ca orice editor, scenarist, actor sau cinefil. Şi, fiind umani, cu toate greşelile şi scăpările inerente fiinţei umane, asta înseamnă că pot şi ei, la fel de bine, ruina o scenă. De fapt, chiar şi unii dintre cei mai celebri regizori din istoria cinematografiei au momente de regret, când vine vorba de anumite scene. Poate că ei ar fi vrut ca un actor să spună altfel o replică sau ar fi dorit să refacă o întreagă secvenţă. Oricare ar fi fost motivul, creatorii de filme pot face, în mod cert, erori, iar în rândurile următoare vă invităm să descoperiţi câteva dintre scenele pe care regizorii regretă că le-au turnat.

Există regizori care, chiar şi după ce filmele lor sunt aproape gata de a fi difuzate, se frământă în legătură cu ele. George Lucas a fost măcinat de griji la fiecare episod din „Războiul Stelelor", Ridley Scott a scos mai multe versiuni din „Blade Runner" şi James Cameron a creat finaluri multiple pentru „Abisul".

Steven Spielberg

Celebrul Steven Spielberg are, în filmografia sa, un incident pe care ulterior l-a regretat: ruinarea unui „moment magic" din „Întâlnire de gradul III". Deşi, în final, filmul se va dovedi un uriaş succes comercial, Spielberg nu a fost niciodată mulţumit de produsul final. El sperase ca filmul să iasă pe piaţă în vara anului 1978, însă magnaţii studiourilor Columbia nu au mai avut răbdare.

Confruntaţi cu probleme financiare, ei aveau nevoie de un film care să dea lovitura de Crăciun, aşa că premiera a avut loc în decembrie 1977. După ce filmul a adus milioane de dolari, Spielberg a cerut să facă unele modificări, ceea ce magnaţii au acceptat, dar cu o condiţie: ca regizorul să introducă o scenă în care să prezinte interiorul navei extraterestre (în filmul original nu se prezenta nava, ci doar expresia uluită a actorului principal, la vederea celor aflate în interiorul acesteia). Ulterior, regizorul a admis că noua scenă a fost o eroare, care „a risipit misterul ce ar fi trebuit să planeze asupra navei extraterestre."

Nicholas Meyer

Unul dintre regizorii seriei „Star Trek" – şi probabil cel mai apreciat, are şi ce-şi reproşa. Şi anume scena în care unul dintre cele mai populare personaje, Spock (interpretat de Leonard Nimoy) o torturează pe ucenica Valeris (Kim Cattrall) pentru că aceasta ar fi participat la un complot vizând sabotarea negocierilor dintre klingonieni şi Federaţie. Spock pătrunde cu forţa în mintea lui Valeris, printr-o tehnică secretă vulcaniană, dar la un moment dat tortura devine atât de intensă încât tânăra urlă de durere. Meyer a declarat, într-un interviu acordat site-ului IGN, în 2016, că regretă această scenă: „Văzută din perspectiva zilelor noastre, nu pare cu nimic deosebită de tortura waterboarding şi nu îmi face deloc bine să o revăd. Cred că şi fanii serialului gândesc la fel, pentru că ei nu şi-ar fi imaginat vreodată că Spock ar fi putut răni pe cineva."

James Cameron

Deşi „Titanic" este unul dintre cele mai îndrăgite şi mai faimoase filme din istoria celei de-a şaptea arte, nici el nu a fost lipsit de controverse. Regizorul James Cameron a fost criticat pentru lipsa de acurateţe, pentru exagerarea voită a unor situaţii, „pentru a smulge lacrimi", dar mai ales pentru tratamentul aplicat unuia dintre personaje, William Mc Master Murdoch (interpretat de Ewan Stewart).

Murdoch a fost ofiţer principal pe puntea RMS Titanic, dar a murit în naufragiu. Unii susţin că s-ar fi sinucis, după ce nu a putut anticipa dezastrul. Deşi nu există nicio dovadă în acest sens, Cameron a decis să fie creativ. Aşa cum a explicat în documentarul National Geographic „Titanic – 20 de ani mai târziu", „Mi-am luat libertatea de a-l prezenta pe Murdoch împuşcând un marinar, apoi împuşcându-se pe sine. Povestitorul din mine a simţit această nevoie, de a scorni un fir epic... Să nu uităm că el era de cart, a ignorat pericolul aisbergului, deci asupra sa apăsa o povară imensă, ceea ce îl făcea un personaj interesant."

Dar urmaşii lui Murdoch, precum şi concitadinii lui, nu au fost deloc încântaţi de perspectivă, susţinând că le distruge reputaţia, aşa că James Cameron a trebuit să bată în retragere: „Nu am gândit ca un istoric, ci ca un creator de filme. Îmi dau seama că familia lui a fost ofensată şi îmi pare rău pentru că i-am făcut să sufere prezentând faptele în acest fel."

Alfred Hitchcock

Chiar şi cel supranumit „Maestrul suspansului", un om despre care am putea crede că nu a regretat niciodată nimic, deşi era un zbir pe platourile de filmare şi îşi teroriza, efectiv, actorii, a avut totuşi un regret. Filmul său, „Sabotaj", realizat în 1936, spune povestea unui anarhist transformat în terorist (Oscar Humolka), care vrea să plaseze o bombă în timpul unei defilări în Piccadilly Circus. Dar, în loc să pună el însuşi bomba, o dă unui băieţaş care nu bănuieşte nimic (Desmond Tester). Copilul nu are habar că transportă un dispozitiv ucigaş şi Hitchcock îl face pe spectator să treacă prin toate chinurile iadului, amplificând tensiunea cu fiecare secundă în care puştiul înaintează într-un autobuz aglomerat.

Dar, spre deosebire de filmele cu happy-end de la Hollywood, în „Sabotaj" nu intervine niciun Chuck Norris, Bruce Willis etc pentru a salva situaţia: bomba explodează, ucigându-i pe toţi oamenii din autobuz, chiar şi pe copil. Hitchcock a regretat profund scena.

Într-un interviu acordat cineastului francez Francois Truffaut, el a catalogat-o drept „o gravă eroare" şi a fost de acord cu Truffaut să o considere „aproape un abuz de putere cinematografică". Altfel spus, se pare că Hitchcock şi-a cam sabotat propriul film...

PORTRET

In memoriam

Rudi Rosenfeld

De curând, în ultimele aplauze ale celor care l-au cunoscut şi l-au apreciat, a părăsit scena vieţii actorul Rudi Rosenfeld. Despre binecunoscutul artist putem spune, fără vreo exagerare, că şi-a dedicat existenţa teatrului, mai precis Teatrului Evreiesc de Stat, unde a debutat pe când avea nici 13 ani.

Născut la Cernăuţi a cunoscut de la o vârstă foarte fragedă teroarea aplicată populaţiei evreieşti de către regimul mareşalului Antonescu, imediat după recuperarea localităţii de sub ocupaţia armatei sovietice. Şi-a dorit mult să trăiască liber şi şi-a dat seama că lumea scenei i-ar putea oferi această libertate. De aceea, atunci când s-au făcut preselecţii la Teatrul Evreiesc de Stat, s-a înscris imediat şi a fost acceptat cu bucurie în echipă, fiind foarte apreciat pentru talentul său înnăscut.

Debutul său oficial, care l-a consacrat ca actor, a fost însă cinci ani mai târziu, cu rolul Efimcic, din spectacolul „Tinereţea părinţilor", de Boris Gorbatov, în regia lui David Esrig. A jucat alături de nume mari ale Teatrului Evreiesc de Stat, precum Sevilla Pastor, Dina König, Lia König, Mauriciu Sekler, Isac Havis, Samuel Fischler, Mano Rippel, Seidy Glück, Sonia Gurman, Eugenia Balaure, Leonie Waldman Eliad şi Theodor Danetti. Printre rolurile importante realizate de Rudy Rosenfeld la TES se numără Allen în „Cum se cuceresc femeile", de Woody Allen, regia Adrian Lupu (1985), Michael Sand în „Castelana", de Lea Goldberg, regia Ludmila Szekely Anton (1990), Şimale în „Lozul cel mare", de Şalom Alehem, regia Harry Eliad (1993), Reb Azriel în „Dibuk", de S. Anski, regia Cătălina Buzoianu (1994), Rabbi Löw în „Golem", de H. Leivik, regia Cătălina Buzoianu (1997), Frank al V-lea în „Frank al V-lea sau Povestea unei bănci particulare", de Friederich Dürrenmatt, regia Kincses Elemer (2002). În cei peste 60 de ani de carieră, a jucat în nu mai puţin de 300 de spectacole în limba română şi 80 în limba pe care o cunoştea cel mai bine: idiş.

S-a dedicat deopotrivă cinematografiei, jucând în producţii de succes precum „Actorul şi sălbaticii" (1975), „Bătălia din umbră" (1988), „Marea sfidare" (1990), „Golem" (2001) sau „Nunta mută" (2008). Distins cu Ordinul Naţional „Pentru Merit" în grad de Ofiţer, de către preşedintele României, Rudy Rosenfeld a fost una din marile personalităţi ale teatrului nostru, dedicată trup şi suflet acestei instituţii şi fenomenului teatral de limbă idiş.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Festival

CERBUL, DUPĂ 50 DE ANI

Mărturisesc că m-am uitat la Festivalul internaţional *Cerbul de aur*, Braşov 2018, din curiozitate. Nu mă aşteptam să văd concertele (la ce muzică este azi, cine mai speră la muzică bună?), nici interpreţii (sunt unii mai buni la concursurile televizate gen *Vocea României* sau *X Factor)*, m-am uitat acum cu un interes pur nostalgic la concertul Gigliola Cinquetti, şi asta doar pentru că în urmă cu 49 de ani am auzit-o la cea de-a doua ediţie a *Cerbului de Aur*. Gigliola Cinquetti câştigase concursul muzical *Eurovision* în 1964 cu melodia *Non ho l'età* („Nu am vârsta"). Piesa a devenit un şlagăr mondial (scuzaţi folosirea cuvântului de origine germană, dar am evitat voluntar mai pestriţul *hit)*, aşa că prezenţa cântăreţei la Braşov, în 1969, în plină epocă de deschidere culturală, a fost un eveniment.

Am constatat că, deşi acum are vârsta (născută la Verona în 1947), Gigliola Cinquetti are aceeaşi voce caldă şi copilăroasă peste care pare că anii nu au trecut. Şi de ce să nu o spunem, distanţa de la muzica interpretată de ea, la concertele oferite de *Cerb* în ediţia din acest an, este uriaşă.

Nu doar mie nu-mi place muzica de azi, motiv pentru care nici nu am agreat concertele *Cerbului 2018*. O spune şi Gigliola Cinquetti care vorbeşte despre muzica italiană de azi: „Asta nu e muzică. Muzica adevărată e cu totul şi cu totul altceva sau ar trebui să fie altceva. Iubesc muzica adevărată. Teoretic, mi-aş dori să fiu deschisă şi spre muzica contemporană, nu vreau să fiu ca persoanele în vârstă la vremea în care eu eram tânără, dar refuz să mint, nu-mi place muzica de acum. Importantă este autenticitatea, unicitatea, sensibilitatea".

Aşa e, dar unde sunt toate acestea, în ce lume s-au ascuns?

Nici Inis nu are vârsta

Parcă amintindu-şi de ediţia din 1964 a Eurovision-ului, cea care a premiat o adolescentă de numai 17 ani, juriul (format din 7 persoane, adică Edvin Marton din Ungaria, Gigliola Cinquetti din Italia, Eleni Foureira din Grecia, Arsenie Toderaş din Republica Moldova, Kristina Cepraga Goodwin, Luminiţa Dobrescu şi Mădălin Voicu (România) a acordat *Marele Trofeu al Festivalului Internaţional Cerbul de Aur 2018*, interpretei de numai 17 ani din Albania, Inis Neziri. Un premiul în valoare de 25 de mii de euro şi o statuetă emblematică decernată de Luminiţa Dobrescu, prima câştigătoare de origine română a trofeului (cu melodia *Of, inimioară)*. Inis Neziri a interpretat în concurs piesele „Dau viaţa mea pentru o iubire" şi „Piedestal". Apropo, de Luminiţa Dobrescu: artista, care trăieşte în Italia, povesteşte cum, după câştigarea trofeului, la Braşov, acum 49 de ani, două prietene şi-au schimbat radical atitudinea faţă de ea: Anda Călugăreanu şi Mihaela Mihai. De atunci, cele două nu i-au mai vorbit.

Asta e viaţa, plină de multiple aspecte.

În fine, să amintesc spectacolul cu adevărat impresionant din ultima seară, în care s-au regăsit teme muzicale folclorice extrem de cunoscute, în variante reinterpretate de invitaţii speciali Grigore Leşe, Damian Drăghici şi Alex Calancea Band, alături de Orchestra *Lăutarii* din Chişinău condusă de maestrul Nicolae Botgros.

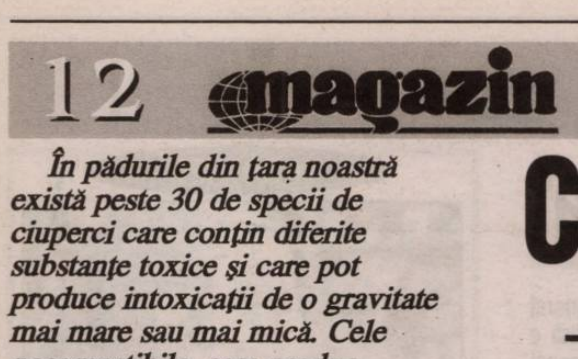
GEORGE CUŞNARENCU

Ciupercile de pădure – hrana sau otrava săracului?

În pădurile din ţara noastră există peste 30 de specii de ciuperci care conţin diferite substanţe toxice şi care pot produce intoxicaţii de o gravitate mai mare sau mai mică. Cele necomestibile, care produc intoxicaţii, se împart în ciuperci cu perioadă de incubaţie scurtă şi cu perioadă de incubaţie lungă.

◆ *Simptomele intoxicaţiei apar, în cazul consumului unor specii cu perioadă de incubaţie scurtă,* după 15 minute până la 3 ore de la consumul lor şi se manifestă prin: ● creşterea salivaţiei; ● tegumente umede; ● lăcrimare; ● pupila micşorată; ● dureri abdominale; ● scăderea frecvenţei cardiace (pulsul); ● hipotensiune arterială. Ulterior, apar tulburări nervoase: ● tremurături; ● furnicături ale pielii; ● agitaţie; ● stare de confuzie; ● mişcări bruşte şi dezordonate; ● convulsii; ● comă. De asemenea, unele specii de ciuperci dau halucinaţii cu vedere colorată.

Tratamentul intoxicaţiei cu ciuperci cu perioadă de incubaţie scurtă include provocarea de vărsături, spălătură gastrică şi purgative saline. Producerea vărsăturilor se face cel mai eficient ingerând 30 ml sirop de ipeca, după care se bea o cană cu apă. Dacă acest remediu nu este disponibil, se poate înghiţi apă caldă şi sărată sau chiar se poate stimula eliminarea mâncării nocive prin vomă, iritând faringele cu vârful degetelor. Spălătura gastrică este metoda cea mai eficientă, dacă se face în timp util. În caz că bolnavul este inconştient, trebuie intubat, pentru a-i proteja căile aeriene de aspiraţie a conţinutului gastric. Dacă bolnavul este conştient, va fi aşezat pe partea


Amanita phalloides

stângă, cu capul mai jos decât corpul. Se introduce prin gură un tub (sondă) în stomac, iar prin acesta se introduc 200-250 ml de apă călduţă în care s-a dizolvat o linguriţă cu vârf de sare. Aceasta va fi reţinută în stomac 2-3 minute, menţinând tubul ridicat, după care, prin coborârea tubului sub nivelul bolnavului, lichidul se va elimina singur, pe principiul de bază al vaselor comunicante. Spălătura se va repeta de 6-8 ori.

Dacă aveţi la îndemână, este preferabilă administrarea de cărbune activat (30-50 g diluat în 150-200 ml de apă), care are proprietatea de a neutraliza multe substanţe toxice. Administrarea de purgative osmotice stimulează golirea tubului digestiv prin scaune mai moi şi mai frecvente. De asemenea, se pot administra pe cale orală: Sorbitol 70% (1 cană), sulfat de magneziu (15-20 g într-o cană cu apă) sau citrat de magneziu 10% (20-30 g). În situaţii similare se administrează, în perfuzie, atropină 1 mg, repetat la interval de 5-10 minute, până când tegumentele devin uscate, scade secreţia salivară şi apare tahicardia. Halucinaţiile se tratează cu plegomazin.

◆ *Semnele intoxicaţiei cu ciuperci care au perioadă de incubaţie lungă* apar după 12-24 de ore de la ingestie. În această categorie intră speciile cele mai toxice, din familia *Amanita phalloides.* Intoxicaţia debutează cu greţuri, vărsături şi diaree în primele 24 de ore, după care se ameliorează, fapt care creează o stare falsă şi extrem de periculoasă de vindecare aparentă. Apoi, apar fenomene de afectare hepatică gravă: ● icter; ● hemoragii; ● encefalopatie; ● hipoglicemie; ● afectare renală gravă; ● tulburări neurologice (vedere dublă, convulsii, adinamie). În final, după 48-72 de ore de la ingestie se instalează coma care, de cele mai multe ori, duce la deces.

Tratamentul acestui gen de intoxicaţii, care sunt cele mai grave, este simptomatic (pentru calmarea durerii, perfuzii cu glucoză şi medicamente hepatoprotectoare). Tocmai din cauza lipsei unui tratament specific, prognosticul intoxicaţiei este rezervat, multe dintre cazuri ducând la deces, în pofida tratamentului administrat. El începe cu spălături gastrice cu soluţie de permanganat de potasiu 0,05%, aşa cum s-a descris mai sus.

◆ *Consumatorii şi, din păcate, potenţialii bolnavi* trebuie să reţină un amănunt deosebit de important! Deşi există convingerea multor culegători de ciuperci că ei ar cunoaşte bine diferenţa dintre ciupercile comestibile şi cele necomestibile, frecvenţa intoxicaţiilor în perioadele specifice ale anului este foarte mare, respectiv vara şi toamna. Aşa-zisa „probă" a toxicităţii – strivirea ciupercii pentru a verifica dacă se înnegreşte ori devine vânătă – e doar o procedură empirică, fără acoperire în prezent, când poluarea solului, a apei, a aerului a atins cote alarmante.

◆ *Pe de altă parte, din cauza unor fenomene de colonizare încrucişată* au apărut specii de ciuperci cu aspect asemănător celor comestibile, dar care conţin substanţe toxice ce determină efectele nedorite descrise mai sus. De aceea, recomandarea de a consuma numai ciuperci controlate de specialişti trebuie repetată ori de câte ori se iveşte ocazia, mai ales din cauza caracterului foarte grav al posibilelor intoxicaţii. Din punct de vedere sanitar, cele mai sigure ciuperci sunt cele recoltate direct din crescătoriile de ciuperci verificate şi aprobate spre funcţionare sau din conservele la borcan ori la cutie, cumpărate din magazinele alimentare. De evitat, aşadar, consumul ciupercilor cumpărate din piaţă sau de pe marginea drumului, direct de la culegători!

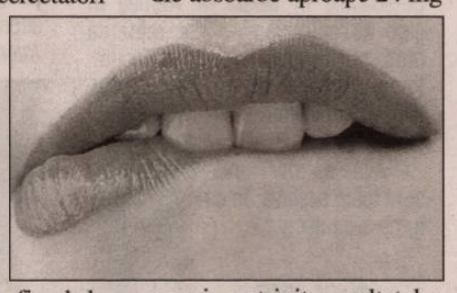
Stoparea cancerului în patru variante

O echipă de cercetători ai Universităţii de ştiinţe şi medicină din Oregon, SUA, a elaborat un medicament susceptibil de a bloca patru tipuri de cancer: de sân, de prostată, de plămâni şi de colon. Noul medicament, denumit provizoriu KBU2046, a fost testat cu succes pe patru şoareci de laborator „îmbolnăviţi" cu susmenţionatele tipuri de tumori maligne. Administrat pe cale orală, produsul a blocat dezvoltarea de metastaze şi a redus distrugerea oaselor, fără să antreneze decât efecte secundare minime şi de uşoară toxicitate, potrivit oamenilor de ştiinţă.

Totodată, un alt medicament, de data aceasta realizat de cercetători ruşi, prelungeşte viaţa şoarecilor afectaţi de cancer pentru o durată-record. Dr. Raymond Bergan a declarat că, pe parcursul cercetărilor, principiul de funcţionare al medicamentului constă în schimbarea procesului numit fosforilaţie a proteinei HSP90ß: „Medicamentul se asociază proteinei şi astfel împiedică celulele să se deplaseze fără a avea un impact negativ asupra proteinei înseşi." În prezent, cercetătorii speră că vor putea testa noul lor medicament şi pe aşa-numiţii „cobai umani".

Ucigător de seducător!

Rujul de buze, se ştie bine, reprezintă unul dintre accesoriile comune ale seducţiei feminine, însă el poate expune şi reversul medaliei! Ne referim la faptul că o echipă de cercetători californieni a descoperit prezenţa unor metale grele toxice (aluminiu, mangan, crom, cadmiu, plumb) în 32 de rujuri şi flacoane cu luciu de buze cumpărate din comerţul obişnuit, fie el de lux sau nu.



De această dată, cercetătorii de la Berkeley s-au ocupat de dozele absorbite de organismul utilizatoarelor de asemenea produse cosmetice, arătând că rujarea buzelor poate fi uneori toxică, avertizează studiul apărut în revista Environmental Health Perspectives.

Astfel, o utilizatoare medie absoarbe aproape 24 mg pe zi, potrivit rezultatelor studiului. Adeptele buzelor roşii pe durata întregii zile, care pun straturi groase de ruj în repetate rânduri, ar ajunge la 87 mg! Un lucru foarte riscant pentru sănătate, deoarece cantitatea de crom absorbită poate fi nocivă pe termen lung, acest metal favorizând îndeosebi tulburări renale sau chiar cancer la stomac.

Concluzia aparent banală ar fi că, atunci când femeile scot prea des din poşetă rujul de buze, se expun unor doze ridicate de aluminiu, cadmiu şi mangan. Totuşi, nu înseamnă că reprezentantele sexului frumos trebuie să renunţe la ruj.

Oamenii de ştiinţă afirmă că mai ales copiii nu trebuie să aibă contact cu aceste metale. Cât despre nivelul de plumb din rujuri, el este foarte scăzut, iar cantităţile de metale absorbite sunt mici.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Suflet cald, mâini reci

Senzaţia de mâini şi picioare reci ne este familiară tuturor, mai ales în sezonul rece sau în situaţii cu încărcătură emoţională puternică. Există însă persoane care şi în toiul verii, la temperaturi ambientale de peste 20-25 de grade Celsius, afirmă că îşi simt picioarele, de obicei, reci mai tot timpul. Dacă fenomenul persistă, se recomandă un control medical neîntârziat, pentru că poate ascunde boli grave.

Întâlnit mai ales la femei, acest gen de disconfort devine uneori persistent şi supărător. Din cauza vasospasmului arterelor mici, pacientul are frecvent senzaţia de frig la nivelul extremităţilor, modificări de culoare, amorţeli şi furnicături, iar în cazuri severe, ulceraţii şi alte leziuni ale pielii. Cauzele sunt multiple şi complexe. Generând fenomenul în discuţie, ele pot semnala boala Raynaud sau afecţiuni hematologice, autoimune, neoplazice, metabolice şi endocrine. La femei, prima menstruaţie, sarcinile şi menopauza pot determina astfel de simptome. Chiar şi unele medicamente (pilule contraceptive, citostatice etc.), carenţele de calciu şi de magneziu au ca reacţii adverse asemenea manifestări.

Ce afecţiuni ascunde senzaţia de mâini şi picioare reci? Numeroase boli severe pot debuta sau se pot asocia cu aceste simptome. Cele mai frecvente sunt: lupusul sistemic, sclerodermia, poliartrita reumatoidă, leucemiile, limfoamele, policitemia vera, hepatitele tip B şi C, boli ale tiroidei, acromegalia, ferocromocitomul, diabetul zaharat, intoxicaţia cu arsenic şi plumb, precum şi diverse tipuri de cancer – potrivit medicilor.

În cazul persistenţei acestei senzaţii incomode şi periculoase, prima măsură ce se impune o constituie investigaţiile medicale urmate, firește, de un tratament corespunzător. Hemograma, glicemia, profilul lipidic, funcţiile hepatice şi renale sunt analizele ce pot diagnostica bolile ascunse în spatele acestui fenomen. Se pot efectua şi teste de coagulare, markeri virali, tumorali, teste imunologice, radiografii, tomografii şi RMN. Tratamentul este stabilit de medic (blocanţi de calciu, prostaglandine, imunosupresive etc.), însă renunţarea la fumat, la alcool, la ceaiul negru, evitarea frigului şi adoptarea unei alimentaţii echilibrate sunt măsuri universal valabile. Totuşi, este util să se reţină că, la modul general, factorii declanşatori ai acestui fenomen sunt frigul, fumatul şi stresul.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sistemul glandular al corpului uman

şi medicina energo-informaţională

Omul este o minune a naturii! ***Nu numai în forma sa materială ci şi în forma energetică. Pentru ca muşchii, oasele, nervii şi organele să poată funcţiona normal, au nevoie de un „mesager" rapid şi anume sistemul glandular.***

Cu cât intrăm mai profund în microcosmosul omului, cu atât mai miraţi suntem de complexitatea şi **„Bio-Logica"** la tot ce este viu. Ce este viu este mai mult decât materie, este energie. Omul este mai mult decât o materie formată din oase, muşchi, nervi şi organe, care lucrează într-un colectiv, bine organizat şi coordonat. „Omul este şi suflet, şi spirit şi trup", traversat de meridiane energetice, ca arterele într-un oraş.

Cine a studiat corpul uman şi a înţeles această arhitectură colosală nu poate anula gândul, că în joc este o mână „divină"

Toate noxele toxice existente în corp (metale grele, paraziţi, candida, viruşi...) au efect negativ asupra sufletului. Şi invers, toate durerile sufletului au efect negativ asupra corpului. Spiritul nostru (a nu se confunda cu intelectul) este o altă dimensiune în corpul nostru.

Un şoc emoţional, o supărare mare, o durere mare, îşi lasă întotdeauna amprenta asupra sistemului energetic al corpului şi a organelor. Sistemul hormonal, parte din sistemul glandular, după sistemul nervos, este al doilea care suferă şi este influenţat de stările noastre emoţionale.

Conform medicinei clasice, sistemul glandular se împarte în glande endocrine şi exocriene, în funcţie de secreţia lor.

Glandele cu secreţie exocrină elimină secreţia în interiorul sau exteriorul unui organ, adesea secreţia rămâne în ţesutul organului.

Glandele hormonale cu secreţie internă produc enzimele pentru sistemul gastric şi influenţează transpiraţia, cu excepţia glandelor sexuale la bărbaţi.

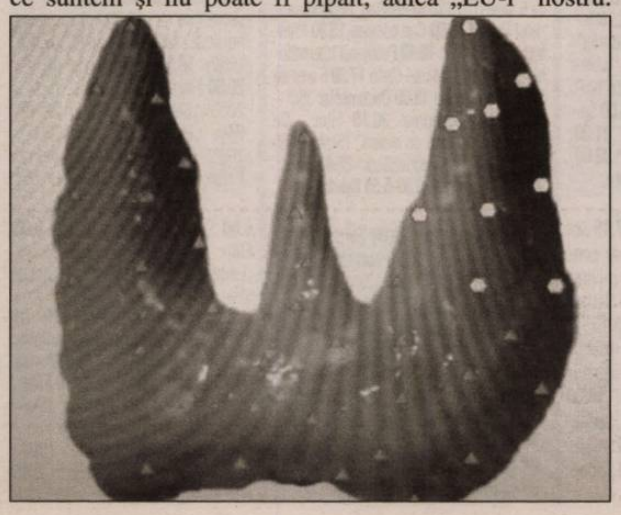
Cauze ale disfunctionalităţii glandelor: sclerozare, întărire a glandelor, inflamaţii, metale grele sau alte noxe toxice pe ţesutul glandei, viruşi, bacterii, paraziţi, blocaje energetice.

Hypofiza. Este „Omul care ţine în mână Volanul corpului", a întregului sistem glandular. Influenţa ei mare asupra a tot ce agasează creierul este în mare măsură încă necunoscută. Neurobiologia, o disciplină care se impune tot mai mult şi care are la baza studiilor sale fizica cuantică, cea care stă la baza medicinei energo-informaţionale, ne aduce în permanenţă noi date care în urmă cu câţiva ani nu erau nici măcar visate!

Electrosmogul, când depăşeşte o anumită măsură (şi în mare parte a devenit un potenţial emiţător permanent de noxe toxice, mai ales de radiaţii), trece de bariera creierului. În acest fel pot pătrunde toxine de orice formă în creier.

După noile studii medicale intestinul deteriorat în integritatea mucoasei, cât şi flora intestinală, sunt una din cauzele care duc la demenţă – Alzheimer şi Parkinson.

Tiroida. „Lăcaşul sufletului" reprezintă 1/3 din ceea ce suntem şi nu poate fi pipăit, adică „EU-l" nostru.



Când tiroida este sănătoasă o putem asemui cu un fluture gingaş şi delicat. Când este bolnavă o asemuim cu ţeava de eşapament de la maşină, când s-au depus prea multe gaze pe ea şi nu mai funcţionează motorul la capacitatea lui normală. În general în disfuncţiile tiroidei întâlnim: metale grele în corp peste limita admisă, pesticide, disbioza în intestine, infecţii bacteriene sau virale, parazitoze, resturi de la medicamente, consum de iod peste măsură şi un psihic obosit, debusolat. Când tiroida este bolnavă (hiper, hipo, noduli, tiroida autoimună...) omul nu se mai simte bine în pielea lui, sufletul său este bolnav.

Pancreasul. Fără pancreas omul nu poate supravieţui. Pancreasul este centrala care activează motorul enzimelor sistemului digestiv. Îmbolnăvirea pancreasului dereglează metabolismul masiv, duce la diabet. De asemenea, diferite forme de vaccinare pot lăsa urme grave pe pancreas, ele conţinând mult mercur şi phenol. Consumul de lapte de vacă – mai ales la bebeluşi, poate provoca diabet (Universitatea Düsseldorf-studiu).

Glandele sistemului gastric. Întreg sistemul gastric este dotat cu un număr foarte mare de glande mici, fără de care nu ar fi posibilă digestia. Stresul şi aciditatea printre altele au un efect negativ asupra acestor glande şi implicit asupra funcţionalităţii normale a intestinelor. Glandele din partea de jos a abdomenului sunt întotdeauna în legătură cu picioarele reci la femei şi, în general, disfuncţii renale.

Medicina energo-informaţională, care se bazează pe informaţia energetică a corpului, prin programele aplicate în cadrul terapiilor, este în măsură să regleze şi să aducă în echilibru funcţionalitatea întregului sistem glandular prin programele pe care le aplică.

Deblocarea energetică a meridianelor corpului, eliminarea metalelor grele din organism, reglarea energetică a enterogastrinei şi a enzimelor pancreatice pentru o funcţionalitate armonioasă a intestinelor sunt câteva din programele prin care se intervine, fără durere, fără medicamente, fără efecte secundare. Diagnosticarea energetică şi buletinul de analize sunt elaborate în aproximativ 50 de minute.

Toate aparatele Centrului German DermaVital au la bază fizica cuantică, o fizică modernă care se impune tot mai mult.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), Consilier psihologic

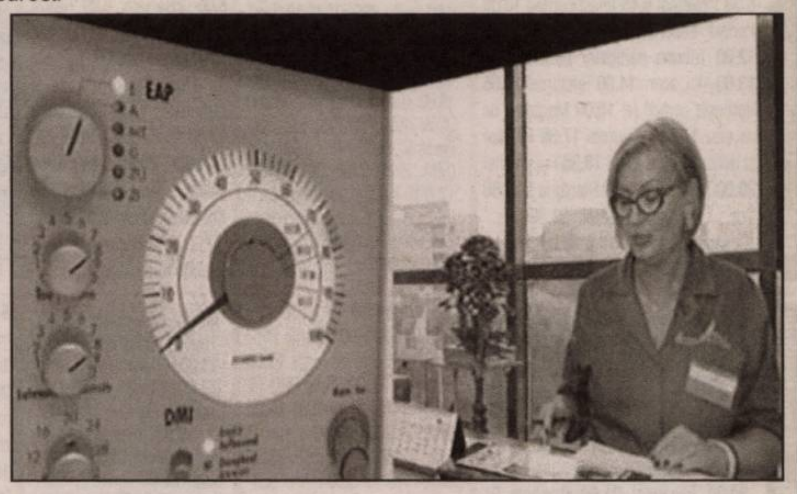
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi curăţarea sângelui de impurităţi**
- **bioregenerare şi echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	PRO 2	TVR 2	PRO CINEMA
LUNI – 17 septembrie	6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Cursă infernală" (r) 1.45 Serial: „Lista neagră" 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r)..	6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Ascultă-ți inima" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Benny Hill 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „În compania răzbunării" (SUA, 2013). Cu: Billy Zane, Dolph Lundgren 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.	6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis". Cu: Fabian Rios 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.	7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Mălăele de 5 stele (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Iubesc pe cine nu trebuie" (SUA 2006). Cu: Amanda Bynes 23.10 Serial: „Caracatița" (ep.1) 0.20-5.00 Reluări.	5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Doamna din viața mea" (SUA 1934) 9.30 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Speed 2: Croaziră infernală" (r) 14.45 Film: „Eloise la Pla-za" (r) 16.30 Film: „Păsări libere" (coprod., 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Paradisul pierdut" (SUA, 2008) 22.30 Film: „Tentația seducției 2" (SUA, 2000). Cu: Robin Dunne 0.15 Film: „Paradisul pierdut" (r) 2.15 Cine A.M.
MARȚI – 18 septembrie	6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Răpirea" (SUA, 2011) 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 2014). Cu: Cameron Diaz 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00-5.00 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).	6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pe muchia dreptății" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.	6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.	7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Până când moartea ne va despărți" (Canada, 2014) 23.10 Serial: „Caracatița" 1.20-5.00 Reluări.	6.00 Serial (r) 6.30 Film: „DPăsări libere" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Antrenament de lux" (r) 15.45 Film: „Genghis Khan" (coprod., 1965). Cu: Stephen Boyd, Omar Sharif 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Înainte să adorm" (coprod., 2014). Cu: Nicole Kidman, Colin Firth 22.15 Film: „Predator" (SUA, 1987) 0.30 Film: „Înainte să adorm" (r) 2.15 Cine A.M.
MIERCURI – 19 septembrie	6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Elita gangsterilor"" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Seial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).	6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Camera de râs 2018 (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.	6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.	7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.30 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 știgă România! 21.10 Telecinemateca: „Django" (Italia, 1966). Cu: Franco Nero 23.10 Serial: „Caracatița" 1.20-5.00 Reluări.	6.15 Serial (r) 6.45 Film: „Genghis Khan" (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Păsări libere" (r) 16.30 Film: „Horton" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" coprod., 2013). Cu: Robert de Niro 22.15 Film: „Mardi Gras: Vacanța" (SUA, 2011). Cu: Nicholas D'Agosto 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

KEANU REEVES
– sâmbătă, 20.30 –

MILA KUNIS
– duminică, 22.00 –

FABIAN RIOS
– luni-duminică, 19.00 –

VIRGINIA MADSEN
– duminică, 22.15 –

FRANCO NERO
– miercuri, 21.10 –

RENÉE ZELLWEGER
– sâmbătă, 23.00 –

MAT DAMON
– duminică, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	PRO 2	TVR 2	PRO CINEMA
JOI – 20 septembrie	6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Handbal: Dunărea Brăila – CSM București 19.10 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Ținta: Președintele" (SUA, 2014). Cu: Samuel L. Jackson, Onni Tommila 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Serial: „Lista neagră" 1.45-5.00 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).	6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Misterul din Iordania" (SUA, 2016). Cu: Stana Katic, Raza Jaffrey 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.	6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.	7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" (ultimul ep.) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „În căutarea eroilor" (SUA, 2014). Cu: Melanie Stone 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.00 Reluări..	6.15 Serial (r) 6.45 Film: „Horton" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Genghis Khan " (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Suflet neliniștit" (SUA, 2011). Cu: Mia Wasikowska 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Oameni buni" (SUA, 2014). Cu: Sam Spruell, Michael Fox 22.15 Film: „Jaf mortal" (SUA, 2007) 23.45 Film (r) 1.30 Cine A.M.
VINERI – 21 septembrie	6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Banii tăi 18.00 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" (r) 22.35 Recurs la morală 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Now you see me: Jaful perfect" (coprod., 2013). Cu: Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Isla Fisher 1.15-4.00 Reluări (r).	6.00 Observator 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Acces direct (r).	6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981) 23.00 Trăsniții (r) 2.00-5.00 Reluări.	6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.	7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Fata samurai" (ep.1) 19.00 Telejurnal 20.00 Mălăele de 5 stele 21.10 Film: „Profețiile Omului Molie" (SUA, 2002). Cu: Richard Gere 23.15 Film: „Misiunea Europa" (SUA, 2013) 0.55-5.00 Reluări...	6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Ești cea mai frumoasă!" (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Horton" (r) 14.30 Film: „Suflet neliniștit" (r) 16.30 Film: „Sora mea" (SUA, 2012). Cu: Kristin Davis 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001). Cu: Mark Wahlberg, Helena Bonham Carter 22.45 Film: „Dragoste de probă" (India, 2009) 1.00 Film: „Planeta maimuțelor" (r) 3.15 Cine A.M.
SÂMBĂTĂ – 22 septembrie	6.30 Banii tăi (r) 7.00 Cooltura (r) 7.30 Adevăruri despre trecut (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oamenii ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Doc.: „Povestea celor trei pisicuțe" 12.00 Gări de poveste (r) 13.00 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 #Creativ (r) 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Curaj la feminin (r) 16.35 Exclusiv în România (r) 17.30 Handbal: Dobrogea Sud – Dunărea Călărași 19.10 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.00-4.40 Reluări.	6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Eloise la Plaza" (SUA, 2003) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Ninja Warrior România (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunătorii" (SUA, 2012). Cu: Robert Downey Jr., Chris Evans 23.00 Film: „Dincolo de trecut" (SUA, 2006). Cu: Denzel Washington, Paula Patton 1.30-4.30 Reluări.	6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Ultimul trib: Madagascar (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Serial: „Iubire și răzbunare" (r).	6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Omul pădurilor" 15.30 Chef Dezbrăcatu 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Keanu Reeves, Patrick Swayze 23.00 Film: „Sora Betty" (SUA, 2000). Cu: Renée Zellweger, Morgan Freeman 0.30-5.00 Reluări.	5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.	7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.20 Film d.a.: „Hanni și Nanni" (Germania, 2010) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Mălăele de 5 stele (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați (r) 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „De bunăvoie și nesilită de nimeni" (SUA, 1999) 22.10 Interviu cu Gabriel Garko 22.40 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.30-5.55 Reluări.	6.15 Serial: „Sesame Street" 8.15 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (SUA, 1949) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Sora mea" (r) 16.00 Film: „Unul nu aude, celălalt nu vede" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lipit de tine" (SUA, 2003). Cu: Matt Damon 22.45 Film: „Dincolo de Ozona" (SUA, 1998). Cu: Robert Forster, Kevin Pollak 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.
DUMINICĂ – 23 septembrie	6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Dosar România (r) 17.30 Handbal: Minaur Baia Mare – Steaua 19.05 Doc.: „Povestea celor trei pisicuțe" (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.00 Garantat 100% 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-5.35 Reluări.	6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Zâna Măseluță 2" (SUA, 2012) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Ninja Warrior România 22.00 Film: „Ted" (SUA, 2012). Cu: Mark Wahlberg, Mila Kunis 1.00-5.00 Reluări.	6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1973) 16.00 Ultimul trib: Madagascar (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 22.30 Film: „Supremația lui Bourne" (SUA, 2004). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 1.30 Serial: „Fructul oprit" (r).	6.50 Teleshopping 7.20 Cetatea Sarmizegetusa 7.45 Cetatea Domnească Târgoviște 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu (r) 11.00 Benny Hill 13.30 Camera de râs 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 16.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 17.00 Starea nației 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001) 0.00 Film: „Venin distrugător" (SUA, 2009) 2.00-5.50 Reluări.	5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.	7.00 Serial: „Fram" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Vin cicliștii" (România, 1968). Cu: Ana Szeleș, Dem Rădulescu 14.35 Interviu cu Gabriel Garko (r) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Răscoala" (România, 1965) 22.10 Film: „În Clasă" (Franța, 2008) 0.30-5.05 Reluări.	6.00 Serial: „Sesame Street" 8.00 Film: „Sora mea" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (r) 13.45 Film: „Unul nu aude, celălalt nu vede" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989). Cu: Bill Murray 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Drew Peterson: Incoruptibil" (SUA, 2012). Cu: Rob Lowe 22.15 Film: „Misterele casei bântuite" (SUA, 2009). Cu: Virginia Madsen 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.

NOTAŢII

Integramă de **M. ALBU**

OBLIGATORII VAS PE APĂ		SĂRIT PESTE GARD OM SĂRMAN		LEGALIZATE LA NOTAR ÎN ARIE!		SETE! BINE VENTILAT		CUPLU PE SCENĂ FLOAREA OCHIULUI	D	GĂLCEAVĂ POM BĂTUT LA CULES	C
		B		R		A		I	U	N	E
SULFURI DE FIER LUPTĂ CU SPADASINI		I		I		E	STROPII ZORILOR INDIFERENT CARE LUCRU	R	O	U	A
		E		DECORAŢI ÎN RĂZBOI ANEXĂ LA CASĂ	E	R	O	I	CAP DE CROCODIL! DIN NOU	C	R
INSIGNA DE ŞERIF PRIMELE LA BISERICĂ!		T			DISPĂRUŢI ÎN INCENDIU E DE FOLOS	A	R	S	I	PRECIZIE ŞTIINŢIFICĂ	T
		ASCUŢITI LA URECHI PORTARI LA INSTITUŢII				T	I	A MUNCI CU PLUGUL RĂSPUNS LA TELEFON	A	R	A
	FOLOSIT ÎN EXCES ÎMBULZEALĂ MARE					INSECTE CE ROD LEMNUL TINERI CĂSĂTORIŢI	C	A	R	I	PETROL BRUT
			FARD DE GENE BĂRBATUL IUBIT	R	I	M	E	L	GHEORGHE TURDA LUMINĂ FOTO	G	T
NEAMŢ DE LA NOI CREDINCIOŞI ÎN CASNICIE						I	FLUIER CU ANCII BĂUTURĂ RĂCORITOARE	O	B	O	I
					MIEZ DE FURSEC! ARE PATRU ANOTIMPURI	R	S	JUVAŢ SFÂRŞIT DE CARIERĂ!	I		T
DINAMIC DUŞMĂNIE ÎNTREŢINE VIAŢA				VORBITUL ÎN DODII	A	I	U	R			E
						PUII LUI AZOR	C	A			I

☺ *Soţia unui tip naşte o fetiţă – şi spre mirarea lui fetiţa se naşte negresă, ei fiind amândoi albi.*

Supărat, omul îi cere soţiei explicaţii: aceasta îi explică că ea, când era mică era prin Africa şi mama ei nemaiavând lapte în sâni, a dat-o la o negresă să sugă şi de aceea a ieşit acum copilul negru.

Umor

Soţul fericit că a lămurit misterul şi totul este ok – pleacă în vizită la părinţii lui. Aceştia, nerăbdători să vadă copilul, când îl văd au un şoc. Soţul însă fericit le spune şi lor explicaţiile soţiei.

Atunci mama lui îi spune: Adevărul că şi eu când ai fost tu mic nu am mai avut sân şi am completat cu lapte de vacă, dar nu credeam că o să ieşi aşa bou...

☺ *Un tip vorbeşte cu prietenul lui:*

– Dragă, m-am gândit să-mi omor nevasta... dar încerc să găsesc soluţia crimei perfecte... mă tot gândesc şi nu-mi vine nicio idee...

Amicul, mai hâtru din fire, îi zice:

– Dragul meu, fă amor cu ea tot timpul, dar tot timpul, şi o s-o oboseşti atât de tare că o să moară de inimă. Crimă perfectă!

Se întâlnesc peste 6 luni. Nevasta era frumoasă, înfloritoare, iar soţul abia se mai târa.

– Ce faci? îl întreabă prietenul.

– Hmm, aşa şi aşa, dar uită-te la ea, proasta, habar n-are că-i pe moarte!!!

SUDOKU

jocul săptămânii: 37

	5	8					1	
	9			6	8			
3						9		7
1	8		5					
		7		2		8		
					1		4	5
8		3						4
			6	4			7	
	2					1	9	

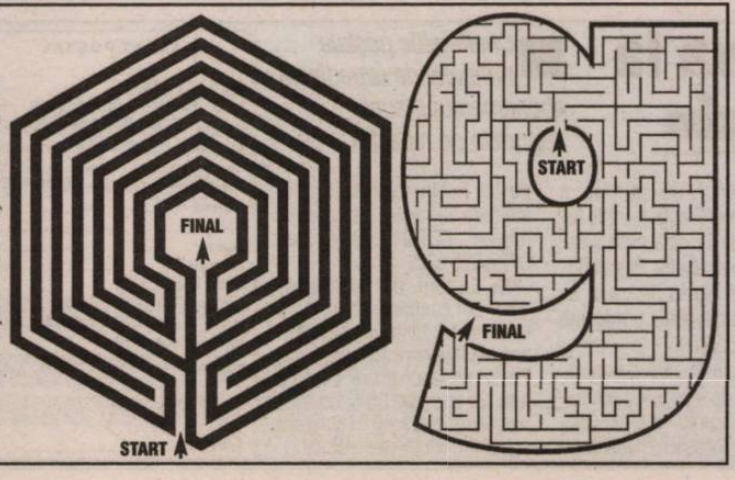
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 36

3	4	8	1	5	9	2	6	7
9	7	5	6	8	2	1	3	4
2	6	1	4	7	3	5	8	9
8	9	7	5	4	1	3	2	6
6	1	4	2	3	7	8	9	5
5	3	2	8	9	6	4	7	1
1	5	6	7	2	8	9	4	3
7	2	3	9	1	4	6	5	8
4	8	9	3	6	5	7	1	2

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „CUGETĂRI"

Orizontal: P - P - C - I - M - Z - LATIFUNDIARI - CIOARA - LIED - CARN - AVEA - AA - LAIC - OPRI - R - BAN - RODI - TRI - O - EMIR - LAIE - NN - EMISAR - NS - ARTA - CRITIC - CIUR - CAINI - H - SFARAI - INSI - STEJAR - ASEZA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Ferestre

1. Ce se înţelege, de obicei, prin „fereastră".
2. Cum se numesc ferestrele formate din plăci de sticlă colorate sau pictate în culori de smalţ, montate în armătură de plumb, întâlnite, în general, în biserici?
3. Ce clădire a municipiului Oradea este supranumită „Palatul cu 365 de ferestre"?
4. Ce prozator român (1892-1961) a scris nuvela „Fereastra"?
5. Ce pictor olandez (1632-1675) a pictat tabloul „Femeie la fereastră"?
6. Ce compozitor român a compus melodia „La (o) fereastră" de pe coloana sonoră a filmului „Fata morgana"?
7. Cine a realizat, în anul 2004, filmul american „Fereastra secretă"?

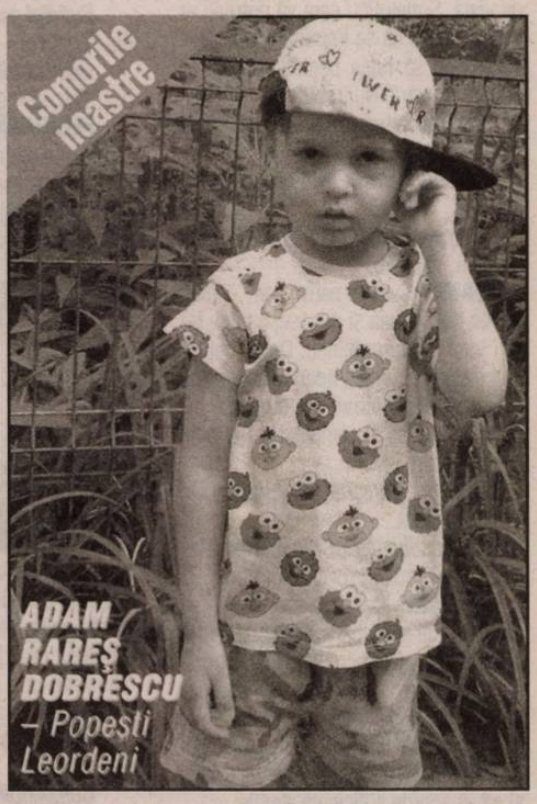
Răspunsurile din numărul trecut

1) Porţile Împărăteşti sunt cele două canaturi bogat împodobite, care închid la partea inferioară golul central al unui iconostas şi prin care nu intră decât preoţii. 2) Poarta Raiului este păzită de arhanghelul Mihail sau de Sfântul Petru, care ţine şi cheile. 3) Eroul Samson a scos din ţâţâni poarta templului filistenilor din Gaza. 4) Volumul de versuri „Romanţe pentru mai târziu" aparţine lui Ion Minulescu (1881-1944). 5) Piesa simfonică „Poarta sărutului" aparţine lui Tiberiu Olah (1928-2002). 6) Lucrarea „Poarta Infernului" este semnată de Auguste Rodin (1840-1917). 7) Filmul francuzesc „Porţile nopţii" a fost realizat de regizorul Marcel Carné.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ceasornicul" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Cristina Vasilescu* şi *Cerasela Cristea,* Arad; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Irina Stamate,* Oradea; *Nicoleta Sandu* şi *Lăcrămioara Cristescu,* Ploieşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

Vă dorim tuturor o toamnă frumoasă şi rodnică! Mult succes în rezolvarea întrebărilor! *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Brumăreaua
(Phlox paniculata)

◆ Este o plantă originară din America de Nord, foarte uşor de recunoscut după aranjarea florilor în formă de buchet rotund. Există aproximativ 67 de specii anuale şi perene. Pentru o mai bună ramificare a plantei se recomandă ciupirea răsadurilor.

◆ Brumăreaua înfloreşte abundent şi pe lungă durată, din iunie până toamna târziu. Florile sunt mici, grupate în inflorescenţe, în vârful tulpinii şi au culori vii: roşu, mov, roz, alb, albastru sau galben. Acestea au un parfum delicat şi atrag fluturii. Pentru a stimula înflorirea, tulpinile ofilite se taie.

◆ Pe perioada iernii este bine să i se protejeze rădăcinile cu un strat generos de frunze uscate. Primăvara, tulpinile se taie la 10 cm, mai ales pentru a stimula înflorirea.

◆ Se înmulţeşte prin seminţe, care se seamănă în locuri călduroase, în februarie-martie. Plantele apar după 2 săptămâni, iar răsadurile se repică după 2 săptămâni de la răsărire. Se pot muta în grădini abia la jumătatea lunii aprilie. Se mai pot înmulţi şi prin divizare, procedeu care se face însă o dată la 2-3 ani.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce zodie este sufletul pereche?

Nu toată lumea care îşi doreşte o viaţă perfectă în doi până la adânci bătrâneţi ia în calcul şi sfatul astrologilor. Astrele ne influenţează şi viaţa de cuplu, aşa că potrivirea dintre două zodii este foarte importantă într-o relaţie. Iată că, în rândurile ce urmează, vă vom prezenta un scurt ghid al potrivirilor.

BERBEC. Nativii acestei zodii cred că se potrivesc cu oricine şi că pot domina, însă nu ţin cont de posesivitatea şi gelozia cu care îşi tratează partenerul de viaţă. Sufletul cu care vă potriviţi ar trebui să ştie să se impună, să fie provocator şi să lupte pentru bunăstarea dumneavoastră. Nu trebuie să vă impună prea multe reguli şi să ştie să fie drăgăstos.

Sufletul pereche este născut în zodia Leu.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Taur, Gemeni, Vărsător.

TAUR. Sunteţi nativi care căutaţi mereu stabilitatea şi din acest motiv faceţi totul ca să o obţineţi. Optaţi pentru relaţii stabile, sunteţi fideli partenerului, iar partenerul potrivit ar trebui să iubească arta, să fie empatic şi să aibă simţul umorului.

Sufletul pereche este născut în zodia Fecioară.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Gemeni, Rac, Taur, Berbec, Capricorn.

GEMENI. Cei care se nasc în această zodie sunt foarte curioşi din fire, au foarte multă încredere în propriile forţe, le place să socializeze cu persoane diferite şi să facă schimbări. Persoana potrivită ar trebui să fie cu tot atât de multă poftă de viaţă, la fel de critică şi să vă acorde suficientă atenţie.

Sufletul pereche este născut în zodia Balanţă.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Taur, Berbec, Rac Gemeni, Leu, Vărsător.

RAC. Sunteţi persoane extrem de sensibile, atente la tot ce vă înconjoară, vă place să vă simţiţi utile şi să-i protejaţi pe cei dragi. Emotivitatea de care daţi dovadă şi nevoia permanentă de a fi protejaţi face ca persoana potrivită să fie cam greu de ales. Aceasta ar trebui să fie atentă şi deschisă faţă de dumneavoastră.

Sufletul pereche este născut în zodia Peşti.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Taur, Gemeni, Leu, Fecioară, Scorpion.

LEU. Sunteţi atenţi la tot ce se întâmplă în jurul dumneavoastră şi puneţi foarte mult preţ pe detalii, însă asta nu denotă că sunteţi lipsiţi de sensibilitate. Vă plac lucrurile clare şi precise, iar persoana potrivită ar trebui să vă înţeleagă personalitatea complexă şi să vă fie loială. Ar fi mai mult decât necesar să vă demonstreze mereu că vă iubeşte şi să fie foarte atentă.

Sufletul pereche este născut în zodia Săgetător.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Berbec, Rac, Gemeni, Balanţă, Fecioară.

FECIOARĂ. Se ştie că nativii Fecioară pun mare preţ pe ceea ce le aparţine, asta neînsemnând că sunt firi egoiste. Sunt nativi perfecţionişti, le plac lucrurile de calitate şi vor să îşi atingă mereu scopurile. Persoana potrivită ar trebui să dea dovadă de aceeaşi meticulozitate ca şi dumneavoastră şi să nu vă deranjeze cu tot felul de nimicuri.

Sufletul pereche este născut în zodia Fecioară.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Balanţă, Rac, Leu, Scorpion, Capricorn, Taur.

BALANŢĂ. Persoane destul de nehotărâte, nativilor Balanţă le este greu să ia singure decizii. Sunteţi însă deosebit de descurcăreţi, ştiţi ce vă doriţi dar uitaţi că socoteala de acasă nu se potriveşte cu cea din târg. Persoana potrivită ar trebui să fie generoasă, creativă şi atentă cu dumneavoastră.

Sufletul pereche este născut în zodia Gemeni.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Săgetător, Balanţă, Vărsător, Scorpion, Leu, Fecioară.

SCORPION. Creativi, spontani şi energici, nativii acestei zodii îşi construiesc mereu un plan de atac solid, asigurându-şi câştigul. Nu vă place să fiţi extrem de lăudăroşi însă atunci când aveţi ocazia le veţi reproşa celor care v-au supărat. Persoana potrivită ar trebui să fie atentă la detalii şi să fie extrem de grijulie cu dumneavoastră.

Sufletul pereche este născut în zodia Peşti.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Fecioară, Rac, Săgetător, Capricorn, Balanţă.

SĂGETĂTOR. Nativi extrem de siguri şi de încrezători în propriile forţe, dar care nu lasă să se observe cât pot fi de tandri şi sensibili în intimitate. Nu vă lăsaţi uşor descoperiţi, ci veţi afişa de multe ori o mască greu de înlăturat. Persoana potrivită ar trebui să nu vă facă niciodată geloşi, să fie siguri pe propriile forţe şi nici să nu vă facă să suferiţi.

Sufletul pereche este născut în zodia Leu.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Berbec, Capricorn, Vărsător, Balanţă, Scorpion.

CAPRICORN. Cei care se nasc în această zodie vor să fie mereu cei mai buni, indiferent de situaţie. Sunt siguri pe forţele proprii, perfecţionişti, cu un bogat simţ al umorului însă aveţi tendinţa să vă autoapreciaţi prea mult. Persoana potrivită ar trebui să vă ofere suficientă libertate dar să nu vă neglijeze niciodată.

Sufletul pereche este născut în zodia Fecioară.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Taur, Scorpion, Săgetător, Vărsător, Peşti.

VĂRSĂTOR. Se pare că sunteţi nativii care vă implicaţi greu într-o relaţie serioasă, iar atunci când o faceţi trebuie să fiţi siguri de propriile sentimente. Treceţi uşor de la o stare la alta şi asta nu de fiecare dată este în favoarea dumneavoastră. Persoana potrivită ar trebui să fie capabilă să vă ofere o viaţă îndestulată şi să fie perfecţionistă.

Sufletul pereche este născut în zodia Vărsător.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Berbec, Gemeni, Balanţă, Săgetător, Capricorn.

PEŞTI. Farmecul nativilor Peşti îi va ajuta să facă o bună impresie celor din jur, dar şi să atragă situaţii favorabile. Sunteţi emotivi, generoşi şi pasionali, iar persoana potrivită dumneavoastră ar trebui să nu vă neglijeze latura sentimentală şi să aibă destule preocupări care să vă captiveze atenţia.

Sufletul pereche este născut în zodia Rac.

Compatibilităţi şi cu zodiile: Berbec, Taur, Scorpion, Peşti, Capricorn, Vărsător.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cu picioarele pe Pământ, cu gândul pe Marte ■ Explorarea imposibilului ■ Fizicienii încearcă să înţeleagă OZN-urile ■ Îmbrăţişare peste milenii ■ Castell Mir ■ Terra, o planetă de diamant ■ Către prima generaţie fără fumători! ■ Berea poate regla colesterolul ■ Regizorii mai fac, uneori, şi alegeri bune!

HOROSCOP
17-23 septembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că veţi reuşi să stârniţi nişte flăcări din trecut ce le credeaţi de mult timp stinse. Toate relaţiile sunt şi ele promovate, chiar şi cele cu duşmanii dumneavoastră pot fi ameliorate simţitor. În aceste zile puteţi beneficia de resursele altora, mai ales că partenerul ar putea obţine o majorare sau un bonus.

TAUR 21.04-21.05

Tot ceea ce are legătură cu casa, familia şi viaţa privată va fi lansat într-o nouă direcţie. Şi nu spre una greşită. Lucrurile încep să se mai aşeze, ritmul vieţii cotidiene scade şi el. În weekend vă ocupaţi intens de casă şi de familie.

GEMENI 22.05-21.06

Confuzii, întârzieri şi probleme de transport, iată cam cu ce vă ocupaţi săptămâna aceasta. Se pare că astrele vă cam încurcă ţiţele din acest punct de vedere. În weekend însă, toate aceste neplăceri se vor opri şi vă veţi bucura de clipe de relaxare.

RAC 22.06-21.07

În săptămâna aceasta este o perioadă prielnică pentru a încheia problemele financiare vechi sau renegocieri despre venituri. Intră în preocupările dumneavoastră şi o problemă legată de căsătorie sau de un parteneriat. Se pare că veţi fi forţaţi să vă ocupaţi de ceva care vă deranjează.

LEU 22.07-22.08

Odată ce mişcarea lui Mercur retrograd se va opri (în 19 septembrie), toată nebunia din viaţa dumneavoastră va deveni infinit mai bună. Este o perioadă prielnică pentru a vă bucura de compania altora şi pentru distracţii.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vi se pare că în ultima vreme s-au întâmplat tot felul de lucruri neobişnuite? Acest fapt se datorează planetelor retrograde, iar provocările fac parte din scenariu dictat de astre. Există şi o parte bună. Veţi găsi soluţii la probleme vechi sau răspunsuri pe care le căutaţi de demult.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Continuaţi să fiţi diplomaţi, fermecători şi vă hotărâţi să investiţi în propriul dulap de haine. Cheltuiţi o sumă frumuşică pe haine elegante, care să vă facă să arătaţi bine. Intervine şi o schimbare neaşteptată în legătură cu o negociere privind o moştenire sau o proprietate comună.

SCORPION 23.10-21.11

Lumea dumneavoastră a fost într-o stare de turbulenţă, fiind forţaţi să rezolvaţi probleme pe care nu le-aţi putut evita. Perioada dificilă s-a încheiat, mai ales că norocoasa Jupiter este în semnul dumneavoastră şi vă oferă o protecţie divină.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Treceţi prin tot felul de situaţii legate de întârzieri. Se pare că lumea nu se învârte atât de repede ca dumneavoastră. Nu vă temeţi însă, lucrurile bune vă aşteaptă după colţ. Din noiembrie, când Jupiter intră în semnul dumneavoastră norocul vă va surâde generos.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi sentimentul că viaţa merge doi paşi înainte şi unul înapoi. Veţi finaliza însă, cu reale eforturi, o afacere mai veche sau o problemă legată de o moştenire sau o proprietate comună. De fapt, toate confuziile se datorează faptului că vă îndreptaţi spre o nouă direcţie. Şi este una bună... Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Din cauza guvernatoarei zodiei dumneavoastră, Uranus, se pot ivi situaţii imprevizibile la domiciliu, în familie sau în domeniul imobiliar. Continuaţi însă să vă bucuraţi de noroc în a vă promova numele. În weekend intraţi în contact cu foşti parteneri sau prieteni din trecut.

PEŞTI 19.02-20.03

Se pare că unele evenimente neaşteptate v-au afectat prietenia cu un anumit grup. Ar putea constitui o provocare şi faptul că dispare o concurenţă în viaţa dumneavoastră. Gândiţi-vă cum puteţi întoarce situaţia în avantajul dumneavoastră.

Nativul săptămânii: **GRIGORE COBĂLCESCU** (22.09.1831 – 21.05.1892)

A fost un geolog şi paleontolog român, membru titular al Academiei Române din 1886. Este considerat creatorul şcolii româneşti de geologie şi întemeietorul cercetărilor geofizice din România. Insula Cobălcescu din arhipelagul Palmer (în Antarctica) îi poartă numele.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititori noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1418 • ANUL LXI • 20 SEPTEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 38 (3168)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

TERRA
o planetă de diamant

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Mit şi realitate despre aloe vera

Dosarele frumuseţii
5 măşti naturale

Consultaţii fără plată

PESTA PORCINĂ
o ameninţare pentru om?

„Omul este o fiinţă stranie. Nu cere să se nască, nu ştie să trăiască şi nu vrea să moară."
Proverb chinezesc

CU PICIOARELE PE PĂMÂNT CU GÂNDUL SPRE MARTE

OBSESIA LEGATĂ DE PLANETA ROŞIE e veche de mai bine de o sută de ani. Totul a început în 1877, o dată cu observaţia astronomului Schiaparelli cum că pe Marte există nişte linii pe care el le-a numit „canali", canale. Aici a intervenit însă o eroare de traducere. În limba engleză, cuvântul din italiană a fost tradus prin „canals" în loc de „channels". *Canals* (canale) în limba engleză înseamnă canale construite de oameni, cum este canalul Suez (Suez Canal) de pildă, în vreme ce *channels* înseamnă tot canale, numai că naturale, cum este Canalul Mânecii (English Channel), de pildă.

Mica eroare este cea care a aprins imaginaţia oamenilor: deci pe planeta noastră soră există canale construite de fiinţe inteligente! Deci, Marte este locuită! De aici până la *Războiul lumilor*, romanul s.f. al scriitorului britanic H. G. Wells în care marţienii atacă Pământul, n-a mai fost decât un pas. Un pas suficient de mare însă pentru a pune bazele unei obsesii motivaţionale: Marte, o planetă pe care noi, pământenii, trebuie să ajungem.

În anii noştri, NASA este agenţia spaţială care a vrut să elucideze această obsesie: mai multe module spaţiale au fost trimise pe solul marţian pentru a descoperi dacă nu marţieni, măcar urme de apă şi apoi, de viaţă. Mai nou, NASA vrea să trimită şi oameni pe Marte pentru a locui acolo autonom, idee la care Hollywood-ul a rezonat producând filmul s.f. *Marţianul*. Dar lucrurile nu se opresc aici. NASA susţine că e sigur: există apă sub formă lichidă pe Marte, şi dacă există apă trebuie exploatată! Motiv pentru care a pregătit chiar şi un grup de exploratori spaţiali care ar urma să trăiască pe Marte în nişte „case". Cum ar trebui să arate aceste case?

> **„NASA ESTE AGENŢIA SPAŢIALĂ CARE A VRUT SĂ ELUCIDEZE ACEASTĂ OBSESIE: MAI MULTE MODULE SPAŢIALE AU FOST TRIMISE PE SOLUL MARŢIAN PENTRU A DESCOPERI DACĂ NU MARŢIENI, MĂCAR URME DE APĂ ŞI APOI, DE VIAŢĂ.**

Deocamdată nimeni nu ştie, dar NASA a lansat în 2015 un concurs de amploare, prin care participanţii erau invitaţi să îşi imagineze o asemenea casă marţiană.

Prima parte a concursului demarat de NASA era consacrată designului. A doua etapă, programată în 2017, viza materialele necesare pentru o astfel de construcţie. Penultima parte a concursului, aflată în plină desfăşurare, a inclus anunţarea primilor câştigători de către NASA.

Şi, de curând, Agenţia americană a făcut anunţul aşteptat de toată lumea: a selectat „cinci modele de case ce vor fi realizate cu ajutorul unor imprimante 3D, adaptate la condiţiile climatice de pe „Planeta Roşie", unde „marţienii" ar urma să trăiască autonom".

Cei cinci câştigători au fost aleşi de NASA în parteneriat cu Universitatea Bradley din Peoria, Illinois, din 18 echipe participante din toată lumea.

„Toate echipele şi-au prezentat proiectele prin intermediul unor simulări informatice, modelate după condiţiile climatice de pe Marte. Materialele au fost astfel testate, virtual, la temperaturile existente pe „Planeta Roşie" – care oscilează, în medie, în jurul valorii de -65 de grade Celsius – şi la vânturile violente de la suprafaţa planetei", transmite Agerpres.

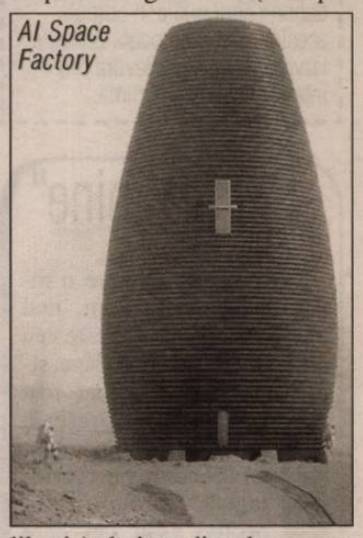
„Ei nu fac doar să conceapă structuri, ci concep şi locuinţele ce vor permite exploratorilor noştri spaţiali să trăiască şi să muncească pe alte planete", declara Monsi Roman, managerul programului *Centennial Challenge* demarat de NASA. Cercetătorii americani au insistat asupra importanţei pe care locuinţa o are pentru reuşita şi, înainte de toate, supravieţuirea astronauţilor în viitoarele lor misiuni.

Premiul I din această etapă a concursului a revenit echipei Zopherus, ai cărei membri sunt originari din oraşul Rogers din statul american Arkansas. Ei au conceput un vehicul complet automatizat, care construieşte mici capsule cu ajutorul materialelor colectate la faţa locului. Acel „beton marţian" este compus din gheaţă, pietre şi sol. Capsulele sunt hexagonale, o formă perfectă pentru a întemeia o comunitate modulară de locuinţe. O fereastră largă la mezaninul fiecărei case va presupune o vedere extinsă asupra peisajului marţian, în acelaşi timp oferind lumina necesară pentru a alimenta mici grădini de vegetaţie şi producţie a oxigenului.

Fiecare habitat Zopherus este imprimat 3D utilizând un amestec de gheaţă, oxid de calciu şi agregat marţian

Rezidenţele marţiene vor fi construite de roboţi, iar cele cinci proiecte vor fi analizate şi jurizate de specialiştii de la NASA.

Un alt proiect se numeşte AI SpaceFactory (Uzină Spaţială cu Inteligenţă Artificială), şi a ocupat locul 2. Acesta constă în construcţii verticale, cu o structură în formă de ou. Ca şi casa Zopherus, designul Marsha foloseşte materiale culese de pe suprafaţa marţiană, un amestec inovator de fibră de bazalt, extrasă din rocile marţiene, şi un bioplastic regenerabil (acid polilactic) derivat din plante care ar urma să fie cultivate pe Marte. Spre deosebire de casele Zopherus, fiecare habitat Marsha va fi o structură separată.



AI Space Factory

Pe locul trei s-a clasat proiectul echipei Kahn-Yates care a conceput volume individuale, alungite pentru a minimiza impactul cu eventualele furtuni de nisip.

Pe locul patru s-a plasat proiectul echipei SEArch+/Apis Cor (foto de titlu) care a realizat un habitat cu dublă cochilie pentru a feri structura de radiaţia solară, iar structura concepută de echipa Universităţii Northwestern, în forma unei cochilii unice sferice şi un dom parabolic extern a ocupat locul cinci.

Competiţia promovată de NASA mai are de parcurs alte patru faze şi va culmina cu finala din 2019, în care echipa constructorului desemnat câştigător va încasa un cec în valoare de 2,1 milioane de dolari.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 38

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Viespea războinică

Se pare că apifobii (cei cu frică patologică de viespi, albine, bărzăuni etc.) au de ce să se teamă. Cercetători ai Universității din Turku, Finlanda, au descoperit în Amazonia o nouă specie de viespe, botezată *Clistopyga crassicaudata,* dotată cu o armă mai mult decât redutabilă: temutul ac, care are lungimea cât jumătate din corpul său. În medie, este vorba despre o talie de 1 centimetru, la care se adaugă acul lung de minimum 4 milimetri. În

plus, ea mai prezintă un detaliu înfricoșător, în pofida dimensiunilor doar în aparență mici: aceeași armă are diametrul mult mai mare decât celelalte specii de viespi.

„Studiez de mulți ani viespile parazite din zonele tropicale, însă niciodată nu am mai văzut ceva similar. Acul său seamănă cu o adevărată armă!" – a declarat, uimit, Ilari Sääksjärvi, conducătorul studiului amazonian. Insecta descoperită recent își folosește acul pentru a injecta venin în prada și hrana sa – de regulă reprezentată de păianjeni – , dar și pentru a o paraliza și a-și depune apoi ouăle în corpul acesteia. Ulterior, odată eclozate, larvele viespii vor devora din interior nefericita victimă.

„Cel mai bine"

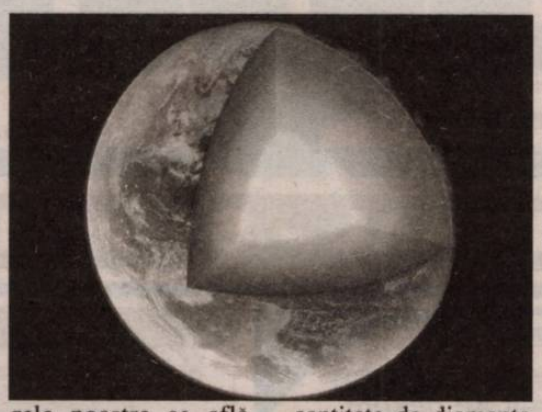
Să vorbim corect!

O greșeală pe care o întâlnim în mod curent, mai ales în limba scrisă, este cea de tipul *„Cele mai bine* situate în clasament au fost echipele...". Greșeala provine dintr-o regretabilă confuzie morfologică. Vorbitorii respectivi (sau cei care scriu) știu foarte bine că adjectivul se acordă cu substantivul (aici – „echipele") în gen, număr și caz. Spunem astfel „Cele mai bune echipe". În exemplul nostru însă *bine* este adverb și, deci, invariabil, este și complementul participiului „situate".

Așadar, trebuie să scriem și să spunem „Cel mai bine situate..." sau, dacă este cazul, „Cel mai bine situați" / „Cel mai bine apreciată" și „Cel mai bine cotat". *(I.S.)*

Terra, o planetă de diamant

Pare destul de greu de crezut, însă trăim pe un corp cosmic care, în termeni comuni ai oamenilor, constituie un tezaur de o dimensiune și valoare inimaginabil de uriașă.



Dezvăluirea aparține oamenilor de știință de la prestigiosul Massachusetts Institute of Technology (MIT), așadar s-ar cuveni să le dăm crezare, chiar dacă totul e absolut șocant. Studiind modul în care undele sonore traversează planeta, cercetătorii au descoperit un lucru neașteptat: sub picioarele noastre se află peste un million de miliarde de tone de diamant!!! O masă inestimabilă de pietre prețioase, care însă „zace" de la 145 până la 240 de kilometri sub suprafața Pământului. Adică mult, foarte mult mai adânc decât orice performanță atinsă până acum de forajele în scoarța terestră.

„Nu le putem atinge, însă acolo există o cantitate de diamante mult mai mare decât am putea noi să gândim. Aceasta demonstrează că, de fapt, diamantul probabil nu e mineralul exotic considerat astăzi atât de valoros, ci – la scara lucrurilor cunoscute – un material cu totul comun.", a declarat Ulrich Faul, cercetător din cadrul MIT.

Tezaurul se găsește în rocile numite crotoni, care se întind sub toată scoarța terestră și coboară în mantaua planetei. „Din mai multe puncte de vedere, diamantul este special. Una dintre proprietățile sale este că viteza sunetului e de peste două ori mai rapidă decât în olivină, mineralul dominant în rocile din mantaua superioară.", a mai spus Faul.

În urma uluitoarei descoperiri, cercetătorii au apreciat cantitatea de diamante de peste 1.000 de ori mai mare decât se credea. Aceste pietre prețioase se formează la presiuni foarte mari și la temperaturi extreme, în adâncurile planetei, de unde nu ies la suprafață decât prin erupțiile vulcanice, care se produc rareori.

Dezgroparea morților, un obicei rar

După 7 ani de la moarte, se spune în destul de multe comunități creștine, oseminte defunctului trebuie dezgropate, li se face slujbă de pomenire la mormânt și se îngroapă din nou, adunate într-un mic sac în care să încapă ceea ce a rămas din cel dus de atâția ani în lumea celor drepți. Cum spuneam, acest obicei se practică relativ frecvent, mai ales la țară, însă în realitate el trebuie să aibă o motivație foarte bine precizată. Fie și pentru că Biserica nu acceptă dezgroparea morților înainte de Judecata de Apoi.

În fapt, dezgroparea morților de către rudele rămase în viață se face de bunăvoie. Conform tradițiilor, aceasta este obligatorie doar în următoarele trei cazuri: când se știe că răposatul a fost blestemat ori s-a aflat sub vreo legătură arhierească sau a murit cu păcate foarte grele. Dacă sunt aflați neputreziți, acesta reprezintă un semn că morții respectivi nu au fost iertați de Dumnezeu și este nevoie de multe rugăciuni și dezlegări că să fie iertați.

În alte cazuri, nu trebuie să li se mai tulbure liniștea somnului celui veșnic celor pecetluiți până la A Doua Înviere. De asemenea, se mai dezgroapă rămășițele pământești și în unele orașe, unde nu mai este suficient loc în cimitire și încă se practică, potrivit unor tradiții absolut normale, chiar în unele mănăstiri, iar oseminte le călugărilor se depun în așanumitele „gropnițe", „cripte" sau „osuare", situate sub (ori alături de) bisericile din cimitir, cum sunt la Mănăstirile Neamț, Secu, Agapia, Văratic, Ciolanu și altele.

„Spargerea" unui tabu

Vorbim despre televiziunea sud-coreeană, care are și ea hachițele ei mai puțin explicabile rațional de europeni, dar care țin de anumite cutume culturale ceva mai ciudate. La postul MBC News din Republica Koreea, de pildă, există o regulă care se referă numai la femei, și anume aceea de a nu purta ochelari în timpul emisiunii pe care o realizează, vizate în primul rând fiind, desigur, prezentatoarele. De remarcat că interdicția nu îi vizează și pe bărbați, ceea ce – foarte clar – s-ar traduce prin discriminare de gen.

Pe 12 aprilie anul acesta însă tabuul a fost „spart"... în direct, iar „rebela" – o frumoasă pe nume Lim Hyeon-ju, a devenit cea dintâi prezentatoare de știri care a cutezat să încalce regulile, apărând pe ecran cu ochelarii pe nasul ei adorabil. Actul său „de curaj" a declanșat o adevărată avalanșă de reacții pro și contra, în cele mai multe mesaje însă Lim fiind felicitată și încurajată. Iar argumentul său a fost de-a dreptul dezarmant: „Fără ochelari, machiajul este mai ușor de realizat. Și... nu mai era nevoie de lacrimi artificiale!" – a declarat tânăra prezentatoare, fără a părea câtuși de puțin timorată de postura pe care și-o asumase.

Atracția bomboanelor perfecte

Nimic (foarte) nou pe lume: ne referim aici la savuroasele, însă nu tocmai inofensivele bomboane cu mentă, în general foarte apreciate de copii, dar și de cei mari, într-o anumită măsură. Dar nu vorbim aici despre atracția omului pentru dulciuri, ci despre un experiment ce poate fi util anumitor persoane, multe sortimente de asemenea bomboane fiind „celebre" în acest sens. Suprafața ei este poroasă și plină de asperități, de „cratere" și ridicături minuscule foarte dificil de reperat cu ochiul liber.

În consecință, microbuzunarele cu aer sunt și ele numeroase. Dacă punem astfel de bomboane într-o sticlă sau într-un PET, spectacolul este aproape unul de sărbătoare. Sau, mai degrabă, o mare eliberare de gaze, ca un efect de... ambuteiaj într-o intersecție supraaglomerată. De ce are loc reacția comparabilă cu „gheizerul" Cola atunci când scoatem dopul sticlei pline? Să observăm că în sticlă rămâne un rest de băutură dulce, dar fără bule; neacidulată, cum spunem de obicei. Fenomenul este cunoscut sub numele de Legea lui Henry, trimițând la comportamentul unui gaz în contact cu un lichid, în funcție de presiunea exercitată de respectivul gaz.

Această lege a fizicii e cunoscută bine de scufundătorii la adâncimi unde variațiile de presiune a apei sunt foarte puternice, ea permițând descrierea procedurii de decompresie și înțelegerea accidentelor decompresiei.

De aceea e considerată și mentosana „bomboana perfectă": fiindcă nu doar că ne desfată papilele gustative, ci iată, se „implică" direct și util într-un experiment de fizică, dar și în activități umane practice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Vacile hrănite cu alge și poluarea

Într-o încercare de a reduce emisiile de gaz metan produse de vaci, oamenii de știință au hrănit o turmă de vaci Holstein cu alge oceanice, iar rezultatele au fost spectaculoase: cu peste 30% mai puține emisii nocive! Mici cantități de alge au fost amestecate în hrana obișnuită a animalelor, aceasta fiind, de asemenea, îndulcită cu melasă, pentru a diminua gustul sărat al plantelor marine. „Am fost extrem de surprinși când am văzut rezultatele", afirmă prof. Ermias Kebreab, de la Universitatea California, Davis, care a condus acest studiu. „Nu ne așteptam ca rezultatele să fie influențate în așa mare măsură de o cantitate relativ mică de alge."

Se știe că prin digestie vacile eliberează milioane de microbi în stomacul și intestinele lor, microbi care procesează și fermentează hrana bogată în fibre. Acest proces le permite să consume multă iarbă și fân, dar generează mult metan, un gaz de seră responsabil în bună măsură de încălzirea globală. Însă specialiștii americani au identificat în algele marine o substanță care descompune enzimele folosite de microbi pentru producerea de metan. Experimentele realizate de prof. Kebreab și echipa lui au demonstrat că prin adăugarea de alge în alimentația uzuală a vacilor, nivelul emisiilor de metan s-a redus cu aproape o treime.

Gustările dintre mese scurtează viața

Mulți oameni sunt convinși că, dacă mănâncă puțin și des sau altfel spus „ciugulesc" câte ceva între mesele principale, pentru ca acestea să fie cât mai frugale, vor slăbi sau vor avea o sănătate de fier, în lipsa „îmbuibării". Dar, studiind cobaii de laborator, savanții de la Institutul Național pentru Îmbătrânire (NIA) din SUA au descoperit că dimpotrivă, animalele care lăsau să treacă mai mult timp între mese aveau șansa să trăiască mai mult și să fie mai sănătoase decât cele hrănite cu „gustări" de mai multe ori pe zi.

Cele mai mari speranțe de viață le aveau rozătoarele care consumau o singură masă zdravănă pe zi; acestea prezentau niveluri de glucoză mai sănătoase. „Acest studiu demonstrează că evitarea hrănirii dese constituie factorul crucial care influențează metabolismul. Cobaii care se abțin cel mai mult de la mâncare par să aibă o speranță de viață mai mare și rezultate mai bune în cazul bolilor hepatice legate de vârstă și a dezechilibrelor metabolice. Studiul nostru propune un nou concept, care ar putea fi valabil și la om: anume că este important nu doar ce mâncăm ci și când și de câte ori mâncăm. Creșterea duratei de timp dintre mese, fără reducerea caloriilor și indiferent de dieta consumată ar putea duce și la om, ca și la cobai, la îmbunătățiri ale stării de sănătate și ale duratei de viață", spune Richard J. Hodes, directorul NIA.

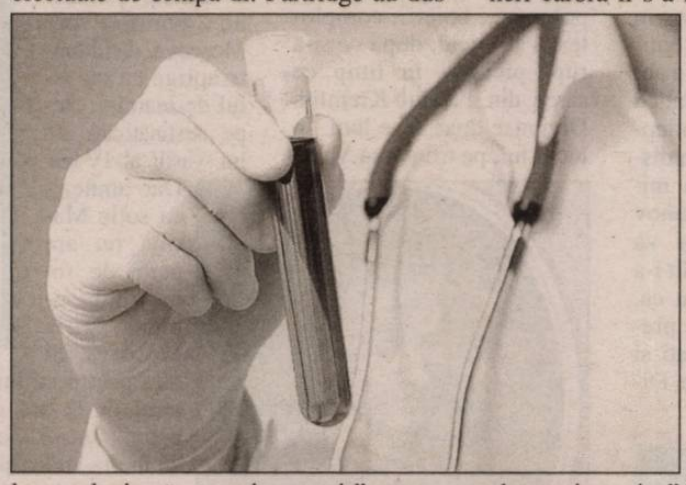
Avea contele Dracula dreptate?

Chiar dacă nu era specialist în hematologie, se pare că legendarul conte Dracula știa el ce știa atunci când prefera să bea sânge de tinere fecioare. Dr. Linda Partridge, specialistă în genetică la Colegiul Universitar Londra, susține că transfuziile de sânge de la adulții tineri ar putea contribui la tratarea maladiilor legate de îmbătrânire.

Într-un studiu publicat în revista *Nature*, ea sugerează că sângele tânăr ar putea permite oamenilor să ducă o viață eliberată de coșmarul unor boli ca demența senilă, cancerul și maladiile cardiovasculare. Cercetările ei se adaugă controversatelor experimente realizate de compania Ambrosia din San Francisco și care vizează injectarea de „sânge tânăr" la persoanele trecute de a doua tinerețe – un tratament care costă circa 8.000 de dolari.

Testarea efectuată în California pe 70 de participanți „plătitori", cu vârste mai mari de 35 de ani, a dovedit că, după transfuzii de plasmă provenită de la tineri cu vârste cuprinse între 16 și 25 de ani, cei care beneficiară de transfuzii aveau o vitalitate sporită, o formă mai bună și o sănătate de fier. O pacientă de 55 de ani, la care se instalase deja maladia Alzheimer, a început să prezinte îmbunătățiri remarcabile ale stării de sănătate mentală după o singură transfuzie.

Pe de altă parte, studiile pe șoareci efectuate de echipa dr. Partridge au dus



la concluzia că „terapia-vampir" cum a fost denumită, începe să aibă efecte pentru ficat și creier chiar și numai după 24 de ore de la transfuzie!

De asemenea, ea poate ajuta la repararea mai rapidă a țesuturilor musculare și duce la diminuarea cu o zecime a nivelului de colesterol din sânge – un nivel prea ridicat duce la boli cardiovasculare. Șoarecii de laborator bătrâni, injectați cu sânge de șoareci tineri, nu au mai dezvoltat boli cauzate de îmbătrânire și și-au păstrat neatinse memoria și funcțiile cognitive, în vreme ce la șoarecii tineri cărora li s-a injectat sânge de șoareci bătrâni s-au semnalat efecte inverse. Mai mult decât atât, s-a observat o reducere cu 20% a nivelului proteinelor numite antigeni carcinoembrionici, care se găsesc în mari cantități la persoanele bolnave de cancer.

Sângele rozătoarelor tinere a ajutat și la reducerea cu o cincime a nivelului unei proteine numite amiloidă, care formează cheaguri „toxice" în creierele suferinzilor de demență senilă. „Sângele trebuie studiat mai atent pentru a identifica acele molecule care conservă sănătatea fizică. Acest lucru ar trebui să devină o prioritate a cercetărilor medicale", este de părere geneticiana britanică.

Uleiul de măsline, mai bun decât Viagra

Bărbații care urmează așa-numita „dietă mediteraneană" au mult mai multe șanse de a-și menține o viață sexuală activă până la vârste înaintate, comparativ cu cei ce au un regim alimentar bogat în grăsimi animale, iar uleiul de măsline pare să fie secretul acestui avantaj. Consumul a nouă linguri de ulei de măsline în fiecare săptămână, precum și consumul frecvent de legume, fructe, pește și leguminoase, reduce riscul apariției de disfuncții erectile cu până la 40%, se arată într-un studiu prezentat la o consfătuire a Societății Europene de Cardiologie, desfășurată de curând la München.

Studiul, realizat de o echipă de cercetători de la Universitatea Atena, demonstrează că adoptarea unei diete sănătoase la vârste mijlocii pavează calea unei vieți sexuale sănătoase, fără stimulenți chimici, chiar și până la 60 sau 70 de ani. Savanții greci au studiat 670 de bărbați cu vârsta medie de 67 de ani, din insula Ikaria. Ei au stabilit că, pe lângă consumul regulat de ulei de măsline, în salate și mâncare gătită, bărbații din Ikaria consumau săptămânal circa 13 porții de legume, șase de fructe, trei de pește și două de fasole sau mazăre. În opinia lor, o asemenea dietă sănătoasă curăță vasele de sânge, care au tendința de îngroșare, odată cu înaintarea în vârstă, și stimulează fluxul sangvin la nivelul pelvisului.

Mai mult, studiul a relevat că bărbații care urmează dieta mediteraneană au un nivel de testosteron mai ridicat decât media, deoarece organismul lor are mai puțină grăsime – iar aceasta poate inhiba producția de hormoni. „Medicamente precum Viagra nu îmbunătățesc funcția sexuală pe termen lung, ci au doar efecte pe termen scurt. În schimb o dietă sănătoasă, urmată ani de zile, le permite bărbaților să-și păstreze funcțiile sexuale intacte chiar și la vârste înaintate", a declarat conducătoarea studiului, dr. Christina Chrysohou.

China va restricționa accesul la jocurile video

Guvernul chinez și-a anunțat intenția de a controla difuzarea jocurilor video, într-o încercare de a limita numărul îmbolnăvirilor de miopie la copii. Factorii de decizie de la Beijing au hotărât să impună limitarea apariției de noi jocuri online, restricționarea timpului de joc și ridicarea vârstei de la care anumite jocuri sunt permise.

Măsurile vin după ce luna trecută președintele țării, Xi Jinping, a pledat pentru acordarea unei atenții sporite domeniului sănătății. China este una dintre cele mai avansate țări în domeniul tehnologiei video și principala piață de desfacere (jocurile video generând venituri de 37 miliarde de dolari) mii de jocuri apărând aici în fiecare an, în condițiile în care autoritățile și-au exprimat clar îngrijorarea față de dependența de jocuri a copiilor și tinerilor și față de conținutul violent al multor jocuri.

Pe de altă parte, un raport realizat la scara întregii țări în 2015 a relevat că 500 de milioane de chinezi cu vârste mai mari de 5 ani (adică aproape jumătate din populația țării) suferă de deficiențe vizuale și 450 de milioane sunt miopi, cifrele fiind în continuă creștere, iar jocurile video având, susțin medicii un rol important în această agravare a situației.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Înghesuială la tron

Moartea ţarului Ivan al IV-lea cel Groaznic (1584) a declanşat o luptă pentru putere haotică, în perioada cunoscută drept „Vremurile tulburi" ale Rusiei.

Era anul 1591 când Dimitri moare în împrejurări controversate. S-a accidentat mortal cu un cuţit (suferea de epilepsie) sau a fost ucis. Prin dispariţia ţareviciului de numai 8 ani, Boris Godunov ajunge ţar în 1598 şi va domni până în 1605. Nu i-a fost deloc uşor, pentru că, prin minune!, apar cu pretenţii la tron trei bărbaţi şi fiecare susţine că este Dimitri cel mort!

Candidaţi la „fericire"

Primul impostor apare în 1600 şi susţine că este Dimitri, care de fapt scăpase din tentativa de omor şi crescuse la o mănăstire. Se numea Grigori şi era sprijinit de marea nobilime poloneză. El trecuse la catolicism şi se însurase cu o anume Marina Mnizech. Ajutat de mai mulţi adversari politici ai lui Boris Godunov, falsul Dimitri I porneşte spre Moscova şi dă lupte grele în mai multe oraşe. Ţarul Godunov moare subit în 1605 şi impostorul nr. 1 ajunge pe tron. Din cauza religiei şi a apropierii de polonezi, boierii complotează şi-l ucid, după ce şi-a rupt piciorul în timp ce sărea din Palatul Kremlin. Domnise doar zece luni. În locul lui, pe tron urcă Vasili

Ţareviciul Dimitri

al IV-lea, care va muri în prizonierat, la Varşovia, în 1610.

Prin 1607, ţarul Vasili al IV-lea află că a apărut, din pământ, din iarbă verde, al doilea Dimitri, cunoscut drept „rebelul din Tusino" (comună lângă Moscova). Acest impostor nr.2 afirmă că ţareviciul Dimitri a scăpat unui atac mişelesc şi s-a acuns la o mănăstire. Torturat de boierii neîncrezători, el continuă să-şi susţină identitatea. Şi atunci se produce o uluitoare confruntare: văduva Marina (a primului impostor) îşi recunoaşte soţul, care nu ar fi murit, ci l-ar fi ascuns.

Falsul Dimitri nr. 2 porneşte spre Moscova, dând lupte aprige cu tot felul de inamici, trupe susţinătoare ale lui Vasili al IV-lea. Dar amnezica soţie Marina nu are parte de soţ în jilţul suprem de la Moscova. Şi asta pentru că impostorul nr. 2 are darul beţiei. Într-o noapte cu multă vodcă şi lăutari, pretendentul este atras într-o cursă şi ucis de un tătar infiltrat de adversari în tabăra polonezilor. Marina rămâne a doua oară văduvă, dar de la „acelaşi soţ". Ea a fost ucisă în 1614.

Şi cum în „Vremurile tulburi" ale Rusiei era posibil orice, în 1611, în martie, apare impostorul nr.3, tot un călugăr ascuns prin diverse comunităţi. Cazacii profită de situaţie şi-l pun ţar în 1612. Dar boierii nu sunt de acord şi iar complotează. După numai două luni de domnie, falsul Dimitri nr. 3 este omorât şi îngropat în secret.

Fotodocument

Doi buni prieteni

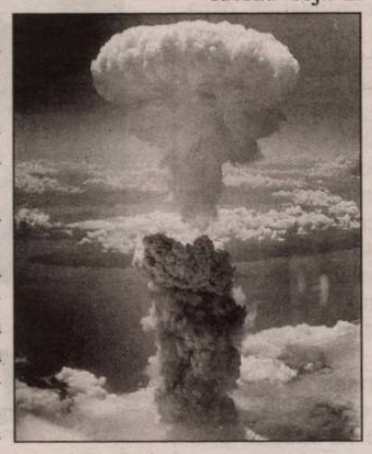
Einstein şi Maria Sklodowska Curie (dublă laureată a Premiului Nobel, fizică şi chimie) au fost buni prieteni. Albert a fost alături de ea când, devenită văduvă, Maria a fost atacată în presă pentru o legătură sentimentală, la patru ani de la moartea soţului.

Arme de distrugere în masă

Primul dispozitiv nuclear detonat în istoria militară a omenirii a fost cel de la Trinity Site (deşertul Jornada del Muerte, statul New Mexico, SUA), la 16 iulie 1945. Primul test cu armă termonucleară (cod „Ivy Mike") s-a desfăşurat în atolul Enewetak, Pacific, la 1 noiembrie 1952. Cel mai mare test nuclear, cod „Bomba Ţarului", a fost făcut de URSS la 30 octombrie 1961, la Novaya Zemlia, Oceanul Arctic. Două bombardamente nucleare împotriva oamenilor s-au executat de către SUA în august 1945.

Strategii devastatoare

Cronologia evenimentelor esenţiale premergătoare lansării celor două bombe nucleare americane ne arată că drama poporului japonez putea fi evitată. Iată datele principale care susţin această idee: **1.** În plin război, Declaraţia de la Cairo din 1943, semnată de SUA, Marea Britanie şi China (Kiang Kai Shek) afirmă că se va lupta până la capitularea necondiţionată a Japoniei; **2.** La 8 mai 1945, Germania nazistă capitulează şi Japonia pierde marele aliat european care o putea susţine; **3.** La 25 mai 1945, Reşedinţa imperială din Tokyo este distrusă de bombardamentul incendiar al SUA, reprezentând o victorie morală uriaşă asupra lui Hirohito şi a poporului său; **4.** Între 1 aprilie 1945 şi 21 iunie 1945 se desfăşoară Bătălia pentru insula japoneză Okinawa, pe care aliaţii o ocupă, făcându-şi acolo o bază militară de atac asupra principalelor ţinte nipone; **5.** La *16 iulie 1945*, dată primordială pentru Era Atomică, SUA efectuează cu succes o explozie nucleară la Alamogordo, statul New Mexico, cu un dispozitiv similar cu cel care va fi folosit la bomba lansată la Nagasaki. A fost data la care începea Era Atomică şi care demonstra că SUA poate folosi cea mai distrugătoare armă; **6.** Încurajaţi de succesul de la Alamogordo, aliaţii transmit Japoniei *Ultimatumul de la Postdam*, la 26 iulie 1945, prin care Truman, Churchill şi Kiang Kai Shek cer capitularea necondiţionată a Japoniei, fără să menţioneze arma nucleară deja pregătită.



Guvernul nipon şi împăratul Hirohito resping ultimatumul, deşi era foarte probabil să fi cunoscut Proiectul Manhattan (fabricarea bombei nucleare, şef proiect Robert Oppenheimer) şi pregătirile de invadare a ţării lor. Nu se ştie dacă spionajul japonez aflase despre succesul experimentului de la Alamogordo, dar în mod cert ştiau că există o cursă accelerată de fabricare a „armei decisive" între Germania şi SUA şi că mulţi oameni de ştiinţă germani racolaţi lucrau deja în SUA, la Los Alamos (New Mexico).

Prin Operaţiunea Alsos, Marea Britanie şi SUA „colectaseră" date ştiinţifice de profil imediat după invadarea Italiei (1943), apoi din Franţa şi Germania, atât pentru a fi folosite la Proiectul Manhattan, cât şi pentru a nu cădea în mâinile sovieticilor, care ştiau despre pregătirile nucleare americane.

Invadări anulate

După atacul japonez de la Pearl Harbor (Hawaii, 7 decembrie 1941) şi războiul din Pacific, pentru SUA era clar că invadarea Japoniei este un obiectiv esenţial. Era pregătită strategic Operaţiunea Downfall, („Căderea"), în două etape: „Olympic" (invadarea sudului Japoniei, în octombrie 1945) şi apoi „Coronet", invadarea nordului în martie 1946. S-a renunţat din cauza pierderilor imense estimate.

Astăzi în istorie

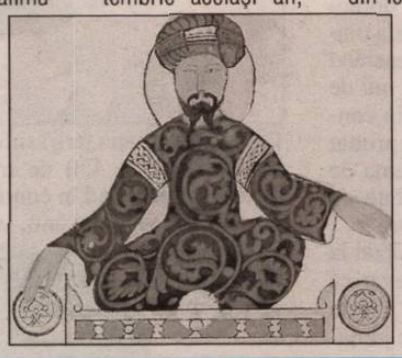
20 septembrie 1187

Începe asediul Ierusalimului

La 20 septembrie anul 1187 debutează asediul Ierusalimului de către trupele lui Saladin (foto), primul sultan al Egiptului şi Siriei şi fondatorul dinastiei Ayyubid (musulmani suniţi). Conflictul a durat până la 2 octombrie 1187 şi s-a soldat cu victoria musulmanilor şi căderea Primului Regat (latin) al Ierusalimului.

Stat al cruciaţilor înfiinţat după succesul Primei Cruciade, în anul 1099, Primul Regat al Ierusalimului. Primul conducător al acestei entităţi statale a fost Godfrey de Bouillon, rege al francilor şi lider al Primei Cruciade. Numai că Godfrey a refuzat titlul de rege al Ierusalimului, considerând că acesta îi revenea lui Iisus Hristos. Titlul său a fost „Protector (Baron) al Sfântului mormânt".

Înaintea asediului Ierusalimului din 1187, mulsulmanii dăduseră o grea lovitură acestui regat cruciat prin victoria în Bătălia de la Hattin din 4 iulie 1187. Atunci, o bună parte a nobilimii creştine căzuse prizonieră şi însuşi regele Guy de Lusignan fusese prins. Mii de deţinuţi musulmani fuseseră eliberaţi. Apoi, în septembrie acelaşi an, Saladin a cucerit cu uşurinţă cetăţile Acra, Nablus, Jaffa, Sidon etc. Unica cetate pe care nu o controla era Tir, unde erau trupele lui Conrad de Montferrat.



În circumstanţele nesigure pentru populaţia creştină, când forţele mulsulmane se dovedeau mai puternice şi de multe ori mai numeroase, liderul creştin Balian de Ibelin zis „Părosul" i-a cerut lui Saladin permisiunea de a-şi scoate soţia, pe Maria Comnena (regină consort) din Ierusalim. Fără o protecţie specială, aceasta ar fi căzut prizonieră la musulmani. Saladin a acceptat şi i-a pus condiţia să nu aibă arme şi să stea doar o zi la Ierusalim. Dar o dată ajuns acolo, Balian a fost rugat de patriarhul Ierusalimului Heraclius să apere oraşul şi pe toţi creştinii.

Când Saladin a aflat despre decizia lui Balian, a cerut predarea cetăţii şi a acceptat evacuarea în pace a familiei lui Balian. Dar cum acesta nu a primit oferta, asediul a început la 20 septembrie 1187.

După zile de suferinţe din partea asediaţilor, Balian a trimis sol la Saladin. Acesta nu voia să facă o baie de sânge (aşa cum făcuseră cruciaţii la Prima Cruciadă) şi a cerut predarea necondiţionată şi o sumă de bani.

După negocieri, Saladin a acceptat oferta inferioară a creştinilor şi la 2 octombrie 1187 Balian a predat cetatea. Musulmanii au preluat-o paşnic, nu cu baie de sânge ca în 1099.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Cine nu îşi doreşte încetinirea procesului de îmbătrânire a celulelor nervoase, sau menţinerea unei memorii performante şi a unei capacităţi de concentrare bune? Degradarea acestor abilităţi nu este o fatalitate, ci poate fi influenţată de fiecare persoană. Cercetări ştiinţifice au demonstrat că un creier sănătos se menţine introducând în alimentaţie anumite grupe de alimente.

Grăsimile sănătoase, necesare funcţionării optime a sistemului nervos sunt responsabile de protejarea şi hrănirea neuronilor. Majoritatea celulelor creierului au în structura lor cele mai importante grăsimi sănătoase, respectiv acizii graşi Omega 3. Logic, sfatul ce se impune este să nu ocoliţi alimentele

Sănătatea sistemului nervos

bogate în Omega 3: somonul, tonul alb, uleiul din seminţe de in, nucile sau ouăle.

Este ştiut că pe măsură ce înaintăm în vârstă, radicalii liberi vor produce un stres oxidativ asupra neuronilor, ducând la deteriorarea celulelor nervoase. Efectul poate fi combătut de antioxidanţii prezenţi în procent mare în fructele de pădure, dar şi în spanac, broccoli, usturoi, morcovi, roşii sau cereale integrale.

Cele mai bune surse de proteine, care pot contribui la creşterea puterii de concentrare şi a energiei, sunt produsele lactate, ouăle şi fructele de mare. Buna funcţionare a creierului este asigurată şi de anumite minerale şi vitamine. Carenţa acestor elemente duce la deficienţe de învăţare. Este vorba despre vitamina C, vitaminele B12 şi B16, despre fier şi calciu.

E limpede că respectând aceste sfaturi asiguraţi menţinerea sănătăţii propriului sistem nervos.

Dr. VALERIU MANTA

Noutatea toamnei: rochia blazer

Rochiile continuă să deţină un loc privilegiat în ţinutele doamnelor. Şi în această toamnă sunt în vogă. Aşa că nu le evitaţi, chiar dacă nu aveţi o siluetă de top-model. Dacă aveţi picioare groase şi pulpe puternice, rochiile lungi şi cele midi vă sunt aliaţi. Optaţi pentru rochiile butonate, care permit o uşoară degajare a picioarelor, fără a le dezgoli prea mult.

Aveţi o siluetă robustă, sunteţi rotunjoară peste tot? Rochiile nu sunt de evitat, cu condiţia să alegeţi modelele şi accesoriile care să vă redeseneze silueta: o curea pentru a restructura înălţimea, manşete pentru a dinamiza ţinuta, un decolteu adânc, în formă de „V".

Nu fiţi complexate, vă sugerează creatorii de modă, asumaţi-vă „rotunjimile" şi alegeţi să purtaţi rochii cu croială „chemise" sau blazer, din velur sau din denim. Nu vă gândiţi că silueta nu vă permite. Modelele fluide, imprimeurile delicate şi culorile pastel vă sunt aliaţi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mit şi realitate despre aloe vera

Mulţi dintre dumneavoastră folosesc aloe vera ca remediu cel puţin împotriva rănilor, crezând cu tărie în proprietăţile ei vindecătoare. Totuşi, cât de eficientă să fie? La fel de curioşi au fost şi cercetătorii.

Astfel, s-a descoperit că dacă se injectează aloe în fluxul sangvin al unor animale de experienţă, presiunea scade. Dar, dacă se injectează la oameni, nu pare să aibă vreun efect. La şoareci, consumul de aloe cauzează formarea tumorilor colorectale, în timp ce la oameni pare să aibă efecte antiinflamatorii asupra mucoasei intestinale. În realitatea cea de toate zilele, atunci când aloea a fost testată pentru sindromul intestinului iritabil, nu s-a găsit nici un beneficiu în ceea ce priveşte îmbunătăţirea simptomelor sau a calităţii vieţii pacienţilor, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Cum rămâne cu efectele benefice ale aloei în vindecarea rănilor? Au fost studiate 21 de femei care au avut complicaţii cu vindecarea rănilor după o operaţie de cezariană sau laparoscopie. Rănile asupra cărora nu s-a intervenit s-au vindecat singure în 53 de zile. Cele tratate cu gel de aloe vera s-au vindecat în 83 de zile. Aşadar, concluzia este limpede: contrar credinţei populare adânc înrădăcinate, aloe întârzie

vindecarea rănilor. În acelaşi timp, aloe a fost folosit încă din antichitate în vindecarea arsurilor. Să fie şi acesta un mit?

Oamenii de ştiinţă au perseverat şi au vrut să vadă dacă există vreo bază ştiinţifică pentru acest remediu antic. Aşa că au folosit gelul de aloe pe arsuri. Ce au constatat? Surpriză: acestea s-au vindecat cu 50% mai repede, iar durerea a dispărut cu apro-ximativ 30% mai rapid. Concluzia a fost că aloe are o „eficacitate remarcabilă" în tratamentul leziunilor provocate de arsuri.

Arsurile solare se pot trata cu aloe vera?

Aloe vera pare să accelereze în mod semnificativ vindecarea arsurilor de gradul II. Dar acestea sunt, din fericire, mai puţin frecvente decât arsurile solare. Care este eficacitatea aloe vera în prevenirea şi tratamentul arsurilor solare?

Cercetătorii au pus aloe la treabă şi în acest context. Aşa că participanţii la studiu au fost împărţiţi în 3 grupuri: un grup a aplicat cremă de aloe cu 30 de minute înainte de expunerea la razele UV, al doilea grup imediat după, iar cel de-al treilea şi înainte şi după. Surprinzător, deşi eficient împotriva arsurilor de gradul II, aloe nu a oferit protecţie împotriva arsurilor solare şi nu a funcţionat nici ca tratament împotriva acestora.

Aşadar, folosiţi aloe vera doar pentru arsuri de gradul II, dacă, din nefericire, vă confruntaţi cu aşa ceva. Celelalte proprietăţi miraculoase care îi sunt atribuite acestei plante sunt doar mituri. Bazaţi-vă însă întotdeauna pe o dietă formată din plante. Nu va da greş niciodată!

Dosarele frumuseţii

5 măşti naturale

Avem la îndemână o diversitate de fructe ce pot constitui baza unor măşti cosmetice naturale foarte eficiente. Să nu le ignorăm!

1. Sucul de pepene galben, dincolo de savoarea binecunoscută, are un efect hidratant şi calmant, fiind recomandat pentru tonifierea şi redarea elasticităţii pielii. Tenul ofilit sau iritat se maseză uşor cu suc proaspăt de pepene galben. La fel de eficientă este şi o mască realizată din felii subţiri de pepene galben aplicate pe faţă pentru 20 de minute.

2. Un alt tonic excelent pentru ten este sucul din boabele de struguri. Zdrobiţi câteva boabe şi aplicaţi masca naturală pe faţă pentru 15 minute, apoi clătiţi cu multă apă călduţă.

3. O mască revigorantă şi vitaminizantă este şi cea realizată dintr-un măr ras fin amestecat cu 2 linguri de iaurt. Se întinde masca pe faţă şi pe zona decolteului.

4. Masca din pulpa câtorva prune zdrobite este excelentă pentru refacerea pielii şi estomparea ridurilor. Se aplică masca pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, se curăţă întâi cu lapte cald, apoi cu apă rece.

5. Şi o mască din piersici, un gălbenuş de ou şi două linguriţe de ulei de migdale ameliorează aspectul „ofilit" al tenului, îl catifelează şi atenuează ridurile.

Gastronomice

Budincă din legume

6 linguri făină, 8 ouă, 250 g unt, 100 ml lapte, 250 g smântână, 300 g ciuperci, o conopidă mică (circa 250 g), 250 g mazăre boabe, 50 g caşcaval ras, sare, piper.

Se freacă 150 g unt cu 6 gălbenuşuri până se obţine o cremă spumoasă, se adaugă făina şi laptele amestecând bine, apoi se încorporează şi albuşurile bătute spumă. Compoziţia rezultată se împarte în 4 părţi egale, din care se fac 4 foi şi se coc pe rând, într-o tavă sau cratiţă unsă. Ciupercile se curăţă, se spală şi se înăbuşă cu o lingură de unt. Când sunt bine înmuiate se adaugă puţină făină, sare şi piper. Conopida se fierbe în apă clocotită cu sare, iar când este gata se scurge şi se desface în bucăţele mici. Mazărea se fierbe, de asemenea, în apă clocotită cu sare şi se scurge. Se ia o formă de mărimea foilor şi se unge cu unt. Se pune întâi o foaie peste care se aşază ciupercile, netezind cu lingura suprafaţa. Se pune apoi a doua foaie, peste care se presară mazărea, apoi a treia peste care se aşază buchetele de conopidă şi se toarnă smântâna amestecată cu două gălbenuşuri. La sfârşit se acoperă budinca cu a patra foaie peste care se pun câteva bucăţele de unt. Budinca se coace la foc potrivit, 30 de minute. Când este frumos rumenită se scoate şi se serveşte imediat.

Supă-cremă cu cartofi

3 fire de praz (numai partea albă), 500 g cartofi, 2 linguri unt, 2 linguri smântână, 1,5 litri apă, sare, piper, pătrunjel verde.

Se pune untul la topit într-o oală, se adaugă prazul tocat, se lasă să se înmoaie fără să se îngălbenească. Se adaugă cartofii curăţaţi şi tăiaţi cuburi. Se acoperă cu apă şi se lasă să fiarbă bine. Se mixează cu smântână, sare, piper. Se pun în supieră şi se ornează cu pătrunjel tocat.

Prăjitură tăvălită

Blat: ***300 g zahăr, 50 ml ulei, o lingură miere, 2 pliculeţe amoniac, o lingură oţet, 250 ml apă, 500 g făină, 1 pliculeţ zahăr vanilat, coajă de lămâie, nucă de cocos.***

Glazura: ***300 g zahăr, 150 ml ulei, 5 linguri apă, 3 linguri cacao, 3 linguriţe esenţă rom.***

Se pune o cantitate mică de făină într-un vas şi se amestecă împreună cu amoniacul stins cu oţet. Se dizolvă zahărul şi zahărul vanilat, se adaugă uleiul, mierea, apa şi coaja de lămâie şi se amestecă bine totul. La final, se adaugă făina, amestecând, până ce capătă consistenţa unei smântâni groase. Aluatul obţinut se toarnă în tava tapetată cu hârtie de copt şi se coace, 35-40 de minute, până trece testul cu scobitoarea. Se scoate blatul şi se lasă la răcit. Între timp, se prepară glazura de ciocolată: se pun pe foc, mai întâi, apa, uleiul şi zahărul. Când au dat în clocot, se adaugă cacaua şi romul şi se amestecă bine, astfel încât să nu formeze cocoloaşe. Se dă glazura la o parte şi se lasă să se răcească. Blatul răcit se taie cuburi potrivite ca mărime, care se trec, pe rând, prin glazură, apoi se tăvălesc prin nucă de cocos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Fizicienii încearcă să înţeleagă OZN-urile

Pe 8 iunie 2018, în Las Vegas, a avut loc o interesantă conferinţă comună a Societăţii de Explorare Ştiinţifică *(Society for Scientific Exploration* – SSE) şi a Asociaţiei Internaţionale de Vedere la Distanţă *(International Remote Viewing Association* – IRVA), la care au fost discutate recentele evoluţii, în urma dezvăluirilor privind interesul armatei în fenomenul OZN, în particular în înţelegerea performanţelor obiectelor care apar pe înregistrările radar, de pildă incidentul foarte bine documentat, din 2004, al aviaţiei marinei militare, în largul Californiei, cu aşa-numitul OZN „tic tac".

Unul dintre participanţii la conferinţă a fost Dr. Harold E. Puthoff, director al Institutului de Studii Avansate din Austin. Între altele, el a arătatat că obiectele zburătoare neidentificate au constituit o preocupare permanentă a militarilor, chiar dacă au dorit ca marele public să nu cunoască asta. În 2007, Agenţia de Informaţii a Armatei (DIA) a dat publicităţii un anunţ, cerând realizarea unui proiect (AATIP) care să evalueze douăsprezece zone potenţiale de ameninţare cu privire la aceste „vehicule aeriene avansate": sustentaţie, propulsie, reducerea semnăturii radar, efecte asupra oamenilor şi aşa mai departe. Practic orice companie aerospaţială putea aplica pentru proiect. DIA a ales compania Bigelow Aerospace. A fost o alegere bună, deoarece ei investiseră deja în investigarea domeniului şi au oferit cele mai bune condiţii de desfăşurare. În cadrul proiectului AATIP s-a creat o organizaţie specială numită *Bigelow Aerospace Advanced Space Studies* (BAASS), iar acesta l-a subcontractat şi pe Hal Puthoff, prin firma *Earth Tech International* a acestuia.

Cercetări pentru viitor

Care a fost rolul său? Una dintre problemele critice ale investigaţiilor de natură militară, dar nu numai, este gradul de securitate şi compartimentarea la nivel înalt, iar dacă vrei să obţii opiniile experţilor privind tehnologiile avansate, ar trebui să expui motivul pentru care eşti interesat. Puthoff, prin firma sa, putea contacta experţi din întreaga lume, fără a stârni suspiciuni. Evident, nu putea fi vorba, pur şi simplu, despre opinii asupra fenomenului OZN. Dar el a cerut unui mare număr de specialişti să spună, estimativ, care va fi stadiul cercetărilor lor în anul 2050, ca şi cum ar fi fost un sondaj general privind viitorul domeniului aerospaţial. Au fost 38 de mici contracte, pe o perioadă de doi ani. Au rezultat studii privind: propulsia aerospaţială cu pozitroni, fuziunea ca o sursă compactă de energie, deplasarea warp, energia întunecată, utilizarea dimensiunilor suplimentare ale spaţiului, ochelarii metalici pentru uz aerospaţial, toate probleme de ultimă oră. Puthoff a comandat apoi studii pe domenii cum ar fi: propulsia cu masă negativă, antigravitaţia pentru aplicaţii aerospaţiale, materiale programabile, invizibilitatea etc. Erau exact acele subiecte prin care proiectul OZN putea obţine o contribuţie tehnică maximă de la cei mai buni specialişti din întreaga lume.

Agenţia de Informaţii a Apărării a adunat aceste 38 de lucrări şi le-a postat pe serverul propriu ca Documente de referinţă pentru informaţii în apărare *(Defense Intelligence Reference Documents* – DIRD), la care oricine din guvern, ca şi contractorii puteau avea acces. Mare parte din ele sunt încă inaccesibile publicului.

În continuare, Puthoff a prezentat câteva exemple. Unul viza metamateriale pentru uz aerospaţial. El a menţionat că i-ar plăcea să vorbească despre materiale cu proprietăţi cu adevărat fantastice, dar acestea sunt clasificate. Cu toate acestea, există o mulţime de materiale care au fost obţinute din diverse locuri sau chiar furnizate public. El a arătat, în acest sens, un eşantion de metal, trimis anonim, prin poştă, la talk-show-ul *Art Bell*. Expeditorul pretindea că este din armată şi spunea că eşantionul fusese „recuperat dintr-un accident". Ce înseamnă asta? Lanţul de custodie inexistent. Proveniența discutabilă. Ar putea fi o farsă. Ar putea fi zgură de la nişte turnătorii sau orice altceva. Cu toate acestea, era o mostră neobişnuită, aşa că specialiştii au decis să o examineze.

Era un amestec de bismut şi magneziu cu mai multe straturi. Straturile de bismut erau mai subţiri decât părul uman, iar cele de magneziu erau de peste zece ori mai groase. S-a presupus că a fost recuperat după accidentul unui vehicul aerospaţial avansat. Firește, au fost contactate toate laboratoarele naţionale, s-a vorbit cu metalurgiştii, a fost pieptănată întreaga listă de lucrări de specialitate publicate. Nicăieri nu s-au putut găsi dovezi că cineva a făcut vreodată ceva asemănător.

Au fost făcute apoi câteva încercări de a fabrica aşa ceva, dar nu s-au putut reproduce legăturile dintre bismut şi magneziu. În sfârşit, nimeni nu ştia la ce ar putea folosi aşa ceva, de ce ar fi vrut cineva să-l

fabrice. Abia mult mai târziu, studiind metamaterialele, s-a văzut că această combinaţie, la exact acele dimensiuni, se dovedeşte a fi un excelent ghid de undă microscopică, pentru rediaţii electromagnetice cu frecvenţe înalte, de ordinul terahertzilor, cu lungimea de undă de 60 de microni, o valoare neobişnuit de mică. Dar nimeni nu ştie deocamdată de ce ar vrea cineva să facă aşa ceva.

Ca un al doilea exemplu, Puthoff a ales ceva care ar putea fi chiar mai interesant pentru inginerii sau fizicienii din auditoriu – anume ingineria metricii spaţiu-timp, un subiect pe care l-a cercetat el însuşi. Una dintre întrebări este dacă proprietăţile ieşite din comun, observate la vehiculele aerospaţiale avansate (OZN-uri n.n.), pot fi luate în considerare pe baza fizicii cunoscute? Oamenii descriu nave care cotesc în unghi drept cu viteză mare, plutesc nemişcate, accelerează într-un mod care ar omorî orice persoană ş.a.m.d., ca şi când nu ar avea nicio masă inerţială. Puthoff afirma că toate acestea ar putea fi explicate (chiar dacă nu şi reproduse deocamdată), dacă am reuşi să schimbăm metrica spaţiu-timp, cea pe care o descrie relativitatea generală a lui Einstein. În acest caz, s-ar putea chiar călători mai repede decât lumina. El a făcut trimitere pentru detalii la o lucrare privind deplasarea *warp,* publicată în 1994 de Miguel Alcubierre, într-una dintre cele mai importante reviste de relativitate generală.

Oamenii întreabă mereu: cum ai putea avea o gaură de vierme care să te lase să pleci dintr-o parte a Universului în alta? Nu încalci limita pusă de viteza luminii? Dar ce înţelege fizicianul şi inginerul prin viteza luminii? Făcând apel la o ecuaţie cunoscută, Puthoff a reamintit că viteza luminii este egală cu 1 supra rădăcina pătrată din produsul dintre permitivitatea electrică a vidului şi permeabilitatea magnetică a vidului. Dacă, într-o zonă, aceşti parametri ai vidului ar putea fi modificaţi, inginereşte, s-ar putea obţine în acea zonă o viteză a luminii mai mare decât cea pe care o ştim. Acestea sunt soluţiile din relativitatea generală numite găuri de vierme. Nu este science fiction. Sunt doar aplicaţii bazate pe textul standard al teoriei relativităţii generale – a încheiat fizicianul.

Întrebări despre viteza luminii

Aceasta înseamnă timpi reduşi pentru călătorii interstelare, nu aşa cum spun scepticii: „E imposibil să ajungi de aici până aici". Civilizaţiile extraterestre avansate, dar şi civilizaţia pământeană în viitor, nu sunt constrânse în mod fundamental de principiile fizice actuale. Acest soi de fizică exotică poate fi abordată în termeni de inginerie, eventual de inginerie metrică, precum în acest exemplu. Puthoff spunea că a publicat o lucrare în acest sens, atât ca document de referinţă ale Agenţiei de Informaţii de Apărare, cât şi într-o revistă ştiinţifică.

Această abordare permite să înţelegem şi alte câteva aspecte. În astronomie se vorbeşte de „deplasarea spre roşu" a liniilor spectrale, pentru obiectele cosmice care se depărtează de noi, în contextul Universului în expansiune. Tehnologia de care vorbea Puthoff mai sus produce, într-un mod înrudit, o „deplasare spre albastru". Într-un spaţiu cu parametrii vidului transformaţi, frecvenţele devin mai ridicate. Radiaţia infraroşie emanată de corpul nostru, radiaţie invizibilă în mod obişnuit, poate deveni un albastru vizibil sau chiar o radiaţie ultravioletă. Aceasta ar putea explica în ce mod unele nave neidentificate devin atât de luminoase. Iar lumina vizibilă, care nu are efecte deosebit de dăunătoare, devine ultravioletă.

Din aceeaşi cauză, dacă te apropii prea mult de o navă aterizată, s-ar putea să te alegi cu o arsură, ca de la o expunere prea lungă la soare, ori chiar să fii afectat de raze X moi. Ca parte a programului AATIP, au fost examinate, în acest sens, câteva cazuri de vătămări corporale care au apărut atunci când oamenii s-au întâlnit cu aceste nave, mai ales în Brazilia, în 1977-78.

S-au examinat o mie de pagini de documente făcute de echipa de investigaţie a Forţelor Aeriene braziliene, 500 de fotografii, 15 filme, toate conţinând o mulţime de leziuni examinate medical. Aceste date există şi sunt reale.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Explorarea imposibilului

Vestea despre asasinatul petrecut în după-amiaza caniculară, în blocul din cartierul constanţean Tomis 3, a căzut ca un trăsnet peste existenţa liniştită a locatarilor – în parte pensionari, în parte oameni simpli ce trăgeau de ei zilnic să-şi facă datoria la serviciu, pentru ca la sfârşit de săptămână să-şi permită mici bucurii, care să îi convingă că încă există.

Ameninţarea unui „demon"

Când proprietara apartamentului de deasupra celui al victimei – un pensionar văduv, blând şi respectuos – a ieşit pe casa scărilor, groaza a pus stăpânire pe ea. Nu cumva bărbatul necunoscut, care trecuse mai devreme ca fulgerul pe lângă ea, respirând zgomotos, fusese autorul oribilei fapte? Şi, dacă aşa era, oare nu fusese ea însăşi în pericol de moarte? Sau, poate, încă era... Oricum, trebuia să răspundă şi ea întrebărilor anchetatorilor şi, cum nu se mai aflase vreodată într-o situaţie similară, înţelegea că trebuia să spună tot ce ştia. Dar şi ce nu ştia. Fiindcă, de fapt, nu-şi dădea seama ce sau pe cine văzuse, mai degrabă din spate, cu numai câteva ceasuri mai devreme. Totuşi, dacă vorbea şi dacă „acela" afla, ce avea să urmeze pentru ea?

Una dintre primele concluzii şi cea mai preţioasă pistă pentru anchetatori arăta că tocmai ea, locatara de la etajul trei, fusese singura persoană care îl văzuse pe potenţialul criminal. A fost chestionată în mai multe rânduri, dar rezultatul rămânea acelaşi: nu îl văzuse pe bărbatul străin decât o fracţiune de secundă, din spate, şi prin urmare îi era imposibil să ofere indicii, fie şi minore, despre înfăţişarea lui. Şi atunci, a fost momentul când anchetatorii, aflaţi şi pe alte piste de cercetare, au hotărât să încerce imposibilul.

Timpul, supus voinţei umane

Cu acordul său, femeia a fost supusă unor şedinţe de hipnoză, pe parcursul cărora era „reîntoarsă" în mod repetat către acea singură clipă când umbra ucigaşului i se prelinsese rapid pe lângă umăr. O dată, de două ori, de trei ori, până când martora a putut fi oprită exact asupra imaginii bărbatului necunoscut. Apoi, la sugestia specialistului, cu ochii minţii a revăzut ceea ce de fapt, în realitate, nu se întâmplase. Încremenit în loc, ca într-un stop-cadru de film, străinul îşi întorcea faţa către ea, într-un ritm lent, obsedant de încet, de parcă s-ar fi opus din răsputeri unei forţe mai presus de voinţa lui.

...Într-un târziu, graniţele rigide ale realităţii percepute prin cele cinci simţuri omeneşti binecunoscute au fost sparte: un bărbat oacheş o privea drept în faţă, ameninţător, dar totodată înfricoşat şi supus. Semnalmentele indicate de femeie i-au ajutat foarte mult pe oamenii legii constănţeni la identificarea şi prinderea suspectului.

Apoi, mai repede decât ar fi reuşit numai prin mijloace clasice, cazul a fost rezolvat, autorul abominabilei fapte cedând în cele din urmă şi recunoscând totul. Pentru omul obişnuit, dincolo de coperţile dosarului închis, a rămas însă un mare semn de întrebare: oare ce puteri nebănuite avem şi ce legi încă neştiute ne guvernează în realitate, astfel că, uneori, însuşi Timpul poate fi supus voinţei noastre?

* * *

Dintr-o experienţă jurnalistică de foarte mulţi ani, am şi astăzi certitudinea că strania întâmplare relatată în două episoade, începând din numărul precedent al „Magazinului", nu va primi niciun fel de credit din partea unor cititori. De altfel, intenţia nu este de a convinge cu orice preţ pe cineva de autenticitatea unor astfel de fenomene ce nu fac parte din viaţa noastră cotidiană şi nici nu vin să ni se înfăţişeze în mod palpabil, de necontestat.

Cu toate acestea, cazuri similare există, sunt înregistrate undeva – e drept şi normal, nu la îndemâna publicului – ele făcând parte din ceea ce aş numi „arhiva mentală" a slujbaşilor adevărului şi justiţiei. Poate că, totuşi, într-o bună zi, omul va fi capabil să îşi dea seama că alcătuirea sa de la începutul-începuturilor este infinit mai complexă, mai puternică şi mai valoroasă din punct de vedere psiho-spiritual decât ne-am putea imagina.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Îmbrăţişare peste milenii

Ştiinţa, dar mai ales orgoliul nostru de „fiinţe superioare" ne determină să credem că noi, oamenii de astăzi, deţinem un ascendent incontestabil asupra generaţiilor de acum câteva mii de ani. Poate că, din perspectivă materială şi a forţei mentale, creative, aşa şi este.

Mai presus de acestea însă, pentru ceea ce suntem din punct de vedere spiritual, afectiv, etic – şi nu doar specia noastră, ci toate vietăţile înzestrate cu o minimă raţiune – cel mai important rămâne să ştim cum să ne raportăm la realitatea şi adevărurile care nu au vârstă.

Înfruntarea eternităţii

O dovadă mai mult decât tulburătoare a ceea ce am afirmat succint mai sus am reperat-o într-un domeniu ştiinţific totalmente palpabil, adresat simţurilor noastre (re)cunoscute: arheologia. Săpături realizate de specialişti din Ucraina au relevat o incredibilă scenă, „eternizată" la propriu în straturile de sol de aproximativ 3.000 de ani. Două relicve umane – una masculină, cealaltă feminină – au fost găsite îmbrăţişate, ca şi cum cei doi ar fi dorit să lase o dovadă limpede a sentimentelor ce îi uneau. Şi, mai mult decât atât, arheologii nu exclud eventualitatea ca femeia îngropată alături de cel pe care îl putem considera soţul ei să se fi sacrificat din dragoste pentru acesta.

Descoperirea a fost făcută nu departe de Ternopil, un oraş din vestul ţării vecine cu noi, mai exact lângă satul Petrikiv. În situl respectiv, cercetătorii au dezvelit un mormânt datând din Epoca bronzului. În interior se aflau cei doi îndrăgostiţi aparţinând, din punct de vedere istoric, de cultura Wysocko, nume referitor la cel al unei localităţi apropiate, unde fuseseră deja scoase la lumină mai multe morminte, cu câţiva ani în urmă.

Sacrificiu din dragoste

Aspectul excepţional al acestei descoperiri nu constă atât în identitatea cuplului respectiv, cât în contextul insolit al morţii celor doi. „Este un mod de îngropare unic: un bărbat şi o femeie, strâns îmbrăţişaţi", a explicat prof. Mikola Bandrivsky, specialist în „înmormântările cuplurilor amoroase". Particularitatea rezidă în aspectul întregii scene. „Cei doi am putea spune că se priveau unul pe celălalt, iar frunţile se atingeau. Femeia era culcată pe spate, cu braţul drept îl îmbrăţişa afectuos pe bărbat, iar palma i se sprijinea pe umărul drept al acestuia. Şi mai interesantă este poziţia picioarelor ei: îndoite de la genunchi, ele stăteau aşezate pe picioarele întinse ale bărbatului."

Un ansamblu de caracteristici care i-a determinat pe arheologi să facă o interpretare insolită: femeia s-ar fi lăsat în mod voit să moară, alături de partenerul ei, deja decedat!

Din punctul de vedere al specialiştilor, defuncta probabil nu dorea să trăiască

alături de alt bărbat şi să aibă un alt mod de viaţă. De aceea, ar fi preferat să moară alături de soţul ei. O veritabilă sinucidere amoroasă, împlinită, conform presupunerilor arheologilor, prin înghiţirea unei otrăvi, pentru ca astfel să-şi regăsească partenerul dincolo de moarte, mai repede şi fără durere. Probă a iubirii, care însă nu e unică decât prin modul de concretizare.

Prof. Bandrivsky a declarat că a mai văzut scene asemănătoare, în care bărbatul ţinea în mâinile sale mâinile femeii, în timp ce gura atingea fruntea acesteia, într-un ultim sărut, sau în care braţele celor doi erau înlănţuite strâns. O ilustrare istorică a faptului că se poate muri din dragoste, care depăşeşte cu mult cele mai impresionante scene de ficţiune.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Rezervaţia Naturală Grindul Lupilor

Rezervaţia Naturală Grindul Lupilor se întinde ca o limbă de pământ între lacurile Sinoe şi Zmeica, în apropiere de localitatea Sinoe, judeţul Constanţa. Zona este unică în ţară atât prin relieful absolut spectaculos, cât şi prin faptul că adăposteşte un număr impresionant de păsări şi reptile. Nenumărate specii de păsări tranzitează Grindul Lupilor în perioada migraţiei, zona fiind un loc important de cuibărit pentru aproximativ 300 de specii. Aria ocrotită prezintă un grind nisipos de tip marin – lagunar, este compusă din suprafeţe plane şi dune de nisip aproape imperceptibile, iar vegetaţia locală este extrem de variată.

Există şi zone cu bălţi temporare şi permanente unde vegetaţia este în mare parte caracteristică zonelor de stepă şi de sărătură, iar în partea de nord-vest a rezervaţiei se întâlneşte vegetaţie lemnoasă. Pe marginile grindului s-a dezvoltat o centură de papură şi de stuf, iar flora a căpătat influenţe mediteraneene.

De o frumuseţe unică şi sălbatică sunt pădurile de aici, cunoscute sub denumirea de hasmacuri, asemănătoare unor jungle, având solul în permanenţă umed din cauza apei freatice aflate la suprafaţă. La Rezervaţia Naturală Grindul Lupilor poţi ajunge pe DN 22 Constanţa – Mihai Viteazu, apoi pe DJ 225 Mihai Viteazu – Sinoe până la Canalul 2. Pentru turişti posibilităţi de cazare există în împrejurimi, o bună variantă fiind pensiunea ce împrumută numele rezervaţiei şi care se află la sud de arealul protejat.

De asemenea, dacă doriţi să părăsiţi zona şi să vizitaţi şi alte obiective turistice de interes naţional, unul dintre acestea ar putea fi cetatea Histria, aflată la 10 km de Sinoe, şi muzeul modern dedicat acesteia. Aici puteţi admira obiecte care atestă prezenţa comunităţilor umane din zonă încă din Paleolitic, unelte şi vase ceramice din epoca neolitică şi din epoca bronzului, descoperite pe teritoriul actualelor localităţi: Sinoe, Mihai Viteazu, Cheia, Istria-Sat, Gura Dobrogei, Cogealac, Corbu.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Ortodoxă din Tuşnad

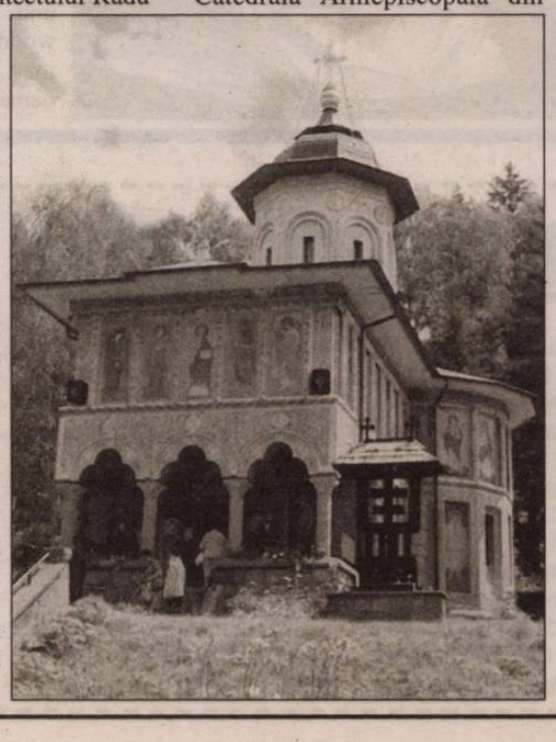
Mica aşezare balneară cunoscută sub numele de Băile Tuşnad, din judeţul Harghita, a fost supranumită „Perla Ardealului" sau „Mica Veneţie". Într-un cadru deosebit de spectaculos, la poalele munţilor Harghita şi Bodoc se înalţă spre cer turla Bisericii Ortodoxe cu hramul „Adormirea Maicii Domnului". Biserica se află în centrul localităţii pe malul stâng al Oltului.

Piatra de temelie a sfântului locaş a fost pusă pe 13 octombrie 1939, construcţia desfăşurându-se după planurile arhitectului Radu Udroiu din Bucureşti, lucrările fiind încredinţate Societăţii de Drumuri şi Construcţii „Valahia" din Capitală, reprezentat aici de inginerul Nicolae Simionescu. Contractul nu prevedea însă mobilierul, pictura şi nici ridicarea clopotniţei la intrare, ca la Catedrala Reîntregirii din Alba Iulia.

Biserica şi clopotniţa au fost ridicate la roşu până în 1940, când lucrările au fost întrerupte din cauza Dictatului de la Viena. Pentru construcţie fusese folosită piatră de carieră la fundaţie şi soclu, până la înălţimea de 2 metri, continuându-se cu cărămidă.

Lucrările au fost reluate după 1955, realizându-se biserica în stil bizantin, în formă de cruce cu trei abside. Pridvorul, în stil brâncovenesc se caracterizează prin coloanele din piatră masivă cioplită în formă de funie împletită.

Realizatorii doreau ca biserica să reprezinte o copie miniaturală a Catedralei Reîntregirii – Catedrala Arhiepiscopală din Alba Iulia. Rezultatul a fost însă altul, nu mai puţin frumos şi interesant. Biserica, pictată atât în interior, cât şi în exterior, a devenit o copie a faimoasei mănăstiri Voroneţ, şi a fost supranumită ulterior „Voroneţul Ardelean".



Pictura a fost executată între 1971-1980 de pictorul Eugen Profeta. În interior, stranele din lemn de stejar au fost realizate în stil tradiţional ortodox. Odată cu reluarea lucrărilor şi executarea picturii s-au adus bisericii o serie de îmbunătăţiri. Astfel, s-a electrificat aşezământul, s-a îmbunătăţit inventarul de cult, s-au refăcut scrierile din piatră şi beton, s-a executat pardoseala de parchet, s-au dublat ferestrele în interior cu grilaje metalice.

Policandrele au fost aduse de la Galaţi, iar catapeteasma, stranele din Altar şi scaunele arhiereşti au fost sculptate de Costică şi Ionică Fusalău din Nemţişor – Neamţ. S-au executat două iconostase laterale cu icoane mai mici la mijloc, în faţa catapeteasmei şi lateral de ea.

Biserica este acoperită cu tablă zincată. S-au executat în jur lucrări de drenaj şi s-au realizat trotuare pentru a uşura accesul de la intrarea în incinta străjuită de clopotniţă.

Turnul acesteia, de asemenea pictat în exterior, este deschis turiştilor şi oferă de sus o splendidă privelişte a locurilor. În interior, păstrează câteva icoane şi cărţi vechi, unele datând chiar din secolul al XVIII-lea.

IRINA STOICA

Evlavie provocatoare

Privind expresia de pe feţele femeilor din compoziţiile elegantei pictoriţe Tamara de Lempika, veţi fi de acord cu noi că parcă sunt acele dame fatale care abia aşteaptă să le pice vreun bancher în plasă. Pentru deruta „adversarului", ele nu privesc deloc agresiv, ci cu o lascivitate bine temperată care ne sugerează un singur lucru: „Nu sunt o pradă uşoară!". Urmele de evlavie ale chipurilor (parcă evadate din icoane, uneori) pot înşela doar începătorii.

Pictoriţă poloneză Tamara de Lempika are un nume emblematic pentru stilul ArtDeco. Datorită provocărilor ei artistice nu putem să nu o comparăm cu o prinţesă rătăcită printre civili (care-i cad la picioare), delicată dar fermă, talentată, şireată şi ambiţioasă. Ne permitem să spunem „şireată" pentru că Tamara a ştiut să se inspire din cubismul lui Braque şi Picasso, dar să adapteze formele şi culorile la „dulceaţa stilului clasic" – cum ar spune Nichita Stănescu.

Ca să ne-o imaginăm mai bine pe Tamara Lempika, amintim de personajul jucat de Marilyn Monroe în filmul „Prinţul şi artista" (1957, cu Laurence Olivier). Eleganţa arogantă a veşmintelor şi comportamentul adolescentin, cu o naivitate bine „pregătită" şi o nonşalanţă copleşitoare pentru bărbaţi, acestea ar fi coordonatele unei artiste care a muncit din greu pentru succes şi a ştiut să culeagă de la viaţă tot ceea ce i-a asigurat un confort princiar.

Născută la Varşovia (1898, cu numele real Maria Gorska), într-o Polonie ocupată de Imperiul Rus, Tamara provenea dintr-o familie înstărită a unui avocat, evreu rus. Promenadele sale răsfăţate prin capitalele europene sunt întrerupte de Începutul Primului Război Mondial. Familia sa se simte ameninţată de bolşevici. Se căsătoreşte în

1916 cu Tadeusz Lempiki, însă bolşevicii le strică luna de miere, arestându-l pe proaspătul mire. Cu frumuşeţe şi tupeu, Tamara îl eliberează cu sprijinul unui consul suedez şi însurăţeii fug în Occident. Atrasă de artă – la început ca mijloc de trai –, Tamara devine o studentă perseverentă a mai multor şcoli de artă din Paris. Îşi descoperă talentul de portretistă şi începe să câştige bani grei, apropiindu-se totodată de „lumea bună" din Milano şi apoi de la Paris.

Stabilită în Monparnasse, Tamara Lempika îşi definitivează stilul, devenind o revoluţionară şi o nonconformistă a formelor şi culorilor, într-o lume dominată de cubism şi fovism. Pe de o parte, artista preia deformarea geometrică a corpurilor (din cubism), dar pe de altă parte ajustează formele la modelul clasic – admiratoare a lui Raphael şi Rubens. Tematica este şi ea în vogă: femeia senzuală, deseori lascivă şi nudurile simple şi multiple, inspirate de tema „femeii la scăldat" a impresioniştilor.

Ca o adevărată vedetă a perioadei interbelice, Tamara îşi trăieşte viaţa numai printre membrii high-life ai Parisului, cochetând cu bărbaţi mai în vârstă care-i pot satisface capriciile de artistă – cap de afiş al celebrului stil „1930", ArtDeco. În consecinţă, ea se căsătoreşte cu baronul Raoul Kuffner. Acest nabab o duce în America şi un nou orizont se deschide pentru talentata poloneză, care este mereu pe val, de la New York la Los Angeles – unde cucereşte Hollywood-ul portretizând mari vedete şi chiar oameni politici.

Vorbe din joben

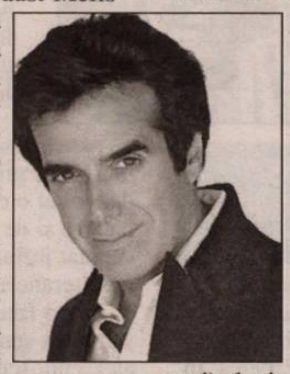
■ *Theodor Gh. Negoiţă a fost primul român la Polul Nord (1995). S-a stins în 2011, la 64 de ani.* ■ *Statuia lui Eminescu din faţa Ateneului Român (autor Gheorghe Anghel) datează din 1966.*

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Mirare şi uimire

Impresia că omul poate sfida imposibilul şi se poate „juca" cu supranaturalul reprezintă dovezi ale orgoliului său de fiinţă raţională, orgoliu generat de faptul că se poate explica pe sine doar prin intervenţia miracolului – sau a magiei.

Chiar şi astăzi, magia este pentru unii rodul unui pact cu diavolul, de tip Faust-Mefistofeles. Aşa s-a ajuns să se creadă că multe realizări antice ale romanilor (în special poduri şi drumuri) erau rodul unui târg cu demonii. Nici tehnica interpretativă a marelui violonist Niccolo Paganini nu a scăpat acuzelor de magie.



Văzută ca o înşelare a bunei-credinţe sau a credulităţii, istoria antică a magiei are drept exemplu simbolic faimosul Cal troian descris de Homer şi Virgilius. Cercetătorii spun că autentica tradiţie a magiei ar fi debutat o dată cu apariţia jocului de cărţi, datorită ispitei de a trişa. Ulterior, în secolul XVII, tehnicile de păcălire au devenit spectacol public. Unul dintre cei mai vechi şi mai renumiţi magicieni a fost cel ce-şi spunea Jacob Philadelphia (născut 1735), care reuşea să alunge fantomele din castele şi să citească gândurile.

Ceasornicarul francez Jean Robert Houdin (1805-1871) s-a specializat în teatru magic, folosindu-se de trucuri cu „maşini vii" animate de asistenţi discreţi. Pe la mijlocul secolului XIX apar marii trişori ai pokerului numiţi prestigiditatori. Genialul Harry Houdini (Ehrich Weiss, 1874-1926) putea scăpa din ghearele unei morţi sigure prin forţe supranaturale.

Epoca Houdini a fost cea în care au început să fie inventate trucurile indispensabile păcălirii publicului, adică mecanismele ascunse prin care imposibilul devenea posibil. Unul dintre cele mai aşteptate de audienţă era tăierea unei femei cu ferăstrăul şi refacerea ei, sau dispariţia asistentei într-un nor de fum.

Mijloacele ultramoderne au atins culmi nebănuite o dată cu uluitoarele „efecte vizuale la lumina zilei". Dispariţiile de construcţii monumentale (Statuia Libertăţii, Taj Mahal, Piramida lui Keops etc., făcute de inegalabilul David Copperfield – foto) şi teleportările sunt cele mai impresionante. Pentru filme de televiziune, incredibilul Criss Angel merge pe apă şi se plimbă vertical, pe ziduri. David Copperfield (David Seth Kotkin, fiu al unor evrei ruşi) „levitează" deasupra Marelui Canion Colorado şi trece prin Marele Zid chinezesc, dar nu uită să facă filantropie.

La rândul său, David Blaine se îngroapă în ciment, în pământ şi-n butoaie cu apă pentru câteva zile, iar în Times Square (New York) a stat într-un bloc de gheaţă 63 de ore şi 42 de minute.

● Râs de tot plânsul

În 1962, în Tanganika (stat care prin alianţa cu Zanzibar a format Tanzania), în localitatea Kashasha a izbucnit o epidemie a „bolii râsului". Eleve de 12-16 ani aveau crize (atacuri) de râs şi au fost izolate în casă. Au fost închise mai multe şcoli. Fenomenul a dispărut după aproape doi ani.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Cascadorul borfaş

Unicul caz de piraterie aeriană nerezolvat în istoria aeronautică americană este situaţia cetăţeanului Dan Cooper (ulterior numit D.B.Cooper), care, sub ameninţarea cu explozia avionului în care se afla, a obţinut răscumpărarea de 200.000 de dolari (1971) şi apoi a dispărut, aruncându-se cu paraşuta deasupra SUA.

Un infractor-cascador mai renumit decât dl D.B. Cooper nu există în istoria deturnărilor de avioane din întreaga lume. Acel bărbat de vârstă medie nu este nici astăzi de găsit, cu toate că FBI, Interpolul şi Scotland Yard-ul sunt pe urmele lui.

Incredibilul Cooper a şantajat autorităţile SUA din statul Washington, în timp ce se afla la bordul unui Boeing 727, cu o bombă plasată într-o servietă. Apoi a sărit din avion (pe ieşirea de urgenţă) de la înălţimea de trei mii de metri, cu două parașute. Aventurierul şantajist ceruse – poate prea puţin pretenţios faţă de ce se vede în filme – doar 200 de mii de dolari, în bancnote nemarcate de 20 de dolari. Le-a primit după o aterizare la Seattle, a eliberat pasagerii şi a obligat echipajul să continue zborul (după reîncărcare) spre Mexico City. Piloţii au fost somaţi să zboare la trei mii de metri, cu o viteză redusă. În mod absolut uluitor, acest inteligent ales, căci din cauza vizibilităţii scăzute, nici avioanele de vânătoare care însoţeau Boeing-ul lui Cooper nu au prins momentul săriturii!

Cooper s-a ţinut de cuvânt şi a sărit din avion în plină furtună (deasupra statului Washington). Momentul a fost

La sol nu s-a găsit nici o urmă, în avion nu au putut fi precizate amprentele sale. Bancnotele (cu seriile microfilmate) nu au fost folosite de nimeni. Un băieţel de opt ani a găsit (în 1980) 5.880 dolari lângă Columbia River. Din aceste circumstanţe se naşte întrebarea: a supravieţuit Cooper spectaculoasei sărituri? Dacă ulterior a fost jefuit, de ce hoţii n-au folosit banii? De asemenea, de ce a cerut patru parașute (două principale şi două de urgenţă), a avut cumva complici la bord? De ce nimeni nu a răspuns la provocarea FBI, care oferea câte o mie de dolari pentru fiecare bancnotă de 20 predată?

Partea frumoasă a întâmplării a fost doar la început: Cooper a transmis un bilet unei însoţitoare de bord, iar aceasta credea că-i cere o întâlnire şi nu l-a citit de la început. Ulterior, infractorul i-a deschis o servietă şi i-a arătat bomba. Vraja trecuse ca un nor...

Ştiaţi că...

◆ ...vaccinul antiholeric a fost inventat de doctorul român Ioan Cantacuzino? Evenimentul a avut loc în anul 1913.

◆ ...balena albastră este cel mai mare animal din lume? Are o lungime de până la 30 de metri.

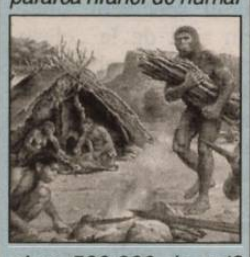
◆ ...păianjenii îşi reciclează pânza într-un mod foarte original? O mănâncă.

◆ ...scufundarea completă a Titanicului a durat 2 ore şi 40 de minute? A avut loc în 1912.

◆ ...urmele astronauţilor şi ale roţilor de pe Lună vor rămâne neschimbate milioane de ani? Asta pentru că nu există vânt.

◆ ...oasele noastre conţin o mare cantitate de apă? Aceasta reprezintă 31 de procente din totalul compoziţiei lor.

◆ ...focul este folosit pentru prepararea hranei de numai circa 500.000 de ani? Până atunci alimentele erau consumate crude.



◆ ...singurul aliment care nu se deteriorează în timp este mierea?

Ştiaţi că...

Castelul Mir

Considerat reprezentativ pentru Europa Centrală, Castelul Mir din Republica Belarus face parte dintr-un complex care, din anul 2000 a fost înscris pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO. A fost ridicat în oraşul cu acelaşi nume din raionul Kareliciy, regiunea Honda, la circa 100 de kilometri de Minsk.

Construcţia castelului a început la sfârşitul secolului al XV-lea în stil gotic şi a fost terminată la începutul secolului al XVI-lea de cneazul Ilinici de lângă satul Mir – gubernia Minsk. În jurul anului 1568, devine proprietatea cneazului Mikolaj Krzysztof Radziwill, poreclit „Orfanul". El a terminat construcţia adăugându-i elemente renascentiste. Cu acest prilej, de-a lungul zidurilor de est şi de nord ale castelului a fost construit un palat cu trei etaje. Faţadele tencuite ale acestuia erau decorate cu balcoane, portaluri şi verande din calcar.

Era o construcţie impresionantă. Înconjurată de un zid de pământ de 9 metri înălţime prezenta şi un şanţ care, odinioară era umplut cu apă.

La etajul al treilea erau camerele domneşti, de o rafinată eleganţă, iar la etajul al doilea erau administraţia şi locuinţa gărzilor. Etajul întâi servea ca depozit de arme şi alimente. Cinci turnuri înconjurau curtea interioară a citadelei iar pereţii acesteia formau un pătrat cu latura de 75 de metri. Castelul a avut mult de suferit în urma războaielor napoleoniene şi a fost abandonat aproape un secol, fiind restaurat abia la sfârşitul secolului al XIX-lea. În 1813, proprietarul, Dominic Hieronim Radziwill, se stinge din viaţă în urma rănilor căpătate în Bătălia de la Minsk, în 1812, iar castelul este moştenit de fiica sa, Ştefania, căsătorită cu Ludwig zu Sayn Wittgenstein-Berleburg şi ulterior de fiica acestora, Maria, al cărei soţ era prinţul Chlodwig Hohenlohe – Schillingsfürst. Fiul lor vinde castelul lui Nikolai Sviatopolk-Mirski din familia Bialynia şi, în 1895 fiul acestuia, Mihail, începe reconstruirea edificiului conform planurilor arhitectului Teodor Bursze. Familia respectivă a fost proprietara castelului până în 1939. În timpul Celui de al Doilea Război Mondial a fost ocupat de naziști şi folosit ca ghetou pentru evreii din zonă.

Deşi a fost locuinţa multor nobili şi prinţi, după război a funcţionat, până în 1956, drept bloc de locuinţe, ceea ce a afectat mult atât interiorul cât şi exteriorul. Reconstrucţia şi restaurările au început masiv la sfârşitul secolului trecut, au durat o vreme îndelungată şi, în anul 2010, a fost redeschis publicului.

Încă din 1922 castelul a devenit reşedinţa Muzeului Naţional al Republicii Belarus, în prezent găzduind şi un alt muzeu, un hotel şi un restaurant.

Există o mulţime de legende legate de Castelul despre care se spune că ascunde în locuri bine alese adevărate comori. Se crede că o parte sunt îngropate chiar în mausoleul familiei, bântuit de fantoma prinţesei Sonecica, moartă la 12 ani, înecată în lacul pe care tatăl ei l-a amenajat tăind o livadă de meri.

Se mai spune că dacă piatra, asemănătoare unui cap de oaie, de pe peretele sudic va cădea la pământ, castelul va fi distrus în totalitate fără să mai poată fi reconstruit.

Podul Minciunilor

Aflat în municipiul Sibiu, Podul Minciunilor se numără printre cele mai cunoscute obiective ale oraşului. Este un pod metalic, construit în anul 1859 deasupra Străzii Ocnei care face legătură între Oraşul de Sus şi Oraşul de Jos. Cel mai vechi pod din fontă aflat în serviciu, pe teritoriul patriei noastre este învăluit în legende.

Una dintre ele spune că pe pod se plimbau perechile de îndrăgostiţi care îşi jurau iubire, fetele susţinând că sunt fecioare. Dacă se dovedea că au minţit erau aruncate de pe pod.

O alta evocă târgurile care se ţineau în piaţa mică. Dacă unii cumpărători descopereau că au fost înşelaţi, îi luau de piept pe negustori şi îi aruncau de sus de pe pod în râsetele mulţimii.

Se spune până în zilele noastre că podul se poate prăbuşi dacă spui minciuni în timp ce treci pe el.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Şoimul

Ca toate păsările de pradă, şoimul are un simbolism contradictoriu, asemănător întrucâtva cu cel al vulturului. Mulţi dintre zeii anticului Egipt erau reprezentaţi cu cap de şoim, acesta fiind considerat rege al păsărilor de pradă. Se spunea chiar că este întruchipare a zeului cerului, Horus, sau al zeului Soarelui, Ra.

În mitologia greacă apare ca mesager al lui Apollo şi era sacru pentru vrăjitorii acelor vremuri.

Pentru creştini, şoimul simboliza răul, şoimul îmblânzit îi reprezenta pe păgânii convertiţi, iar şoimul moţat iluminarea.

Celţii îl considerau simbolul victoriei şi în mitologia scandinavă era un atribut al zeiţei Freya.

În hinduism şoimul era mijlocul de transport al zeului Indra şi în China reprezenta deopotrivă Soarele şi războiul.

Polonezii îl consideră o pasăre magică, având puteri vindecătoare.

Stranie repetare a unei tragedii

Iubitorii fenomenelor inexplicabile se referă deseori la ideea de premoniție, deci de „anunțare" prin mijloace și manifestări neobișnuite a unui fenomen, întâmplare, incident și așa mai departe. După cum se știe, cel puțin 45 de persoane au murit în urma tragediei de la Genova, unde o porțiune dintr-un viaduct de pe autostrada A10 (construită în 1960) s-a prăbușit peste o cale ferată și mai multe clădiri, la jumătatea lunii august, în plină zi.

Nenorocirea a șocat o lume întreagă, dar nu se cunoaște ca vreun „vizionar" să o fi anticipat. S-a întâmplat însă ceva straniu: la câteva săptămâni după dezastru a avut loc un fel de replică la scară redusă a acestuia.

Giovanni Castellucci, patronul societății autorutiere Autostrade per l'Italia, tocmai prezenta într-o conferință de presă macheta viitorului pod genovez re-

construit de firma sa, când un gest neatent al său a făcut ca replica în miniatură să se prăbușească și ea! „Acest pod va rezista o mie de ani și va fi construit din oțel" – a declarat în prealabil celebrul arhitect italian Renzo Piano, oferind și câteva informații banale despre ceea ce de fapt încă nu începuse să se construiască.

Specialistul a insistat că nu trebuie să se precipite nimeni în realizarea cât mai rapidă a proiectului, în timp ce Giovanni Toti, președintele regiunii Liguria, a asigurat asistența că totul va fi definitivat, cel mai târziu, în noiembrie 2019. Însă, în timp ce examina un element de plastic al machetei, aceasta s-a prăbușit (și ea, ca și fostul pod). Să sperăm că nu e un semn rău privitor la soarta vechii structuri ce a îngropat destinele a zeci de oameni, deși fusese consolidată în 2016! *(A.N.P.)*

Un zbor scurt, urât mirositor

Există uneori situații în care pasageri ai unor curse aeriene sunt debarcați, din felurite motive, fie înainte de ridicarea aparatului de la sol, fie cu ocazia unei escale, fie, chiar, aterizând forțat exclusiv pentru renunțarea la intrus(și). Numai că motivele trebuie să fie foarte serioase. Așa cum s-a întâmplat cu o cursă directă plecată din Insulele Canare către Amsterdam, în mod normal, fără escală. Totuși...

După decolarea normală din Canare, avionul companiei aeriene Transavia a trebuit să aterizeze de urgență pe aeroportul Faro (Portugalia), dintr-un motiv greu de anticipat în mod normal: nu au existat probleme tehnice, echipajul se afla în stare perfectă, însă mai mulți pasageri au început să dea semne că se simt rău, iar câțiva au și vomitat. Cauza: unul dintre pasageri mirosea „într-un fel anume", insuportabil de urât. Avertizat, echipajul a luat o primă măsură, determinându-l pe vinovat să stea o vreme în cabina de toaletă a avionului. Purtătorul de cuvânt al companiei a argumentat aceasta prin faptul că „echipajul a considerat că ar fi fost iresponsabil să continue zborul având la bord un pasager care părea foarte bolnav; prin urmare, aparatul a fost deviat de la programul normal din motive medicale".

După aterizarea la Faro, „intrusul" a fost luat sub îngrijire de personalul medical al aeroportului. O întâmplare pe care se poate ca acesta să nu o uite, însă o vor ține minte foarte bine și ceilalți pasageri. *(A.N.P.)*

Refugiu pentru peștii roșii

Acvariul din Paris a devenit în ultimul an un refugiu sigur pentru peștii roșii abandonați de stăpânii lor, uneori cu nepăsare, alteori cu lacrimi în ochi. Unii dintre cei care își aduc peștișorul în timpul plecării în vacanță consideră că aici îi va fi mult mai bine decât în bolul de acasă. Alții spun că vor lipsi atât de mult, încât sunt siguri că micuțul va muri de singurătate.

Sunt aduși pești roșii, galbeni, negri sau cu dungi, primiți cadou sau cumpărați într-un moment anume de proprietari. De doi ani, de când acvariul funcționează și ca refugiu au fost aduși circa 600 de pești care se adaugă celor 7.500 de aici și celor 2.500 de meduze.

Noii locatari sunt supuși mai întâi unei carantine și apoi unui tratament cu antibiotice. O mică, foarte mică parte dintre aceștia nu supraviețuiesc șocului mutării, dar cei mai mulți reușesc să treacă cu bine peste momentul respectiv.

După tratamentul obligatoriu, peștișorii nou-veniți sunt aruncați în bazinul mare, unde încep să se simtă minunat. Vechii proprietari pot veni să-i viziteze, deși e greu să-i găsească în mulțimea celorlalți pensionari. *(I.S.)*

Festinul nocturn al somnambulului

Despre somnambulism mai toată lumea știe ce înseamnă: acțiuni și activități ale unei persoane care de fapt doarme și nu își dă seama că, în somn, cum ar veni (deși starea reală e de o natură diferită), este cât se poate de dinamică și „dotată" cu însușiri deseori incredibile. Oameni care merg aparent siguri pe ei prin locuri necunoscute, unii care se cațără pe acoperișuri înalte ori prin copaci, alții care efectuează diverse lucrări și munci la care, în condiții normale nu se pricep... Sau – în cazul de față – un tânăr devenit noaptea, fără să știe, un mâncăcios pantagruelic. Este vorba despre reporterul Chris Perez, de 24 de ani, care a avut puterea să se confeseze în publicația New York Post în legătură cu halucinanta tulburare de care suferă.

„Este ora 5:30. Soneria ceasului deșteptător risipește liniștea dormitorului, în timp ce eu mă așez și dau deoparte plapuma, pentru a cerceta scena crimei alimentare din noaptea precedentă: musli cu miere și biscuiți!" Și nu e nimic fantezist ori amuzant în uluitoarea relatare a lui Chris. Timp de mai mulți ani, el s-a trezit găsind pe pat, în jurul său, resturi de mâncare, ambalaje, sticle de iaurt ori borcane de unt de arahide golite, fără a avea vreo idee de unde proveneau acestea. Frigiderul i se golea văzând cu ochii, dar nu aceasta era cea mai gravă problemă: dimineața se trezea cu dureri de stomac cumplite, iar în patru ani a luat în greutate 36 de kilograme.

Un consult medical și o spitalizare specială au lămurit cumva originea acestor transformări: tânărul suferea de „parasomnie bulimică", o tulburare foarte rară a comportamentului alimentar la adulți, legată de somn, ale cărei cauze nu sunt aproape deloc cunoscute, dar care se știe că e favorizată de stresul cotidian și de somnul insuficient. Într-un final, medicii au reușit să amelioreze starea jurnalistului, folosind atât un tratament medicamentos, cât și diverse tehnici neconvenționale pentru a „păcăli" dereglarea respectivă. O afecțiune care – își asigură Chris Perez cititorii – nu este nici distractivă, nici confortabilă, ci realmente o suferință la fel de greu de suportat ca orice maladie ce încă are numeroase necunoscute. *(A.N.P.)*

Ascunzătoare neașteptată

Pentru traficanții de droguri, Spania reprezintă poarta de intrare a drogurilor în Europa, atât pentru cocaina sud-americană, cât și pentru hașișul marocan.

Într-o piață de legume din Madrid au fost descoperite 67 de kilograme de cocaină, ascunse în fructe de ananas. Fructele au fost golite complet de miez și umplute cu cilindri compacți de cocaină, cântărind între 800 de grame și un kilogram. Pentru a camufla mirosul, cocaina era învelită în parafină.

Poliția spaniolă a arestat șapte persoane la Madrid și patru la Barcelona, legate de această afacere.

În ultimii ani, traficanții au găsit metode incredibile de ascundere a drogurilor. Au fost găsite astfel droguri în implantele mamare, în peruci, în fotoliile rulante sau în cămășile de ghips care înveleau fracturi la mâini sau la picioare. (I.S.)

Moarte la cinema

Nu vorbim despre titlul vreunei pelicule polițiste, nici nu facem aluzie la faptul preabine știut că în multe filme se moare pe capete, mai ceva ca-n finalurile dramelor lui Shakespeare! O întâmplare tragică în sine, dar mai întâi de toate foarte bizară sub latura sa insolită, s-a petrecut în multiplexul Vue, din centrul de recreere Star City situat în Birmingham, Marea Britanie. Dar pentru a înțelege stupiditatea situației, trebuie să vă spunem că în sala respectivă fiecare loc (respectiv, fotoliu) este dotat și cu un suport electric pentru sprijinit picioarele.

La sfârșitul unui spectacol, unul dintre cei aflați în sala de la „clasa Gold" își-a scăpat telefonul mobil între scaune și s-a aplecat să îl caute. Un gest banal, dar care i-a fost și fatal nefericitului spectator: suportul pentru picioare menționat mai sus s-a declanșat automat și i-a prins bărbatului capul dedesubt. Acesta nu a putut fi eliberat decât după ce mai mulți spectatori au zdrobit fotoliul cel „malefic".

Din nefericire, întâmplarea nu a avut un „happy-end". Martorii scenei au sunat urgent la serviciul de ambulanță, constatând că inima victimei încetase să mai bată. Resuscitarea pe loc a dat rezultate și bărbatul a fost apoi transportat la spitalul Heartlands din oraș. Efectul șocului suferit însă nu a dispărut, astfel că după o săptămână el a murit; cu zile, cum am spune noi. *(A.N.P.)*

Regizorii mai fac, uneori, şi alegeri bune!

Alegerea actorului potrivit pentru un anumit rol reprezintă una dintre calităţile de seamă ale regizorului. Flerul acestuia poate face diferenţa nu atât în ceea ce priveşte calitatea peliculei, cât şi în câştigurile financiare, întrucât încredinţarea unui anumit rol unui actor nepotrivit îi costă adesea milioane pe mogulii de la Hollywood...

În rândurile ce urmează vă propunem să descoperim împreună câteva asemenea alegeri pripite, care au fost la un pas să se materializeze, dar la care s-a renunţat – adesea în ultima clipă – spre bucuria cinefililor şi în folosul celei de-a şaptea arte...

Liam Neeson în „Lincoln"

Cârcotaşii susţin că, după ce a jucat în trei filme din seria Taken, am putea fi tentaţi să uităm că Neeson este unul dintre cei mai buni actori de dramă din lume, nominalizat chiar la Oscar pentru rolul din „Lista lui Schindler". Dar fap-

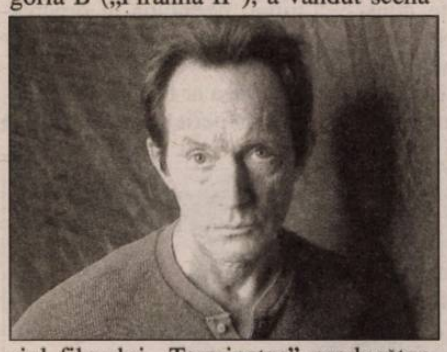
tul că e un artist multilateral nu-l recomandă neapărat pentru orice fel de rol.

După succesul obţinut de filmul despre Holocaust mai sus amintit, Steven Spielberg a vrut să-l distribuie pe Neeson în noul lui proiect, biografia lui Abraham Lincoln. Doar că actorul însuşi şi-a dat seama că nu e tocmai persoana potrivită pentru a-l întruchipa pe celebrul preşedinte american şi i l-a propus, în schimb, lui Spielberg, pe Daniel Day Lewis, care avea şi o asemănare fizică izbitoare cu marele om politic.

Alegerea s-a dovedit inspirată: Daniel Day Lewis a cucerit Oscarul pentru acest film, iar Neeson avea să exclame, după ce a văzut pelicula: „Am fost încântat de jocul lui Daniel. El chiar este Lincoln! E perfect!"

Lance Henriksen în „Terminator"

James Cameron, la începutul anilor 80 un regizor cvasinecunoscut, având un singur film la activ, şi acela de categoria B („Piranha II"), a vândut scena-



riul filmului „Terminator" producătoarei Gale Anne Hurd pentru suma de... un dolar. Condiţia a fost însă ca el să regizeze pelicula.

Filmul, care a costat 6,5 milioane de dolari, a adus încasări de aproape 80 de milioane, transformându-l pe Cameron într-un regizor celebru şi bogat. Un mare merit l-a avut actorul distribuit în rolul principal, Arnold Schwarzenegger, dar puţini ştiu că iniţial nu acesta a fost în vizorul lui Cameron. Alesul regizorului a fost un actor cu care colaborase în „Piranha" şi care se remarcase şi într-un rol din „Alien" – Lance Henriksen, mai cunoscut cinefililor români pentru serialul „Millennium".

Dar Henriksen nu s-a simţit confortabil în pielea robotului criminal, aşa că a fost „degradat", preluând rolul detectivului Hal Vukovich, după ce Cameron şi-a dat seama că fizicul nu-l ajuta prea mult pe Lance să se impună ca „Terminator" – ceea ce nu se putea spune, evident, şi despre masivul Arnold...

Frank Sinatra în „Dirty Harry"

Până acum câţiva ani, zvonul că Frank Sinatra trebuia să joace rolul principal din faimosul film poliţist „Dirty Harry" a fost doar un zvon. În 2015 însă, regizorul premiat cu Oscar, William Friedkin („Filiera franceză", „Exorcis-

tul"), a confirmat acest zvon, afirmând, într-o discuţie cu actorul Alec Baldwin: „Producătorul Phil D Antoni şi cu mine am dorit să facem «Dirty Harry» cu Sinatra. Dar, după şase luni de negocieri, Sinatra ne-a lăsat cu ochii în soare, motivând că nu poate ţine greoiul pistol Magnum atâta timp cât prevedea rolul, din cauza unei fracturi la încheietura mâinii, suferite în timp ce filma «Candidatul manciurian», aşa că am abandonat proiectul şi am început lucrul la «Filiera franceză»".

Dar, după un an, proiectul va fi reluat, cu Clint Eastwood în rolul principal, care-l va transforma pe Inspectorul Harry într-o legendă. Că a fost alegerea corectă o dovedeşte şi faptul că westernul „Dirty Dingus Magee", în care a jucat Sinatra în acelaşi an, a fost un eşec, semn că rolurile de tip dur nu erau punctul forte al celebrului artist şi cântăreţ.

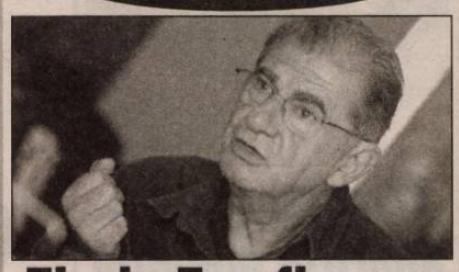
Ryan O'Neal în „Naşul"

Prin Michael Corleone, regizorul Francis Ford Coppola a reuşit să creeze unul dintre cei mai profunzi anti-eroi din istoria filmului. Corleone este rece,

calculat şi determinat să-şi protejeze afacerile de familie, cu orice preţ. Coppola, care a fost şi autorul scenariului, în colaborare cu scriitorul Mario Puzo, l-a vrut de la bun început pe Al Pacino în rolul lui Michael, dar şefii studiourilor Paramount nici nu au vrut să audă.

Ei au sugerat că rolul trebuie încredinţat unui actor de tipul „Robert Redford", care să întruchipeze italianul cu ochi albaştri şi l-au propus pe Ryan O'Neal – actor remarcat în legendarul „Love Story" (1970) – convinşi că vor da lovitura. Dar Coppola a reuşit în cele din urmă să-l impună pe brunetul şi puţin cunoscutul Al Pacino – pe care mogulii de la Paramount îl numeau „nimicul ăla de Pacino" – iar pariul lui a fost câştigător: actorul va fi nominalizat la Oscar, iar primul film din seria „Naşul" va deveni una dintre cele mai îndrăgite producţii cinematografice din toate timpurile.

PORTRET



Florin Zamfirescu

Aparţinând generaţiei de aur de artişti de teatru, Florin Zamfirescu este una dintre personalităţile marcante ale scenei şi filmului românesc. S-a născut să fie actor, iar acest lucru se observă indiferent ce rol ar interpreta... A venit pe lume acum aproape şapte decenii, într-o familie în care literatura şi artele în general erau la mare cinste, mama i-a insuflat dragostea pentru poezie, tatăl, în calitate de director al Casei de Cultură din Călimăneşti, i-a oferit primele exemple de spectacole din viaţa sa, iar sora era iremediabil îndrăgostită de teatru. Nu e de mirare că şi-a dorit de cum a început să vorbească să devină actor.

A debutat la 6 ani într-un concurs de recitări, ocazie cu care a câştigat primul premiu I din carieră, şi de atunci nu s-a mai desprins de scenă. A fost admis la Facultatea de Teatru imediat după terminarea liceului, făcându-se remarcat prin talentul său încă din primii ani de studenţie. Ca proaspăt absolvent, este repartizat la Teatrul de Stat din Târgu Mureş, dar la scurt timp se detaşează la Bucureşti, la Teatrul Mic, unde interpretează numai roluri însemnate. Debutul în film l-a făcut în 1978, în producţia „Iarba verde de acasă", regia Stere Gulea, unde a interpretat rolul unui profesor de ţară, fiind apreciat de atunci de publicul cinefil pentru calităţile sale actoriceşti extraordinare.

Au urmat „De ce trag clopotele, Mitică" (1981), „Moromeţii" (1988), „Senatorul melcilor", „Orient Expres", „Filantropica". După Revoluţie devine director adjunct artistic la Teatrul Odeon, iar din 1996 este profesor universitar la Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale" din Bucureşti, din anul 2000 fiind rectorul acestei instituţii. Din 2001 este membru în juriul Festivalului internaţional de teatru experimental de la Cairo. De-a lungul carierei sale, a fost de nenumărate ori premiat cu înalte distincţii, fiindu-i recunoscute atât talentul, cât şi dăruirea cu care s-a oferit publicului român. Printre acestea „Ordinul Naţional Pentru Merit în grad de Cavaler" şi „Premiul pentru excelenţă în Cinematografia Română".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Expoziţie

Camee, geme şi bijuterii

Cine doreşte să admire bijuterii, piese de excepţie, nu are la dispoziţie multe opţiuni. Una dintre acestea, cea mai interesantă şi mai avizată, este fără îndoială Muzeul Naţional de Artă al României. Nu trebuie decât să afli programul expoziţiilor tematice pentru a te număra printre vizitatori. Astfel, cei care au avut norocul să afle despre o asemenea manifestare au putut admira o expoziţie cu exponate din colecţia Muzeului Naţional de Artă al României, organizată împreună cu Centrul Gemologic Român, şi intitulată *Metamorfoze. Camee, geme şi bijuterii.*

Expoziţia din iunie a reunit circa 100 de piese reprezentative, în principal inele, dar şi sigilii, cercei, brăţări, decorate cu geme, camee şi pietre preţioase din diferite epoci istorice, piese expuse pentru prima oară în cadrul unei asemenea manifestări. După cum transmite Agerpres, selecţia a avut în vedere ideea de transformare: „Geme şi camee antice primesc monturi moderne: aura de nobilitate şi valoare ataşată vechimii se reflectă asupra interpretărilor ulterioare şi îmbogăţesc relaţia comanditarului sau utilizatorului/purtătorului nu doar cu trecutul, ci şi cu prezentul căruia îi circumscrie un întreg sistem referenţial". O parte importantă din piesele expuse (mai ales inele cu geme şi camee) provine din Colecţia Pappazoglu, expoziţia oferind şi detalii despre cel care a fost colonelul Dimitrie Pappazoglu.

Dacă ar fi să amintim una dintre piesele spectaculoase ale expoziţiei atunci putem remarca un sigiliu, la care piatra sigilară are drept mâner o mică statuetă a unui marinar care se sprijină pe o ancoră şi un butoi, sigiliu care aparţine familiei de baroni Nicolics de Rudna (astăzi sat în Banat, cu cca 700 de locuitori, la 40 km sud de Timişoara; conacul de sec. XIX al

familiei Nicolics există şi azi, şi este monument istoric).

Printre piesele cele mai preţioase au ieşit în evidenţă, de asemenea un inel cu camee din rocă vulcanică, un inel cu camee din sardonyx shell, un inel cu gemă din granat almandin şi un talisman otoman, în formă de inimă, din agat de Yemen, gemă cu inscripţie pictată cu aur. Dar vedetele expoziţiei au fost: un inel antic, sec. I dHr. (79-81), montură şi piatră, având pe montură inscripţia TIT VES AUG/ BERENI AGR – Titus Vespasianus Augustus/ Berenice Agricola, – din domnia împăratului Titus Vespasianus Augustus, reprezentând-o pe zeiţa Victoria; un alt inel databil în 1870-1880, realizat într-un atelier austro-ungar, din aur alb, galben şi roşu, sardonix-agat, diamante rozete şi smaralde naturale; cameea îl reprezintă pe împăratul roman Marcus Aurelius; cele cinci inele (cu geme) databile în sec. al XV-XVI; cele două inele şi brăţara cu medalioane în micromozaic şi inelul de cravată, din platină, cu safire, din perioada interbelică. Cei care n-au ajuns la această excepţională expoziţie trebuie să ştie că se pot număra printre vizitatori până pe data de 30 septembrie.

GEORGE CUŞNARENCU

Cum îşi anunţă apariţia diabetul

Diabetul, această maladie gravă care afectează numeroşi oameni, de obicei pentru întreaga lor viaţă, influenţează nivelul de zahăr din sânge, însă dieta poate juca un rol important în reglarea lui. În ceea ce priveşte simptomele, cele mai multe persoane cu diabet resimt probleme precum setea excesivă, vederea înceţoşată, iar rănile se vindecă mai greu. Cu toate acestea, există câteva semne care îi indică subiectului că prezintă un risc ridicat de a suferi de respectiva boală. Iată despre ce este vorba!

- *vedere mai bună:* nivelul de zahăr din sânge ar putea fi ridicat dacă persoana simte nevoia să îşi dea jos ochelarii pentru a citi;
- *pierderi/slăbiri ale auzului:* acestea apar în stadiul de prediabet, atunci când nervii şi vasele de sânge din ureche suferă modificări;
- *mâncărime constantă a pielii:* diabetul afectează circulaţia, iar acest lucru determină o uscăciune a pielii, cu mâncărimi foarte inconfortabile;
- *scăderea calităţii pielii:* diabetul provoacă apariţia unor pete întunecate la culoare, în special în zona coatelor, gâtului sau genunchilor.

Pesta porcină
– o ameninţare pentru om?

Scandalul fără precedent al pestei porcine africane a pus pe jar întreaga societate românească. Dincolo de aspectul economic implicat de interese fabuloase, ceea ce îl interesează înainte de toate pe omul de rând este, desigur, propria lui sănătate. Mai exact, eventualele consecinţe negative ale consumului cărnii de la animale infestate asupra organismului. Iar în acest sens ştirile din mass-media, „aranjate" după scenarii riguros concepute, în general nu fac altceva decât să inducă spaima în rândul populaţiei, oamenii înţelegând, din toată babilonia, că se află în pericol de moarte.

Din cauza porcilor bolnavi, desigur; ori a celor care – potrivit teoriei... drobului de sare – s-ar putea îmbolnăvi, cumva! Şi astfel, în timp ce sute de mii de porci sunt sacrificaţi într-o acţiune fără precedent, teama oamenilor devine absolut justificată. Totuşi, cât este de grav să consumi carne infestată? Specialiştii spun că pesta porcină africană este, într-adevăr, una dintre cele mai grave boli ale animalelor de curte. Este considerată o boală exotică şi are o caracteristică foarte importantă: se transmite de la un animal la altul în proporţie de 100%. Şi-atunci, înţeles foarte bine că virusul pestei porcine africane nu are nicio legătură cu omul, că nu se întâmplă absolut nimic periculos în organismul eventualului consumator.

Dacă ar fi fost carnea infestată periculoasă, o mânca cineva? În acest context, într-o asemenea situaţie, de ce nu se face vaccin? Pentru cunoscători, lucrurile sunt destul de simple: virusul nu creează anticorpi. Necreând anticorpi, nu se poate folosi un vaccin, fiindcă vaccinul se bazează pe anticorpi. Aşadar – sacrificarea; altă şansă nu există în ceea ce priveşte animalul!

Pe de altă parte însă trebuie spus fără echivoc şi problema cea mai mare aparţine de cu totul altceva: nu există un tratament al bolii. Aşadar, foarte pe scurt: dacă o persoană mănâncă carne de porc infestat cu pestă porcină africană nu va păţi absolut nimic.

De ce nu se face în acest sens o campanie masivă de informare foarte clară, pentru întreaga populaţie, asupra întregului fenomen? Ei, bine, aici apare o problemă, în realitate, de o cu totul altă natură.

Către prima generaţie
FĂRĂ FUMĂTORI!

Experţi în sănătate publică, membri ai organizaţiilor semnatare ale Iniţiativei 2035 - Prima Generaţie Fără Tutun a României, denunţă interferenţa industriei tutunului şi a altor industrii cu „interese comerciale directe" în dezbaterile legate de adoptarea politicilor de sănătate publică. Solicităm atât mass-media, cât şi autorităţilor statului român să respecte principiile Convenţiei-cadru privind controlul tutunului, (...) inclusiv cele legate de prevenirea interferenţei intereselor comerciale în procesele decizionale legate de sănătatea publică.

În aceste condiţii, cele peste 350 de organizaţii nonguvernamentale, medicale, academice, de protejare a drepturilor tinerilor şi copiilor reînnoiesc solicitarea (...) de adoptare de urgenţă a modificărilor legislative care să îndepărteze orice surse de publicitate şi promovare, directă şi indirectă, pentru produsele din tutun definite în mod cuprinzător şi de completare a legislaţiei din domeniul controlului tutunului care adresează direct prevenirea expunerii la efectele nocive ale acestora", se precizează într-un comunicat transmis de Agerpres.

În România copiii fumează curent în procent mult mai mare comparativ cu alte ţări europene, situând ţara noastră pe locul 4, respectiv 7 în topul adolescenţilor de 13 ani, respectiv 15 ani, care fumează săptămânal, se arată în comunicat.

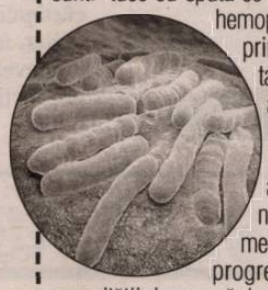
Ulterior poziţiei „clare şi exprimate fără echivoc, observăm, fără surprindere, asaltul agresiv cu iz comercial al industriei tutunului şi

al industriilor conexe." Campanii ale unor anumite canale media care beneficiază de diverse forme de sponsorizare din partea industriei tutunului" sunt menite să blocheze şi să discrediteze eforturile organizaţiilor cu preocupare constantă pentru reducerea consumului de tutun în România. (...) În acest context, am observat tentativele de influenţare a opiniei publice din ţara noastră în a crede că diverse instituţii europene din domeniul sănătăţii publice ar recomanda anumite tipuri de produse din tutun, mai precis produsele din tutun încălzit (aşa-numitele ţigări electronice, n.n.).

Se face, în toate aceste comunicări publice, o confuzie intenţionată şi vădit cointeresată între diversele tipuri de produse din tutun, în încercarea evidentă de a profita de reglementări aparţinând unora dintre aceste categorii sau de lipsa de reglementare a altora".

O „neglijenţă"
din care se şi moare

Tuberculoza este o boală infecţioasă şi contagioasă provocată de bacilul Koch, sursa principală de infecţie fiind persoanele care au deja această maladie şi care elimină bacili în cantităţi mari. Infecţia se transmite preponderent pe cale aerogenă: prin tuse, strănut, în timpul vorbirii etc. Principalele simptome ale acestei boli sunt: tuse cu spută ce durează cel puţin 3 săptămâni, hemoptizie (spută cu sânge eliminat prin tuse), febră, scăderea în greutate, pierderea poftei de mâncare, astenie permanentă, oboseală, dispnee la efort fizic, dureri în regiunea toracelui, transpiraţii abundente noaptea. Dacă bolnavul nu se adresează la timp medicului pentru examinare, boala progresează şi duce la pierderea capacităţii de muncă, la invaliditate şi uneori la deces.



Tratamentul tuberculozei este gratuit şi se efectuează după scheme standardizate. Pacienţii care au primit cura de tratament sub supravegherea cadrelor medicale se vindecă şi nu mai prezintă o sursă de infecţie pentru semeni. Între problemele majore legate de această afecţiune este cazul să menţionăm tuberculoza multidrogrezistentă, care apare în urma întreruperii tratamentului înainte de termen şi a administrării neregulate a medicamentelor de către pacient, situaţie ce duce la „consolidarea" rezistenţei bacililor la medicamentele administrate. Tratarea bolnavului cu tuberculoză rezistentă este mai complicată şi costisitoare, de durată mai lungă de 24 de luni şi nu întotdeauna duce la vindecare. Profilaxia specifică o constituie vaccinarea BCG la copiii nou-născuţi, la 4–5 zile după naştere. Din păcate, există însă şi cazuri când părinţii refuză vaccinarea copiilor, astfel punându-le în pericol sănătatea. De reţinut că, anual, pe plan mondial sunt înregistraţi peste 9 milioane de bolnavi, dintre care decedează aproximativ 1,7 milioane.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Consumul moderat de bere (330 ml/zi în cazul femeilor şi 660 ml/zi în cazul bărbaţilor) poate creşte concentraţia de colesterol bun, HDL, cu aproximativ 8%, a precizat Centrul de studii despre bere, sănătate şi nutriţie din Bucureşti – o entitate cu caracter ştiinţific, având drept obiectiv investigarea efectelor consumului moderat de bere asupra organismului uman prin derularea de studii ştiinţifice şi diseminarea informaţiilor în domeniu în rândul comunităţii medicale şi al publicului larg.

Colesterolul mărit (hipercolesterolemia) este un factor de risc cardiovascular şi poate afecta toate grupele de vârstă. Instalarea acestuia poate fi prevenită printr-o alimentaţie sănătoasă şi un stil de viaţă activ care include exerciţii fizice. Chiar şi băuturile, inclusiv cele slab alcoolizate, pot contribui la menţinerea unui stil de viaţă sănătos. În această categorie se încadrează şi berea, care atunci când este consumată cu moderaţie poate creşte nivelul colesterolului „bun", HDL, având în acelaşi timp capacitatea de a reduce colesterolul de tip LDL (cel „rău"). Atunci când berea este consumată cu moderaţie, concentraţiile de HDL din sânge pot creşte şi se formează acizi biliari care menţin colesterolul solubil şi previn formarea calculilor

Berea poate regla colesterolul

biliari, spun reprezentaţii centrului: „Berea are 0% colesterol, iar alături de o dietă variată şi atunci când este consumată în cantităţi moderate poate chiar scădea riscul de boli cardiovasculare, asociate în mod direct cu un nivel crescut al colesterolului LDL, cel rău. Mai mult, ingredientele naturale din bere pot aduce un conţinut de fibre solubile care ajută la creşterea nivelului de colesterol bun (HDL). În principiu, este nevoie de un aport de 10-13 g de fibre la fiecare 1.000 kcal, fiind indicat şi un consum ridicat de lichide pentru completarea cu succes a beneficiilor acestora", a declarat preşedintele Centrului de studii despre bere, sănătate şi nutriţie, dr. Corina Zugravu.

Conform cercetătorilor români, această băutură poate completa o dietă alimentară diversificată, datorită mineralelor, vitaminelor şi fibrelor pe care le conţine şi care provin din ingredientele sale naturale. Îmbunătăţirea tranzitului intestinal constituie unul dintre cele mai cunoscute beneficii ale fibrelor, însă un beneficiu la fel de important pentru organism este şi creşterea concentraţiei de lipoproteine cu densitate înaltă, cunoscute sub denumirea de colesterol HDL sau colesterol „bun". Berea are un conţinut de fibre alimentare situat între 1,87 şi 2,02 g/l. Acestea sunt fibre solubile şi se datorează orzului, unul dintre ingrediente. Responsabili pentru reducerea colesterolului din sânge sunt betaglucanii din orz, care se găsesc frecvent în bere, nivelurile variind în funcţie de procesul de fabricare a acesteia.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Când schimbul informativ între substanţele corpului „este bolnav" apar dereglări metabolice

– Tratamente oferite de medicina energo-informaţională –

Cuvântul metabolism l-a auzit fiecare dintre noi cel puţin o dată, dar ce înseamnă acesta exact? Metabolismul este fundamentul funcţionării corecte a organismului, este fundaţia tuturor proceselor vitale din organism. Metabolismul înseamnă suma proceselor chimice ce au loc în fiecare celulă. Corpul are grijă ca numărul mare de procese biochimice necesare vieţii să se desfăşoare într-un bioritm.

Procesele metabolice sunt în cea mai mare măsură conduse de sistemul hormonal şi de sistemul nervos.

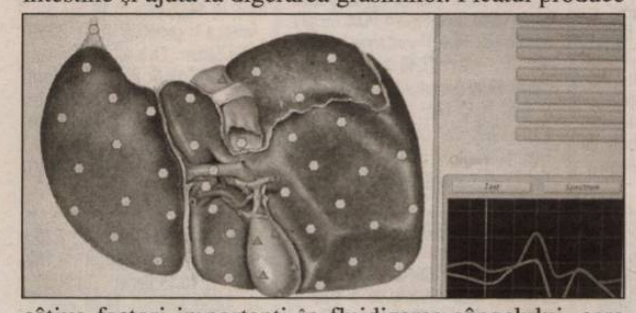
Cel mai important organ al metabolismului este FICATUL, unul dintre cele mai mari organe din corpul nostru, care joacă şi un rol central în desfăşurarea metabolismului în organism. El funcţionează ca o fabrică. Pe drept cuvânt în terapia bio-informaţională este supranumită „fabrica metabolismului". Implicat în metabolismul grăsimilor, proteinelor şi a hidrocarburilor şi nu numai, ajută organismul în primul rând să elimine toxinele. Apoi pune la dispoziţie lichidul galic pentru prelucrarea grăsimilor, setează surplusul de glucoză şi îl pune la nevoie la dispoziţie. Vitaminele, oligoelementele, fierul, cuprul, zincul şi manganul sunt depozitate de organism în ficat.

Este singurul organ din corpul nostru, în afara inimii care este legat la două sisteme circulatorii. Aproximativ 2000 litri de sânge curg zilnic prin ficat. Multitudinea de activităţi face ca ficatul să fie cel mai important organ pentru viaţa noastră.

Îmbolnăvirile ficatului se observă mai târziu, pentru că ficatul nu doare. Primele semne că ficatul nu mai este în ordine apar prin: oboseală, iritaţie, prurit (mâncărime a pielii), trezire noaptea în jurul orelor 01-03. Sunt orele la care ficatul se reîncarcă energetic pentru activitatea din următoarele 24 de ore.

Ficatul este organul care are cea mai mare legătură cu subconştientul nostru. Este un organ iertător, care în aproximativ un an se reface chiar şi după intervenţii chirurgicale. Prin artere ajung în ficat multe noxe toxice (medicamente, alcool, tutun, droguri etc.), chiar şi paraziţi. Un ficat sănătos încearcă cât mai repede să elimine noxele. Când activitatea ficatului este îngreunată sau stagnează, noxele toxice rămân mai departe în ficat cu urmări neplăcute pentru sănătate...

Ficatul produce lichid galic zilnic, care este trimis în intestine şi ajută la digerarea grăsimilor. Ficatul produce



câţiva factori importanţi în fluidizarea sângelului, care ne ajută când ne accidentăm.

În cazul în care ficatul se îmbolnăveşte, nu se mai produce albumină, şi se adună apa în picioare, aşa-numitele edeme limfatice. Ficatul produce colesterina care printre altele este schela multor hormoni din organism.

Un alt mare organ important în activitatea metabolică a organismului este PANCREASUL, ai cărui hormoni sunt de importanţă majoră la reglarea zahărului în sânge (insulina şi glucagonul). O dereglare aici atrage după sine un diabet.

TIROIDA este motorul metabolismului, având un rol central în desfăşurarea metabolismului. Produce hormonii T3 (Trijodthyronin), T4 (Thyroxin şi Calcitonin), TSH (Thyreotropin) care reglează T3 şi T4. Acest organ, este cea mai mare glandă cu producţie internă a corpului nostru, are forma unui fluture şi este în realitate gingaş ca un fluture. Noi, în domeniul medicinei energo-informaţionale numin tiroida „lăcaşul sufletului". Tiroida reprezintă 1/3 la din corpul nostru care nu poate fi atins – SUFLETUL, necercetat şi neluat în seamă de medicina clasică în tratamente. Prin tiroidă ne trăim cel mai puternic EUL nostru. O tiroidă sănătoasă ne ajută să fim în echilibru cu noi, cu lumea noastră interioară şi externă, cu natura. Tiroida bolnavă chiar şi cu o tiroidită, din punctul nostru de vedere nu este altceva decât o traumă, un blocaj energetic. Nodulii tiroidieni atestă blocaje în metabolismul tiroidian şi aş mai adăuga eu: „o împietrire a sufletului".

Pledez pentru o tiroidă intactă, nemutilată, tocmai pentru a ne trăi viaţa aşa cum ne-a fost dată. Într-o lume în care consumul de medicamente creşte tot mai mult, omul modern îşi dă răspunderea pentru propria sănătate din lipsă de timp în schimbul tabletelor, care îngreunează şi mai mult „gunoiul de noxe toxice" al corpului. Organele de eliminare au probleme majore în eliminarea acestor noxe, iar dereglările metabolice, cauza multor boli autoimune, neurodegenerative, sistem gastric, impotenţă, dureri reumatice, poliartrita... sunt urmarea unui schimb de informaţii îmbolnăvit în organism.

SĂNĂTATEA este coerenţa în sistemul de comunicare energetică din corp. BOALA este întreruperea acestei coerenţe energetice.

Terapii moderne cu aparate care au la baza fizica cuantică, studiază procesele vitale din corp în mişcarea lor naturală, bazată pe informaţia energetică, ne pun la dispoziţie în aproximativ 50 de minute un buletin de analiză energetic şi un diagnostic energetic până la nivel de celulă. Prezenţa sau absenţa metalelor grele în organism (plumb, mercur, argint...) intoleranţele alimentare şi alergiile, sunt astăzi prezente în proporţie îngrijorătoare indiferent de vârstă! O reglare energetică înainte de orice intervenţie chirurgicală, de radiaţii, de chimioterapie, sunt astăzi posibile şi de un real ajutor în restabilirea imunităţii corpului, aducerea corpului în echilibru.

Sănătatea este expresia cea mai elocventă a coerenţei în comunicarea celulară, în organ, în sistem. Boala este inversul coerenţei, un haos energetic în corp. Aparatele de biorezonanţă Bicom-Optima, Kindling sau Diamond au la bază fizica cuantică şi sunt în măsură să desluşească „zgomotul" produs de debusolarea energetică a unui organ al corpului.

Pentru ca organismul să-şi poată îndeplini toate funcţiile sale are nevoie de energie.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
Consilier psihologic

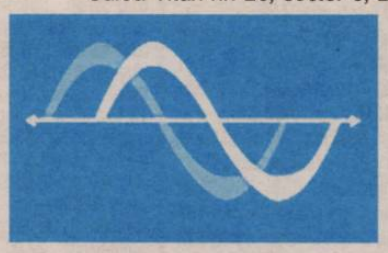
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi curăţarea sângelui de impurităţi**
- **bioregenerare şi echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 24 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mame bune și nebune" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Romeo și Julietta" (SUA, 1964, partea I) 9.30 Teleshopping 10.00 Benny Hill 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Execuție în forță" (Kuwait, 2014). Cu: Steven Seagal 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta". Cu: Claudia Ramirez 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Vara amintirilor (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Mălăele de 5 stele (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Fata samurai" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Cartagena" (Franța, 2009). Cu: Sophie Marceau, Christophe Lambert 23.10 Serial: „Caracatița" 0.30-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 9.30 Serial: „La bloc" 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Zâna Măseluță 2" (r) 16.00 Film: „Șeherezada: O mie și una de nopți" (Italia, 2012) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Furtul de diamante" (SUA, 2011). Cu: Bruce Willis 22.15 Film: „Tentația seducției 3" (SUA, 2004) 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

MARȚI – 25 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Legea străzii" (SUA, 2013) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Dincolo de trecut" (r) 2.30 Serial: „Lista neagră" 3.15-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor (sezon nou) 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Echipa de elită" (SUA, 2016) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Vara amintirilor (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Fata samurai" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Anatomia unei înscenări" (Canada, 2014) 23.10 Serial: „Caracatița" 0.30-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 13.45 Film (r) 15.45 Film: „Șeherezada: O mie și una de nopți" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Triunghiul dragostei și al morții" (coprod., 2014). Cu: Oscar Isaac, Viggo Mortensen 22.30 Film: „Străinul" (coprod., 2010) 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 26 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „300 – Ascensiunea unui imperiu" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Seial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Elle (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Vara amintirilor (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Fata samurai" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Mândrie și răzbunare" (coprod., 1967). Cu: Franco Nero 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Film (r) 7.45 Ce spun românii (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.30 Film: „De aici în eternitate" (r) 16.00 Film: „Zeița" (SUA, 1958) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011). Cu: Cuba Gooding Jr., Christian Slater 22.15 Film: „Patru frați" (SUA, 2005). Cu: Mark Wahlberg, Tyrese Gibson 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

SOPHIE MARCEAU
– luni, 21.10 –

VIN DIESEL
– sâmbătă, 20.00 –

JULIA ROBERTS
– vineri, 22.45 –

MARK WAHLBERG
– sâmbătă, 20.30 –

CLAUDIA RAMIREZ
– luni-duminică, 18.00 –

FRANCO NERO
– miercuri, 21.10 –

EVA MENDES
– duminică, 23.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 27 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Curaj la feminin (r) 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Prețul ucigător al știrilor" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Autobuzul 657" (SUA, 2015). Cu: Robert De Niro, Jeffrey Dean Morgan 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Serial: „Lista neagră" 2.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Frontiera crimei" (Filipine, 2013). Cu: Billy Zane, Manolo Cardona 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Serial: „Toate pânzele sus" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Fata samurai" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Mythica: Puterea cristalului întunecat" (SUA, 2015). Cu: Melanie Stone 23.10 Serial: „Caracatița" 0.30-5.00 Reluări..

PRO CINEMA
6.00 Film (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film (r) 14.00 Film: „Șeherezada: O mie și una de nopți" (r) 16.15 Film: „Zbor frânt" (SUA, 1997). Cu: Robert Urich 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Face toți banii" (SUA, 2012). Cu: Katherine Heigl, Jason O'Mara 22.15 Film: „Ai 30 de minute sau bum!" (coprod., 2011) 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

VINERI – 28 septembrie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" 22.35 Recurs la morală 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Now you see me: Jaful perfect" (coprod., 2013). Cu: Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Isla Fisher 1.15-4.00 Reluări (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „B.D. intră în acțiune" (România, 1970) 23.00 Trăsniții (r) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Vara amintirilor (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Fata samurai" 19.00 Telejurnal 20.00 Mălăele de 5 stele 21.10 Film: „Pericol iminent" (SUA, 1999). Cu: Connie Selleca 23.10 Film: „Crimele din Boston" (SUA, 2008). Cu: Ethan Hawke 0.55-5.00 Reluări...

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Sora mea capricioasă" (SUA, 1942) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Zbor frânt" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „America în carantină" (SUA, 2006) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2011). Cu: Brian Austin Green, Michael Clarke Duncan 22.45 Film: „Zâmbet de Mona Lisa" (SUA, 2003). Cu: Julia Roberts, Kristen Dunst 1.15 Film (r) 3.15 Cine A.M. .

SÂMBĂTĂ – 29 septembrie

TVR 1
6.30 Banii tăi (r) 7.00 Cooltura (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Doc.: „Povestea animalelor de la castel" 12.00 Gări de poveste (r) 13.00 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Box. Centura de Aur 16.35 Exclusiv în România (r) 17.30 Handbal: CSM București – CSM Bacău 19.10 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.00-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Ultima dorință" (SUA, 2011) 13.15 Ce spun românii (r) 14.15 Ninja Warrior România (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Furios și iute în viteza a 5-a" (SUA, 2011). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 22.45 Film: „Lunetistul american" (SUA, 2014). Cu: Bradley Cooper 1.30-4.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Serial: „Iubire și răzbunare" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.20 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Omul pădurilor" 15.30 Chef Dezbrăcatu 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Supraviețuitorul" (SUA, 2013). Cu: Emile Hirsch, Mark Wahlberg 23.00 Film: „Dinte pentru dinte" (SUA, 2016). Cu: Vinnie Jones, Sean Cronin 0.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.20 Film d.a.: „Hanni și Nanni" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Mălăele de 5 stele (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați (r) 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360° – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Vraciul din junglă" (SUA, 1992) 22.10 Interviu cu Gabriel Garko 22.40 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Serial: „Sesame Street" 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „America în carantină" (r) 16.15 Film: „Ostatici" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Schimbul" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Aniston, Jason Bateman 22.45 Film: „Timpuri bune" (UK, 2010) 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 30 septembrie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Diplomații Americii" 15.30 Politică și delicatețuri. Best of 16.30 Dosar România (r) 17.30 Handbal: Dunărea Călărași – Politehnica Timișoara 19.05 Doc.: „Povestea animalelor de la castel" (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Cântecele munților 23.00 Garantat 100% 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Blănosul" (SUA, 2006) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Ninja Warrior România 22.15 Film: „Noi suntem familia Miller" (SUA, 2013) 0.30 Apropo TV 1.30 Film (r) 5.00 Ce spun românii (r)

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Mariella Petrescu, Ion Besoiu 16.30 Aventură cu 4 stele 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Film: „Lecții pentru mama" (SUA, 2012). Cu: Eva Mendes, Patricia Arquette 1.30 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Muzeul Național Golești 7.45 Cetatea de Scaun a Sucevei 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu (r) 11.00 Benny Hill 14.00 Cronica Cârcotașilor (r) 16.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 17.00 Starea nației 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Sechestrați" (SUA, 1994) 0.00 Film: „Depozitul 181" (SUA, 2016) 2.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Fram" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Fapt divers" (România, 1984). Cu: Ilarion Ciobanu, Răzvan Popa 14.40 E vremea ta... să vezi lumea! (r) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360° – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ecaterina Teodoroiu" (România, 1978) 22.10 Film: „Cursa" (SUA, 2011) 0.10-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Serial: „Sesame Street" 8.15 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Ostatici" (r) 16.30 Film: „Echipa trăsnită" (SUA, 1990). Cu: Gene Hackman 18.30 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Dispariții" (SUA, 2008). Cu: Ana Hathaway 22.30 Film: „Carrie" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore, Chloe Grace Moretz 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

DECORAŢII

Integramă de **M. ALBU**

LIPITĂ LA CALD / OAMENI DE AFACERI	S	SPECULĂ DE ESCROC / GRĂDINA SUB GEAM	B	A DESCHIDE FEREASTRĂ / NORD-EST	A	ÎN MANŞON! / A SE ODIHNI	N	VIN FĂRĂ SIFON / ALUAT DE PÂINE	S	RUŞINOŞI / ATRACŢIE FEMININĂ	T
B	U	S	I	N	E	S	S	M	C	N	I
UN FEL DE DULCE / NAS MIC ŞI RIDICAT	D	E	S	E	R	T	IMEDIAT! / GLAS DE VRĂBIUŢĂ	A	C	U	M
C	A	R	N	BOI TIBETANI / CEVA NEPRECIZAT!	I	A	C	I	TULPINĂ DE ARIN! / GRĂDINĂ CU ÎNGERI	R	I
ASCUŢIT CA BRICIUL / SIMBOL DE FEMEIE	T	A	T	O	S	ÎNCĂ O DATĂ / URĂRI LA NUNTĂ	I	A	R	ŞIRETURI DE MĂRŢIŞOARE	Z
E	A	COSTUM DE DAMĂ / PARTITURA ACTORULUI	T	A	I	O	R	MARI MEŞTERI / CRESC ÎN HERGHELII	A	Ş	I
V	DIN LOC ÎN LOC / TRĂSURA CHINEZULUI	R	A	R	PLANTĂ DE ULEI / ŞEF SEVER	R	I	C	I	N	BALON DE FOTBAL
A	R	D	O ZI CU FOTBAL / A PROVOCA SCANDALUL	E	T	A	P	A	SFÂRŞIT DE VOLUM! / VĂZDUH POETIC	U	M
ÎN GAROU! / INTERZIS DE LEGE / SEC!	I	L	I	C	I	T	ZIUA TRECUTĂ / RĂSĂRIT PE HARTĂ	I	E	R	I
S	C	SET DE TIMBRE / COADĂ DE MĂGAR!	S	E	R	I	E	ARMĂ PE AFET / PRIMELE LA BĂTAIE!	T	U	N
AMBALAJ AGRICOL / REGELE DIN PIRAMIDĂ	S	A	C	A SCUFUNDAT „TITANICUL”	A	I	S	B	E	R	G
F	A	R	A	O	N	BĂUTURĂ CA VOTCA	T	A	R	I	E

Umor cu blonde

În fiecare dimineaţă, o blondă venea la cafenea, comanda un croissant cu cafea şi frunzărea ziarele. Într-o dimineaţă, ea n-a mai apărut. La fel s-a întâmplat şi în dimineaţa următoare. Văzând că blonda n-a apărut două zile la rând, proprietarul cafenelei a început să se îngrijoreze, că s-a întâmplat ceva rău cu ea.

În a patra zi, proprietarul a văzut-o traversând strada şi intrând în barul de peste drum. El a dat fuga la ea şi, jignit de moarte, a oprit-o şi i-a spus:

– Ştii că am fost foarte îngrijorat pentru tine? Mi-era teamă că ceva rău ţi s-a întâmplat, iar acum se pare că mă înşeli cu cel mai mare concurent!

Blonda, surprinsă, îl priveşte şi-i zice:

– Dar nu te înşel, ţi-am rămas credincioasă... Doar că am avut unele probleme dentare de rezolvat, iar medicul m-a sfătuit ca, timp de câteva zile, să mănânc pe partea cealaltă.

Două blonde la duş:
– Dă-mi, te rog, şamponul tău!
– Dar ai unul lângă tine...
– Ştiu, dar ăsta e pentru păr uscat şi eu am părul ud!

O blondă stresată în tramvai. Începe să îi sune telefonul mobil. Ea începe să-l caute prin buzunare, în geantă... dar nu-l găseşte. În cele din urmă izbucneşte:

– La naiba! Sigur l-am uitat la serviciu!

Cum ţii o blondă ocupată toată ziua? Scrii pe ambele feţe ale unei coli „Citeşte pe verso”.

SUDOKU

jocul săptămânii: 38

6			8		1			7
	8							
5		4	9		2	3		
2					7	5	3	
	4						7	
	3	9	2					8
		1	6		9	7		3
							9	
3			7		5			1

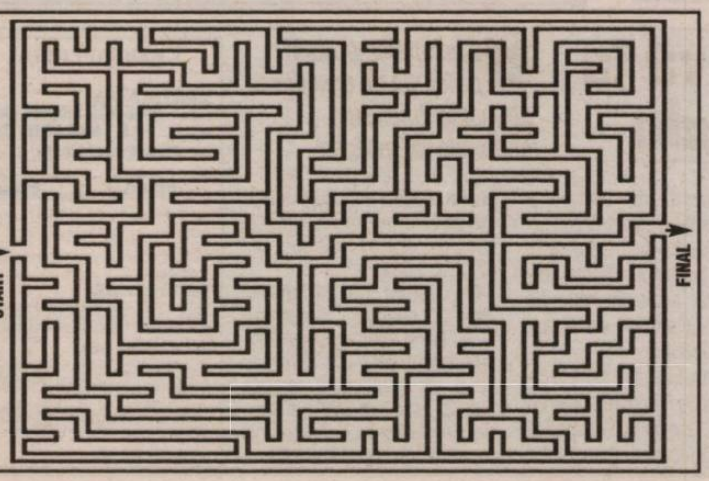
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 37

4	5	8	2	7	9	3	1	6
7	9	1	3	6	8	4	5	2
3	6	2	4	1	5	9	8	7
1	8	6	5	3	4	7	2	9
5	4	7	9	2	6	8	3	1
2	3	9	7	8	1	6	4	5
8	7	3	1	9	2	5	6	4
9	1	5	6	4	3	2	7	8
6	2	4	8	5	7	1	9	3

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „NOTAŢII”

Orizontal: I - P - A - S - D - C - AMBARCATIUNE - PIRITE - ROUA - DUEL - EROI - CR - STEA - ARSI - T - BI - ACUTI - ARA - I - UZAT - CARI - SAS - RIMEL - GT - FIDELI - OBOI - ALERT - RS - LAT - URA - AIURIRE - OXIGEN - CATEI.

Pisici

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Când şi unde a fost domesticită pisica?
2. Când a fost adusă şi domesticită pisica în Europa?
3. Cum se numea zeiţa-pisică de prim rang din mitologia egipteană?
4. Ce se întâmpla în Egiptul antic la moartea unei pisici?
5. Ce zeiţă din mitologia scandinavă se deplasa într-un car tras de două pisici albe?
6. Ce prozator englez contemporan a publicat volumul de nuvele şi povestiri „Pisica are 9 vieţi”?
7. Cine a realizat filmul „Pisica albă, pisica neagră”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Fereastra este o deschizătură de formă regulată în peretele unei clădiri pentru a permite să intre aerul şi lumina. 2) Ferestrele formate din plăci colorate montate în armătură de plumb, întâlnite de obicei în biserici se numesc vitralii. 3) În municipiul Oradea, Palatul Baroc, respectiv Palatul episcopal Romano-Catolic este supranumit „Palatul cu 365 de ferestre”. 4) Nuvela „Fereastra” a fost scrisă de Cezar Petrescu. 5) Tabloul „Femeie la fereastră” poartă semnătura lui Jan Vermeer van Delft. 6) Melodia „La (o) fereastră” a fost compusă de Marin Traian. 7) Filmul american „Fereastra secretă” a fost realizat de regizorul David Koepp.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ploaia” ne-au trimis câte şapte răspunsuri corecte următorii prieteni ai revistei şi ai rubricii: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Loredana Georgescu,* Bacău; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cezara Cozma* şi *Cerasela Cristea,* Arad; *Mirela Vasilescu,* Oraviţa; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Nicoleta Sandu* şi *Violeta Mărgăritescu,* Ploieşti; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră şi, dacă se poate, propuneri privitoare la teme! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Planta de gheaţă

(Sedum spectabile)

■ Este o plantă originară din Japonia, China şi Koreea. Genul Sedum cuprinde plante anuale şi perene. Mai este cunoscută şi ca Iarbă grasă, Floarea de gheaţă sau Varza iepurilor.

■ Planta de gheaţă are o creştere medie, are tulpini şi frunze suculente şi poate atinge o înălţime de până la 60 cm. Frunzele sunt mari, eliptice, suculente, de culoare verde deschis.

■ Pentru a se dezvolta are nevoie de soare mult şi de udări frecvente, mai ales în zilele caniculare. Se adaptează bine atât în casă, cât şi în grădină.

■ Florile apar vara sau toamna şi au culoare albă, roz sau mov.

■ Se poate fertiliza din primăvară până toamna, o dată pe lună.

■ Înmulţirea se face prin divizarea tufei, prin butaşi sau, mai rar, prin seminţe. Divizarea se poate face în lunile aprilie-mai. Înmulţirea se face vara, înainte ca planta să înflorească, iar butaşii se plantează direct în nisip pentru înrădăcinare. Înmulţirea prin seminţe se face în luna martie, în locuri încălzite sau direct în pământ, în lunile mai-iunie.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

„Delicatese" despre semnele zodiacale

Încă din cele mai vechi timpuri, astrologii ştiau că poziţia Soarelui şi a celorlalte stele în timpul naşterii contribuie la anumite aspecte ale vieţii şi a personalităţii unui nativ. Vă prezentăm în rândurile ce urmează câteva „delicatese" din istoria celor 12 semne zodiacale.

BERBEC. Probabil că aţi observat că, în general, toate prognozele horoscopului european încep cu zodia Berbec, chiar dacă perioada pe care o cuprinde reprezintă lunile martie-aprilie şi nu începutul anului calendaristic. Acest lucru se explică deoarece Berbecul este primul semn cardinal şi reprezintă începutul primăverii, sezonul de creştere şi, prin urmare, anul în sine. Caracteristica de bază a acestor nativi este acţiunea, mai ales că simbolizează începuturile, şi sub acest aspect nativii sunt adesea tentaţi să facă tot felul de schimbări în viaţa lor.

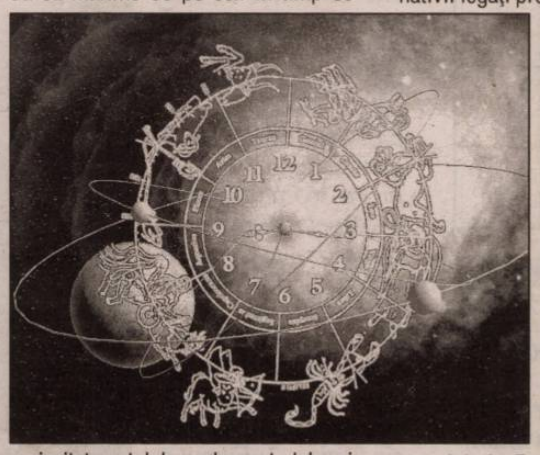
TAUR. Se ştie că în mitologia greacă veche, Zeus s-a transformat într-un taur pentru a o seduce pe muritoarea Europa. Au plecat spre Creta, unde s-a transformat din nou în zeu. Din relaţia lor s-au născut trei fii, dintre care unul a devenit cel mai faimos rege al Cretei. Zeus şi-a arătat respectul faţă de acest animal, plasându-l pentru totdeauna între astre.

GEMENI. Dintre toate semnele zodiacale, nativii Gemeni sunt cei mai puţin probabil să comită vreo crimă violentă. Potrivit statisticilor, dintre toţi infractorii există mai puţini nativi Gemeni decât în orice alt semn, iar atunci când sunt arestaţi, cel mai adesea o fac pentru infracţiuni nonviolente de fraudă sau furt. Dintre toţi criminalii periculoşi care aparţin acestei zodii există un ucigaş în serie, Jeffrey Dahmer, care a ucis 17 bărbaţi de-a lungul a 13 ani.

RAC. Porecla pentru nativii născuţi în această zodie este Copilul-Lună. Aceasta fost popularizată încă din epoca hippie şi provine din faptul că Racul este semnul condus de Lună. La fel ca fazele prin care trece astrul nopţii şi nativii tind să treacă prin multe schimbări şi să experimenteze tot felul de sentimente. Este semnul aflat mereu în schimbare, cel mai legat şi influenţat de emoţii.

LEU. Fiecare semn al acestui zodiac are un opus şi se presupune că nu se prea înţeleg sau au tendinţa de a se atrage reciproc. Iată că se dovedeşte că este falsă această presupunere. Semnele opuse sunt mai degrabă două feţe ale aceleiaşi monede, care se preocupă de probleme similare. Opusul zodiei Leu este Vărsătorul, ambele interesare de creativitate şi inovare, cu diferenţa că nativii Leu abordează aceste interese într-un stil personal, în timp ce Vărsătorii sunt preocupaţi de un punct de vedere colectiv, situându-se la un punct de vedere mult mai în faţă decât individualismul Leilor.

FECIOARĂ. Este cea mai mare constelaţie din Zodiac şi cea de-a doua ca mărime de pe cer. În timp ce



majoritatea stelelor sale sunt slabe şi nu sunt uşor de văzut cu ochiul liber, steaua Spica, din constelaţia Fecioară, este uşor de observat pe cerul unei nopţi clare de vară. Pentru a localiza constelaţia Fecioarei este de ajuns să găsiţi Carul Mare, apoi spre sud-est veţi identifica sigur strălucitoarea Spica.

BALANŢĂ. Fiecare semn zodiacal are asociată o piatră preţioasă diferită de piatra lunii natale. Pietrele zodiacale transmit energia planetelor şi aduc noroc celor care le poartă. Piatra potrivită zodiei Balanţă este cuarţul fumuriu. Este cea care le oferă protecţie, îi inspiră, contribuie la aşezarea vieţii, promovează echilibrul şi o imagine personală pozitivă. Noile începuturi sunt menite să fie mai uşoare pentru nativii Balanţă care au o bijuterie cu cuarţ fumuriu.

SCORPION. Faţă de alte semne zodiacale, nativii Scorpion au mai multe simboluri pentru a le reprezenta faţetele personalităţii. Primul este scorpionul care, conform legendei, este predispus să se sinucidă din cauza propriilor frustrări. Al doilea este şarpele, care reprezintă viclenie şi înţelepciune. Apoi vulturul, care refuză să fie învins şi niciodată nu va căuta distrugerea totală a duşmanului lor. În cele din urmă este Phoenix, pasărea mistică despre care se spune că renaşte din propria cenuşă, reprezentând rezistenţă.

SĂGETĂTOR. Este un semn de Foc reprezentat de un arcaş iar planeta guvernantă este Jupiter. În consecinţă, nativii debordează de energie şi entuziasm, reacţionează rapid şi adesea iau decizii grăbite. Acest lucru îi determină să fie cel mai aventuros semn al zodiacului european. Săgetătorii au şanse să devină celebri, indiferent de domeniul în care lucrează.

CAPRICORN. Chiar dacă sunt cunoscuţi ca fiind cu un bogat simţ practic, aceşti nativi tind să se concentreze spiritual cât mai puţin. Sunt nativii legaţi profund de mediul lor de origine, de natură şi din acest motiv sunt adesea înţeleşi greşit. Nativii Capricorn sunt reprezentaţi în mitologia greacă de simbolul caprei, o creatură cu trunchiul şi capul unei capre şi coadă de peşte.

VĂRSĂTOR. Deşi este dificil să se stabilească vârstele astrologice, consensul general între astrologi este că suntem deja în Epoca Vărsătorului. Fiecare epocă astrologică durează aproximativ 2150 de ani şi influenţează schimbările majore în societate, cultură şi politică. Epocile sunt determinate de poziţia Soarelui în timpul echinocţiului de primăvară, pe măsură ce acesta se mişcă în faţa unei noi constelaţii zodiacale.

PEŞTI. Se cunoaşte că fiecare zodie are un număr considerat norocos sau un număr care deţine o anume semnificaţie în viaţa personală. Cel mai norocos număr pentru zodia Peşti este 7. Este numărul asociat dezvoltării spirituale, psihice şi intelectuale, precum şi cel care conferă înţelepciune şi raţionament mai înalt. Este şi o energie legată de timp, care adesea vă semnalează norocul. De exeplu, dacă vedeţi de mai multe ori pe tot parcurul unei zile cifra 7 (la ceas, pe plăcuţele de înmatriculare, numărul de la cameră etc.), puteţi identifica acest lucru ca fiind un semn bun şi acţiona ca atare.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Curiozităţi în lumea mamiferelor ■ Pachamama – Pământul care ne hrăneşte ■ Quebec – oraşul blănurilor ■ „Dumnezeu a murit... omul trăieşte!" ■ Terorism de stat în America de Sud ■ Din secretele investigării fenomenului OZN ■ Diavolul din muzică ■ PET-urile, „gazde" ale unor substanţe toxice ■ Regizori celebri, la un pas de moarte

HOROSCOP

24-30 septembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi bine dispuşi şi comportamentul pe care îl afişaţi întreaga săptămână în faţa celorlalţi vă va avantaja. Prietenii vă sunt în continuare de mare folos, mai ales că trebuie să faceţi multe drumuri scurte şi nu mai aveţi timp pentru „afacerile" comune.

TAUR 21.04-21.05

Astrele vă predispun la izolare şi nu este exclus să vreţi să vă retrageţi pentru puţin timp ca să vă odihniţi mai mult. Totuşi, în întregul interval sunt favorizate relaţiile cu persoanele de sex opus. Nu este exclus ca în weekend să vă simţiţi atraşi chiar de către cineva din cercul cunoscuţilor.

GEMENI 22.05-21.06

Graba cu care vreţi să finalizaţi proiectele nu va face altceva decât să întârzie realizarea acestora. Chiar dacă nu vă iese nimic din ceea ce v-aţi propus, ar fi bine să nu vă pierdeţi răbdarea. De joi, este necesar să începeţi să vă faceţi din nou bagajele pentru o deplasare.

RAC 22.06-21.07

Excese în cheltuieli pe întregul interval al săptămânii, mai ales pentru obiecte de lux. Vă puteţi mulţumi cu gândul că la actualul serviciu vă este foarte bine şi de aceea riscaţi să respingeţi propuneri profesionale extraordinare. Posibile conflicte cu persoanele în vârstă din familie.

LEU 22.07-22.08

Obţineţi o promovare pentru care aţi depus eforturi asidue. Acest lucru vă provoacă enorme satisfacţii profesionale. Entuziasmul dumneavoastră ia sfârşit în weekend, odată cu un eveniment obositor de la care nu aveţi cum să lipsiţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Domeniul profesional şi cel al afacerilor de orice fel constituie un izvor de mulţumire constant. Din păcate, vor izbucni certuri cu partenerul de viaţă. Cei care au copii se vor confrunta cu mici conflicte, dar care se răsfrâng asupra întregii vieţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână veţi fi preocupaţi de nivelul pe care îl ating câştigurile dumneavoastră. În cazul în care aveţi ca parteneri, nativi născuţi în zodia Vărsător, veţi avea surprize plăcute, traduse printr-un câştig neaşteptat. Toate economiile se dovedesc a fi acum benefice.

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că nimeni nu vrea să vă ajute să depăşiţi obstacolele apărute. Nu aveţi cum să ocoliţi divulgarea unor subiecte delicate. Nu renunţaţi la o oportunitate de afaceri, numai din comoditate. În weekend, este posibil să plecaţi la un drum lung, nepreväzut.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Nu sunt excluse propuneri pentru schimbări ale profesiei, dar şi noi acorduri cu superiorii, colegii şi colaboratorii. Proiectele în care aţi investit atât sunt ameninţate, ceea ce ar putea avea repercusiuni pe plan financiar.

CAPRICORN 22.12-19.01

Cu toate că aveţi impresia că toţi cei din anturaj au câte ceva să vă reproşeze, descoperiţi că sunteţi apreciaţi pentru discreţia dumneavoastră. Posibile discuţii profesionale anunţă un câştig financiar. Tinerii nativi trebuie să suporte intervenţiile părinţilor în aspecte mai delicate ale vieţii lor.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Veţi cheltui mai mult decât veţi câştiga. Rămâneţi totuşi un foarte bun organizator şi sunteţi apreciaţi pentru seriozitatea şi înţelepciunea cu care reacţionaţi în condiţii de stres. Primiţi ajutor la timp mai ales că veţi avea mici neplăceri la serviciu.

PEŞTI 19.02-20.03

Încheieri de contracte dintre cele mai promiţătoare se desfăşoară la începutul acestei săptămâni. Originalitatea dumneavoastră este accentuată de încurajările persoanei iubite. Succesul atrage după sine laude binemeritate din partea superiorilor.

Nativul săptămânii: **ANTOINE JEROME BALARD** (30.09.1802 – 30.04.1876)

A fost un chimist francez, unul dintre descoperitorii bromului. În 1826 acest nativ al zodiei Balanţă a descoperit în apa de mare un element nou pe care l-a denumit brom. La Facultatea de Ştiinţe din Paris l-a avut ca elev pe Louis Pasteur.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Numa IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1419 • ANUL LXI • 27 SEPTEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 39 (3169)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

FĂRĂ UN SISTEM DE REPRODUCERE, viaţa nu ar fi posibilă pe Terra. Din fericire, perpetuarea speciilor şi, în consecinţă, a vieţii, a fost asigurată prin conceperea (putem spune că e meritul Unicului Designer) unui sistem de reproducere prezent la toate fiinţele existente pe Pământ.

Majoritatea speciilor continuă să se reproducă până la moarte, dar nu acelaşi lucru se poate spune şi despre oameni. Lucrurile au fost astfel concepute încât reproducerea este posibilă doar începând de la vârsta de maturizare sexuală (12-15 ani; rarisimele excepţii confirmă regula) şi până la atingerea unei vârste-limită (60-70 de ani), după care reproducerea încetează; fenomenul este cunoscut la femei sub numele de menopauză.

Se manifestă totuşi şi unele curiozităţi, şi în lumea mamiferelor. Astfel, au descoperit recent cercetătorii, beluga şi narvalul sunt cele mai recent identificate specii la care se manifestă fenomenul de menopauză, după cum transmite Agerpres.

> MAJORITATEA MAMIFERELOR CONTINUĂ SĂ SE REPRODUCĂ PÂNĂ LA MOARTE, SPRE DEOSEBIRE DE OAMENI LA CARE, ODATĂ CU VÂRSTA, REPRODUCEREA ESTE STOPATĂ.

În total, „cinci specii îşi încetează funcţia de reproducere şi continuă să trăiască după aceasta”, după cum se susţine într-un studiu recent realizat de cercetători de la Universitatea din Exeter, Uni-versitatea din York şi Centrul pentru Cercetarea Balenelor. În afară de oameni şi de majoritatea speciilor din sălbăticie, până acum erau cunoscute pentru faptul că manifestă fenomenul de menopauza doar orcile (numite şi balene ucigaşe) şi balenele-pilot cu aripioare scurte.

Pentru acest studiu, publicat în jurnalul *Scientific Reports,* au fost utilizate informaţii obţinute „în urma analizelor efectuate pe exemplare de balene din şaisprezece specii. Oamenii de ştiinţă au descoperit ovare inactive la exemplare femele de beluga şi narval cu vârsta înaintată”.

Aceste specii sunt organizate în structuri sociale, „ceea ce presupune că femelele în vârstă trăiesc în grupuri în care numărul rudelor apropiate este din ce în ce mai mare”, au notat cercetătorii.

Specialiştii sugerează că menopauza a evoluat independent la trei specii de balene din subordinul odontocete, beluga şi narvalul având probabil un strămoş comun. „Pentru ca menopauza să aibă sens din punct de vedere al evoluţiei, o specie are nevoie atât de un motiv pentru încetarea reproducerii, cât şi de unul pentru care continuă să trăiască după aceea”, declara, pe bună dreptate, unul dintre coautorii studiului, Sam Ellis, de la Universitatea din Exeter. „În cazul balenelor ucigaşe, motivul încetării (reproducerii) este determinat de faptul că puii, atât masculi cât şi femele, rămân alături de mamele lor toată viaţa – aşadar, pe măsură ce femela îmbătrâneşte, grupul ei conţine din ce în ce mai mulţi copii şi nepoţi”, a mai explicat Ellis.

Ca urmare, dacă femela ar continua să aibă pui, „aceştia ar concura cu descendenţii ei direcţi pentru resurse precum hrana”, susţine cercetătorul. „Motivul pentru care femelele în vârstă continuă să trăiască este că ele sunt de mare folos puilor şi urmaşilor acestora. Spre exemplu, cunoştinţele lor cu privire la sursele de hrană ajută la supravieţuirea grupului”, conchide Sam Ellis.

Nu ştim dacă analogia se face cu apariţia menopauzei la oameni, dar cercetările pe tema strămoşilor din specia umană sugerează că şi aceştia, pe măsură ce înaintau în vârstă, au trăit alături de un număr din ce în ce mai mare de rude şi ar fi putut evolua într-un mod similar pentru a-şi transmite mai departe experienţa acumulată.

„Este dificil de studiat comportamentul uman în lumea modernă, deoarece este foarte departe de condiţiile în care trăiau strămoşii noştri. Analiza altor specii, precum aceste *odontocete,* ne poate ajuta să stabilim modul în care a evoluat această strategie reproductivă neobişnuită”, a subliniat Darren Croft, profesor la Universitatea din Exeter, coautor al studiului.

IDEEA LA CARE AJUNGE un grup de cercetători americani de la Universitatea Austin, Texas, este că „mamiferele, vieţuitoarele cele mai inteligente, dar care se numără printre speciile cu cel mai mic număr de urmaşi, au făcut un compromis în cursul evoluţiei lor, renunţând la capacitatea mare de reproducere în schimbul inteligenţei”, după cum relatează agenţia Xinhua, preluată de Agerpres.

Studiul, publicat recent în revista ştiinţifică Nature, descrie fosila unei rude dispărute a mamiferelor găsită alături de rămăşiţele a 38 de urmaşi ai săi. Aceasta descoperire este una deosebit de rară, deoarece este vorba despre singurele rămăşiţe fosilizate ale puilor unui strămoş al mamiferelor.

Prezenţa unui număr atât de mare de urmaşi, de două ori mai mulţi decât media de pui pe cuib în cazul unui mamifer de astăzi, „dezvăluie faptul că acest strămoş se reproducea într-o manieră asemănătoare reptilelor”.

Descoperirea ar putea ajuta la înţelegerea modului în care mamiferele au dezvoltat un sistem diferit de reproducere în comparaţie cu strămoşii lor care produceau un număr mare de urmaşi.

„Aceşti pui provin dintr-un moment foarte important în arborele genealogic”, afirmă Eva Hoffman, cea care a condus cercetarea efectuată asupra fosilelor, adăugând că „ei aveau numeroase trăsături similare mamiferelor moderne, relevante pentru înţelegerea evoluţiei mamiferelor”.

Acest strămoş al mamiferelor a aparţinut unei specii erbivore de dimensiunea unui câine de astăzi, „numită *Kayentatherium wellesi,* care a trăit alături de dinozauri, în urmă cu circa 185 de milioane de ani. Ca şi mamiferele, Kayentatherium avea probabil corpul acoperit cu păr”, se menţionează în cercetare.

> EXISTĂ O RELAŢIE ÎNTRE CAPACITATEA MARE DE REPRODUCERE ŞI INTELIGENŢĂ ÎN LUMEA MAMIFERELOR?

Interesant este faptul că „craniile puilor erau replici reduse ale scheletelor capului exemplarului adult”, după cum a dezvăluit o analiză vizuală 3D. „Acestea aveau o zecime din dimensiunea craniului mamiferului adult, însă erau proporţionale”, se precizează în cercetare. Prin contrast, mamiferele de astăzi au urmaşi care se nasc cu feţe mai mici şi capete mai mari pentru a face loc creierului mai bine dezvoltat.

Concluzia pare încurajatoare: „Descoperirea faptului că un strămoş al mamiferelor avea un creier mic şi dădea naştere unui număr mare de pui sugerează existenţa unui moment critic în evoluţia exemplarelor din clasa de vertebrate superioare în care acestea au renunţat la capacitatea mare de reproducere, în schimbul inteligenţei”.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 39

„Sexul slab" la volan

De când este... maşina maşină, iar femeile pot deveni şoferiţe, a apărut şi ceea ce numim părere preconceputǎ: cǎ acestea ar conduce mai puţin bine decât bărbaţii, iar dacă într-un ambuteiaj se-ntâmplă ca la volanul unuia dintre autoturismele implicate să se afle o femeie, nefericita va fi aproape sigur considerată a avea vina principală a încurcăturii.

În urma unui sondaj la care au participat circa 1.200 de reprezentanţi ai ambelor sexe, s-a calculat că 30% din bărbaţi acreditează ideea de mai sus, în timp ce numai 12% din femei cred că ele sunt inferioare „sexului puternic" atunci când se află la volan. Totuşi, în realitate, 67% din permisele reţinute, 95% din delictele rutiere şi 85% din accidentele mortale îi privesc pe bărbaţi!

Se mai spune că femeile nu ştiu să schimbe un cauciuc; ceea ce e fals. Cifrele studiului realizat în Franţa relevă că 59% din doamne ştiu cum să facă aceasta; în cazul unei pene de cauciuc, numai 26% din femei intră în panică. Cu toate acestea, pentru 38% din persoanele chestionate, o femeie este mai puţin dotată decât un bărbat în domeniul mecanicii auto. Mai ales că nici între ele doamnele nu prea se agreează.

De pildă, dacă rămân în pană, 22% din franţuzoaice nu şi-ar încredinţa maşina unei femei-mecanic, ci preferă un bărbat. De asemenea, dintre cei care nu schimbă singuri cauciucul, 18% apelează la cineva apropiat şi 81% la un profesionist. Mai puţin de 0,4% folosesc serviciile unei femei. În pofida rezultatelor studiului, care nu le sunt deloc „ostile" reprezentantelor sexului frumos, 3 şoferiţe din 4 declară că au fost insultate de bărbaţi. Carevasăzică, „autostrada" către sfârşitul unor asemenea prejudecăţi este încă lungă...

Extratereştrii sunt printre noi

Premierul rus Dmitri Medvedev a afirmat că pe planeta noastră, a oamenilor, există şi fiinţe nepământene. Este o informaţie mai mult decât şocantă, care ar constitui recunoaşterea oficială mondială că asemenea creaturi extraterestre trăiesc printre noi fără niciun fel de problemă, dar şi fără ştirea marii majorităţi a populaţiei umane, ci numai a unor organisme şi persoane care ţin orice detalii ale mult-controversatului subiect într-o secretomanie supremă. În acelaşi timp, oarecum firesc, nu există mulţi pământeni care să dea crezare unei asemenea ştiri, din felurite motive. Totuşi, ea a ocupat primul loc în emisiunile de ştiri occidentale în anul 2012: la postul de televiziune Sky News şi pe site-ul *examiner.com* (7 decembrie), la Radio ADO FM şi pe canalul de televiziune francez LCI/TF1 (10 decembrie), pe CANAL + (11 decembrie).

Total neobişnuitul eveniment mediatic a fost, de fapt, o „scăpare" a cenzurii mondiale a presei, principalul artizan al difuzării informaţiei fiind postul Sky News. S-a afirmat că „un jurnalist curajos" şi-a riscat locul de muncă, făcând ca la această televiziune ştirea să fie reluată, la ora 14:10 în aceeaşi zi, însă numai pentru 18 secunde, înainte ca ea să fie întreruptă brusc, fără nicio explicaţie. Era totuşi prea târziu pentru cenzură, deoarece evenimentul deja avusese timp să fie recepţionat ca atare. Acest aspect arată limpede că, undeva, cineva veghează permanent la secretizarea deplină a unor informaţii incomode şi periculoase pentru cei care conduc lumea din umbră. Sau, mai degrabă, din întuneric...

Cum sunt intoxicaţi... legal copiii

„Test-Achats", o asociaţie ce se ocupă de verificarea corectitudinii comerţului public şi virtual, a solicitat recent date despre pastele maleabile şi aderente de tip Slime (comparabilă cu vechea noastră plastilină) de pe piaţa belgiană. Aceasta, deoarece în Spania s-a constatat că un sortiment al acesteia conţine o substanţă chimică potenţial toxică, dacă e prezentă în cantitate prea mare. Asemenea produse pot fi cumpărate de altfel şi prin comenzi online, de pe diverse site-uri, ele fiind destinate în principiu copiilor de vârste mici, şi ca joc, şi ca stimulant al imaginaţiei, şi ca element educaţional.

Din cinci paste maleabile testate în Spania, două sortimente – Fluffy Slime şi Barrel-Oslime Caution – disponibile, de pildă, şi pe Amazon, au depăşit limita de conţinut admisă pentru acidul boric şi derivaţii săi de 4 până la 14 ori! În acelaşi timp, autorităţile în domeniu din Franţa au raportat cazuri de afecţiuni cutanate (arsuri, roşeaţă, eczeme, mâncărimi) după realizarea reţetelor de Slime „acasă", care pot fi găsite în special pe net. În mod deosebit au atras atenţia substanţele aderente lichide, dar şi acidul boric şi derivaţii săi, care permit acestor produse să devină elastice. O iresponsabilitate absolut condamnabilă, atât a inventatorilor şi producătorilor, cât şi a comercianţilor de produse pentru recrearea celor mici şi a forurilor care aprobă trimiterea pe piaţă, deci către copii, a unor ameninţări reale la adresa acestora.

Despre surori

Să vorbim corect!

Auzim – din nefericire destul de frecvent – în jurul nostru exprimări de genul „I-am spus *sorei* mele". Formularea este complet greşită pentru că genitiv-dativul singular al substantivelor feminine se face din nominativul plural, căruia i se adaugă sau nu articolul hotărât *i*.

Spunem astfel *o soră* – două surori de unde genitiv-dativul singular; unei surori sau surorii. Aşadar, exprimarea corectă ar fi fost: „I-am spus surorii mele".

Acelaşi tratament se aplică şi substantivului „noră" folosit şi el de multe ori greşit, respectiv „norei" în loc de „nurorii". *(I.S.)*

Peştele, de la cap se strică

Organizaţia Naţiunilor Unite pentru alimentaţie şi agricultură (FAO) a făcut publică o informaţie halucinantă, chiar dacă e sută la sută reală şi explicabilă, din domeniul pescuitului mondial: nu mai puţin de 35% din peştele prins şi destinat consumului nu ajunge niciodată în farfuriile noastre!

Este un punct deosebit de îngrijorător al raportului publicat de FAO din doi în doi ani în legătură cu situaţia globală a pescuitului şi acvaculturii, în condiţiile în care nevoia de hrană a omenirii, în creştere rapidă, se preconizează a fi acoperită tocmai prin pescuitul industrial.

Principalele explicaţii ale aberantei situaţii sunt putrezirea peştelui din cauza proastelor condiţii de conservare şi aruncarea acestuia, mort, în apă. FAO colaborează cu ţările care exploatează această sursă inestimabilă de hrană pentru reducerea enormelor pierderi, de pildă, prin utilizarea intensivă a dispozitivelor de uscare a peştelui şi a celor de stocare a crabilor.

Problema este cu atât mai acută cu cât pescuitul mondial creşte fără încetare, fiind compus în primul rând din acvacultură (53%), la fel de costisitoare din perspectiva protejării mediului. Deşi consumatorii nu realizează, un amănunt foarte important îl constituie poluarea determinată de pescuitul de anşoa şi sardine, utilizate pentru hrănirea peştelui din fermele marine.

Fenomenul alarmant semnalat de FAO, aşa-numitul suprapescuit (pescuitul excesiv), vizează o treime din rezervele mondiale, proporţie triplată în numai 40 de ani. Începând din 1961, consumul anual de peşte este de două ori mai mare decât creşterea populaţiei globului, ceea ce face crucial sectorul pescuitului, pentru atingerea obiectivului organizaţiei de a crea o lume fără foame şi malnutriţie.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

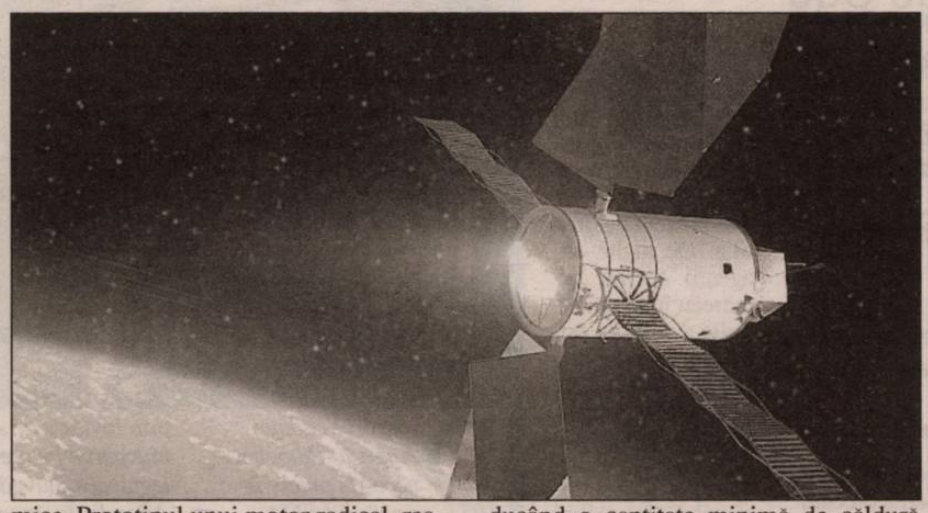
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Un propulsor pentru Marte

Inginerii de la NASA şi Aerojet Rocketdyne au reuşit să facă recent un pas uriaş către motorul destinat să ducă primul echipaj pământean pe planeta Marte. Numit „propulsor Hall", acesta foloseşte câmpuri electrice şi magnetice pentru a ioniza gaze precum xenon, propulsia fiind asigurată de ionii astfel creaţi.



Tehnologia este mult mai ecologică, mai sigură şi mai eficientă din punct de vedere energetic decât motoarele chimice clasice (ea necesită de zece ori mai puţin combustibil propulsor decât motoarele chimice echivalente), dar dezavantajele ar fi propulsia şi accelerarea relativ scăzute. NASA a oferit firmei Aerojet Rocketdyne un contract de 67 de milioane de dolari pentru dezvoltarea, în trei ani, a sistemului, numit Sistem de Propulsie Electrică Avansată.

Graţie acestei tehnologii, care este deja utilizată la manevrarea sateliţilor circumtereştri, eficienţa energetică a transportului spaţial ar putea fi de zece ori mai mare decât a clasicei propulsii chimice. Prototipul unui motor radical, realizat până în prezent de Aerojet Rocketdyne, dezvoltă o putere de 13 kilowaţi, iar testările efectuate la Centrul de Cercetări NASA din Cleveland, Ohio, au demonstrat abilitatea sistemului de a converti cu succes puterea la un nivel extrem de eficient, producând o cantitate minimă de căldură reziduală.

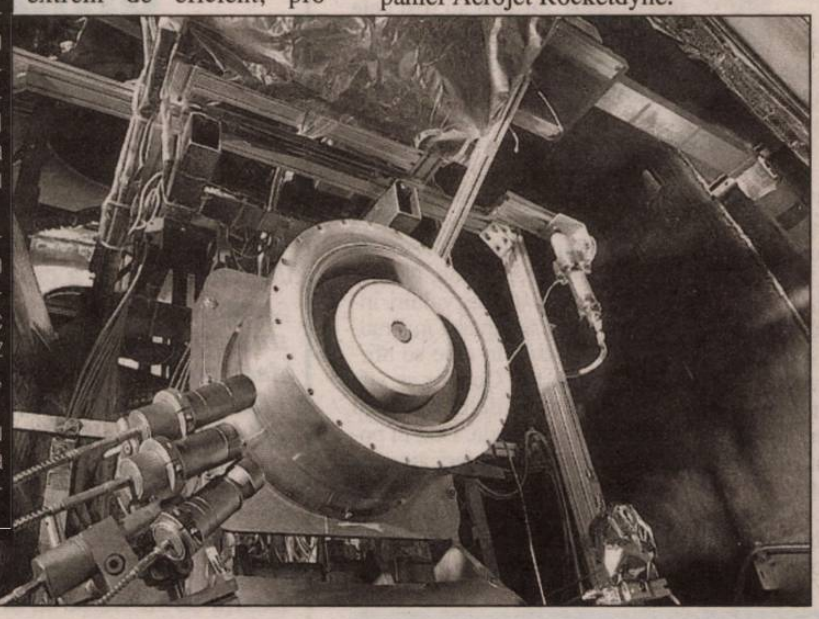
„Această nouă tehnologie de propulsie ar putea juca un rol important nu doar în trimiterea de noi echipaje umane spre Lună, dar şi în lansarea unei misiuni spre Marte. Ea este avangarda următoarei generaţii de explorare spaţială", a declarat Eileen Drake, preşedintele companiei Aerojet Rocketdyne.

Cum funcţionează propulsorul Hall?

Dispozitivul funcţionează prin accelerarea la viteze extrem de mari a plasmei evacuate. Procesul debutează cu un curent de electroni care se deplasează în spirală printr-un canal circular. Pe traseul dinspre electrodul negativ de la capătul ţevii de evacuare către electrodul încărcat pozitiv din partea interioară a canalului, electronii se ciocnesc cu atomii de xenon introduşi în cameră.

Coliziunile smulg electronii din atomii de xenon şi transformă xenonul în ioni încărcaţi pozitiv. De asemenea, mişcarea în spirală generează un puternic câmp electric, care împinge ionii de ghaz către capătul de evacuare al canalului, producând propulsie.

Doar puţini electroni pleacă odată cu ionii, împiedicând astfel nava spaţială să acumuleze o încărcătură potenţial generatoare de probleme electrice.



Cum poate „reînvia" Sahara

Folosind modele climatice generate pe computer, specialiştii de la Universitatea Illinois, SUA, au putut vedea care ar fi efectele instalării în Sahara de panouri solare şi turbine eoliene: transformarea unor părţi din acest deşert în zone înverzite şi fertile. Ei au stabilit că turbinele eoliene ar putea dubla cantitatea de precipitaţii, amestecând aerul cald de deasupra lor cu aerul mai rece de dedesubt.

„Efectul de buclă" astfel creat ar permite o evaporare mai rapidă a apei de la suprafaţă şi ar grăbi ulterior transformarea ei în precipitaţii. Pe de altă parte, panourile solare ar puteea creşte nivelul precipitaţiilor cu 50%, reflectând căldura care în mod normal ajunge la suprafaţa solului şi facilitând creşterea vegetaţiei.

În plus, efectele tehnologiei eoliene şi solare asupra climatului regiunii ar fi minime, comparativ cu generarea electricităţii prin combustibili fosili. Instalaţii eoliene şi solare acoperind suprafeţe vaste ar putea asigura necesităţile energetice ale Europei, Orientului Mijlociu şi Africi, dar ar stimula şi creşterea precipitaţiilor şi în ultimă instanţă ar provoca dezvoltarea vegetaţiei.

„Exploatarea energiei eoliene şi solare este deci mai profitabilă în deşerturi, deoarece pe lângă curent electric aceste energii regenerabile declanşează şi precipitaţii, stimulând amestecul maselor de aer cald şi rece pe verticală", susţine dr. Yan Li de la Universitatea Illinois, conducătorul echipei de oameni de ştiinţă care a realizat studiul.

Mamuţii, răpuşi de osteoporoză

Slăbirea accentuată a oaselor ar fi putut duce la dispariţia celor mai faimoase creaturi ale preistoriei – mamuţii lânoşi –, dacă este să luăm în considerare datele furnizate de un studiu recent. Studiul, efectuat de cercetătorii de la Universitatea Tomsk, Rusia, pe o vertebră de mamut care a trăit acum 16.000 de ani, a dovedit existenţa unei găuri provocate de un obiect din cuarţit, probabil o suliţă primitivă, semn că mamutul a fost vânat de strămoşii noştri, dar şi dovezile clare ale osteoporozei.

Această boală slăbeşte oasele, le fragilizează şi astfel ele devin mai predispuse la fracturi. „Nu este prima dată când găsim oase de mamut afectate de osteoporoză. Acest lucru sugerează că boala era mult mai frecventă decât la elefanţii de azi şi ar fi putut constitui una dintre cauzele care au dus la dispariţia mamuţilor. Afectaţi de fragilizarea oaselor, pachidermele preistoriei deveneau prăzi uşoare pentru vânătorii acelei epoci.

Aşadar, este foarte posibil ca mamuţii să fi fost vânaţi până la extincţie de oamenii primitivi, dar vânătorii au fost ajutaţi de problemele de sănătate care ar fi putut afecta o mare parte a populaţiei de mamuţi, osteoporoza fiind o boală foarte influenţată de factorii genetici", apreciază dr. Serghei Leşinski, de la instituţia sus-menţionată.

Încălzirea globală va duce la apariţia unor „metişi"?

Printre efectele nebănuite ale intensificării încălzirii globale s-ar putea număra şi dispariţia diferenţelor rasiale, deoarece schimbările climatice vor declanşa migraţii masive. În doar 125 de ani ar putea să nu mai existe aproape deloc oameni cu pielea fie foarte deschisă, fie foarte închisă la culoare, ci doar „metişi", cu tonul pielii măsliniu – este de părere biologul Scott Solomon de la Universitatea Rice, Houston, SUA.

Pe măsură ce oamenii vor deveni tot mai apropiaţi fizic unii de alţii, rasismul va ajunge un fenomen de domeniul trecutului. Potrivit unui raport ONU privind migraţia internaţională, în 2017 nu mai puţin de 258 de milioane de persoane locuiau în altă ţară decât cea de baştină – o creştere cu 49% faţă de anul 2000.

Se estimează că până în 2050 alţi 143 de milioane de „migranţi climatici" se vor confrunta cu ameninţări la adresa existenţei şi vor pleca din locurile natale. Între ei, 86 de milioane de locuitori din Africa Subsahariană, 40 de milioane de locuitori din Asia de Sud şi 17 milioane din America Latină. „Aceste migraţii vor eroda barierele geografice care separau cândva populaţiile umane", spune dr. Solomon.

„Se ştie că, de-a lungul mileniilor, strămoşii noştri au dezvoltat tenuri de piele diferite, corespunzând intensităţii razelor de soare din diferite regiuni. O consecinţă a migraţiilor pe scară largă din ultima vreme va fi prezentată de ceea ce biologii numesc *flux genetic* – un tip de evoluţie cauzată de amestecarea genelor între populaţii", apreciază savantul american.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Terorism de stat

în America de Sud

Timp de trei decenii, între 1968 şi 1989, pe teritoriul mai multor state din America de Sud s-au desfăşurat violente acţiuni de suprimare a forţelor politice de stânga şi a simpatizanţilor acestora, indiferent de poziţia socială. Atrocităţile comise atunci, cu largul concurs al serviciilor secrete nord-americane, s-au desfăşurat într-o clandestinitate care nu a permis evaluarea precisă a numărului de victime, dar se estimează că peste 60.000 de persoane au fost ucise, iar sute de mii au fost închise.

Operaţiunea „Condorul", cum a fost codificată, a inclus răpirile, tortura şi asasinatele opozanţilor dictaturilor de dreapta din Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia şi Brazilia, iar Ecuador şi Peru au jucat un rol periferic. Desfăşurată oficial între 1975 şi 1983, ampla epurare politică dusă împotriva forţelor de stânga a fost cunoscută de SUA, care au şi declasificat documente în acest sens.

„Condorul" care ucide

În noiembrie 1975, lideri militari ai serviciilor secrete din Argentina, Bolivia, Paraguai, Uruguay şi Chile s-au întâlnit la Santiago de Chile pentru a pune la cale „Planul Condor". Scopul declarat era „eliminarea subversiunilor marxiste" pentru consolidarea dictaturilor de dreapta. Dar colaborarea informativă antimarxistă începuse mai demult. Oficial, rolul Condorului era de a anihila acţiunile teroriste ale unor organizaţii de gherilă precum Tupamaros din Uruguay şi Montoneros din Argentina.

Principalele servicii secrete implicate erau DINA (din Chile) şi SIDE (Argentina). Pentru a ne face o idee despre amploarea acţiunilor criminale, cu multe ramificaţii violente în ţările enumerate, să amintim că statisticile au arătat că au existat peste 50 de mii de persoane ucise, peste 30 de mii „incapacitate" (în special martori incomozi) şi 400 de mii încarcerate. În realitate, numărul victimelor poate fi mult mai mare, şi asta din cauza unor acţiuni de tip „Zborurile morţii", „Liniştea" şi „Războiul murdar".

„Zborurile morţii" erau operaţiuni de ştergere a urmelor victimelor, în cadrul „Războiului murdar" din Argentina – atestate cu martori participanţi. Cadavrele victimelor erau luate cu avioane şi elicoptere şi aruncate în Oceanul Atlantic. Operaţiunea „Linişte" din Chile a reprezentat împiedicarea martorilor incomozi de a se prezenta în justiţie. De multe ori, agenţii secreţi urmăreau întreaga familie a vreunui politician şi executau răpiri, tortură şi şantaj sau crimă. Pe lista colaboratorilor la astfel de acţiuni s-a aflat şi criminalul de război nazist Klaus Barbie.

Când oficial s-au încheiat acţiunile de tip Condor, au apărut mai multe organizaţii umanitare care au cerut urmărirea în justiţie a criminalilor (în primul rând a şefilor serviciilor secrete). Alte ample mişcări au fost cele ale „Mamelor disperate", ai căror copii fuseseră răpiţi şi nu se mai ştia nimic despre ei.

Fostul preşedinte al statului Chile, Augusto Pinochet a fost arestat în 1998, sub mai multe acuzaţii de complicitate la crime. Numeroase cărţi cu dezvăluiri îngrozitoare au apărut în Franţa, SUA etc., în care se afirmă că despre Condor se ştia şi în Europa, de la refugiaţii din acea perioadă. Dar, în pofida reacţiilor internaţionale, s-a constatat că, după arestarea şi condamnarea unor făptaşi, au intervenit graţieri greu de explicat opiniei publice.

Fotodocument

Întâlnire cu Pinochet

Dictatorul chilian Augusto Pinochet a acces la putere în 1973, cu ajutorul SUA, prin lovitura de stat care l-a îndepărtat pe preşedintele legal ales Salvador Allende. În imaginea de mai sus Pionochet este alături de Henry Kissinger, secretar de stat în mandatul lui Richard Nixon.

Astăzi în istorie

27 septembrie 1601

S-a născut Ludovic al XIII-lea al Franţei

Membru al Casei dinastice de Bourbon, Ludovic al XIII-lea s-a născut la 27 septembrie 1601, la Château de Fontainebleu (55 km de Paris, unde şi-a instalat Napoleon tronul de împărat) ca fiu al lui Henri al IV-lea al Franţei şi al celei de-a doua soţii, Maria de Medici. A fost numit imediat „Delfin" (moştenitor al tronului) şi devenind al doilea potenţial rege din partea Bourbonilor.

Ludovic este crescut cu cea mai mare atenţie şi izolat la castelul Saint-Germain-en-Laye. Va fi botezat la cinci ani. Copilul nu dovedeşte interes pentru disciplinele intelectuale umaniste (deşi are profesori poeţi renumiţi), ci pentru cele sportive şi chiar militare. Nu are afecţiune specială pentru mama sa... În 1610, Ludovic rămâne orfan de tată, după ce Henri al IV-lea este asasinat. Devine rege al Franţei la 16 mai 1610, la 9 ani.

Regenţa a fost asigurată de mama sa, Maria de Medici, până când regele a împlinit 13 ani. Se spune că răceala dintre mamă şi fiu era evidentă şi că Ludovic suferea din această cauză. De fapt, Maria de Medici era interesată de liniştea din Franţa, bazându-se în principal pe mareşalul italian Concino Concini, favoritul reginei. Ea a trebuit să facă faţă tentativelor lui Henri al II-lea de Bourbon de a accede la tron. Lucrurile s-au complicat atunci când protestanţii francezi (hughenoţii) au sprijinit pretenţiile lui Henri al II-lea.

Chiar şi după majoratul lui Ludovic, Maria de Medici a continuat să-şi exercite prerogativele şi treptat s-a ajuns la măsuri radicale. În timp ce revoltele se înteţeau, Henri al II-lea este arestat, iar Ludovic, alături ce nobilii fideli, o alungă pe mama sa de la palat. Favoritul acesteia este ucis, iar soţia sa arsă pe rug pentru vrăjitorie. Abia prin 1622 Maria de Medici scapă din exilul intern şi redevine membră în Consiliul de coroană.

Influenţa cardinalului Richelieu devine decisivă şi Ludovic al XIII-lea se transformă în primul monarh absolut al Franţei. Practic, el dictează orientarea deciziilor regelui. În 1631, Maria de Medici este din nou alungată de la Curte. Războaiele contra Coroanei Spaniei şi înăbuşirea revoltelor interne sunt principalele preocupări ale regelui. Dominaţia militară franceză în Europa este o realitate demonstrată de Războiul de Treizeci de ani. Regele a murit în 1643 (41 de ani), puţin după Richelieu.

„Dumnezeu a murit... omul trăieşte!"

În istoria creştinismului, ceea ce s-a întâmplat în ziua de Paşti a anului 1950 este un unicat. La mesa (slujba) pascală din catedrala Nôtre Dame, tânărul intelectual Michel Mourre a citit un „manifest anticlerical" al unei mişcări avangardiste post-dadaiste în care se afirma că „Dumnezeu a murit... în sfârşit, omul trăieşte...". Textul fusese scris de colegul Serge Barna. Culmea!, prin acesta ajungem la rădăcinile româneşti ale rebelilor, căci Barna se formase la şcoala de gândire dizidentă a lui Isidor Isou, român de origine evreiască născut la Botoşani.

Blasfemiatorii au profitat şi de faptul că era prima slujbă televizată în lumea francofonă. Iniţiatorul curentului avangardist numit „letrist" renunţase la folosirea cuvintelor, promovând onomatopeele, muzica literelor etc. Era un curent continuator al dadaismului şi suprarealismului. În urma discursului inflamator despre „moartea lui Dumnezeu" s-a produs o agitaţie generală, enoriaşii şi poliţia fugărind scandalagiii şi arestând câţiva dintre ei. „Furioşii antichrişti" au fost reţinuţi puţină vreme, cea mai lungă perioadă de detenţie având-o Michel Mourre (12 zile). În presă a început publicarea unui şir de articole furtunoase despre incredibila întrerupere a slujbei de Paşti şi conţinutul oripilant al autorilor. La loc de frunte s-a aflat dinamica publicaţie „Combat" (a Rezistenţei franceze), unde a publicat şi André Breton.

Scăpat de linşaj

Biserica nu a vrut să amplifice scandalul, pentru a nu acorda mare atenţie curentului letrist („continuator revoluţionar al dadaismului"). Aşa că Mourre a fost analizat de un psihiatru, declarat iresponsabil şi propus pentru internare în ospiciu. Dar mai mulţi oameni de cultură au protestat şi, analizat de un al doilea psihiatru, Mourre a fost eliberat. Oscilaţiile şi disensiunile au scindat mişcarea letristă în două, formându-se în acelaşi timp şi Internaţionala Letristă (I.L.).

După doi ani, în 1952, aceasta a luat atitudine atunci când a început campania împotriva lui Charles Chaplin. Marele actor şi regizor era acuzat de FBI că „face jocurile comuniştilor din SUA", după ce în anii 30 era acuzat de naziştii că „face jocurile evreilor". Scârbit de faptul că FBI-ul l-a trecut pe „lista neagră", Chaplin a plecat în exil voluntar în Elveţia.

În scurtul discurs al scandalagiilor de la Nôtre Dame de Paris, Michel Mourre afirma că „Biserica a infectat lumea", că „Cerul este vid", clamând în final: „Christ-Dumnezeu a murit şi în sfârşit s-a născut Omul". Acest individ intrase în catedrală deghizat în călugăr dominican. Pe atunci avea 22 de ani şi a murit în 1977. Era de fapt un autodidact solitar şi erudit şi se specializase în istorie.

Printre lucrările publicate de el se numără „Lumea la moartea lui Christ". Serge Berna, autorul discursului citit de Mourre, a fost un „poet radical letrist" şi a fost salvat de poliţie, căci enoriaşii au vrut să-l linşeze. De altfel, toţi cei patru scandalagii au fost „aspru şifonaţi" până să intervină forţele de ordine...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Cercetători de la Universitatea din California, investigând mai multe date privind starea de sănătate a 1.200 de adulţi monitorizaţi timp de zece ani, au ajuns la concluzii surprinzătoare privind diabetul. Astfel, s-a precizat că un nivel scăzut al vitaminei D poate contribui la un risc mărit de apariţie a diabetului de tip 2, în timp ce o concentraţie optimă a vitaminei D oferă protecţie împotriva diabetului.

Studiul a precizat că persoanele cu un nivel al vitaminei D

Diabetul şi vitamina D

din sânge mai mare de 30 ng/ml prezentau o probabilitate cu până la 70% mai mică de a dezvolta diabet zaharat. Efectul protector era şi mai mare la cei cu un nivel de peste 50 ng/ml, aceştia înregistrând un risc de îmbolnăvire cu 80% mai mic faţă de celălalt grup cercetat.

E bine de ştiut că limitele normale ale vitaminei D se încadrează în intervalul 30-100 ng/ml.

Mai trebuie spus că o atenţie specială privind eventuala carenţă de vitamina D din organism trebuie avută în vedere în anotimpul rece, din septembrie până în aprilie.

Dr. VALERIU MANTA

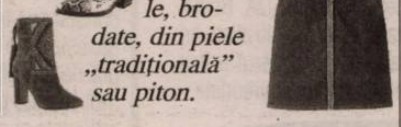
Reveniri

Una dintre cele mai interesante noutăţi ale modei toamnei o reprezintă revenirea în forţă a fustelor mini. Din denim, din velur, din piele (sau înlocuitori), fustele mini lasă la vedere cât mai mult din picioarele frumos bronzate.

Se poartă cu un tee-shirt din bumbac, asortat cu blazere sau bluzoane.

Nu înseamnă că fustele midi dispar din peisaj, ci coexistă cu celelalte.

Interesante sunt şi botinele, brodate, din piele „tradiţională" sau piton.



Lectii de nutritie

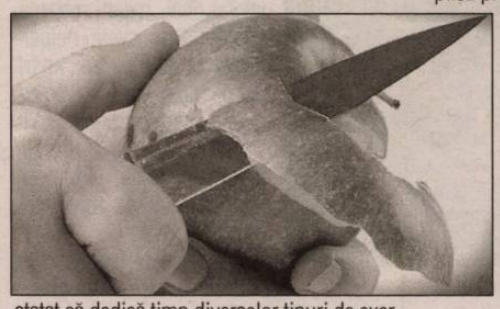
Minunile banalelor coji de măr

Cojile de măr vă energizează, reduc inflamaţiile şi vă prelungesc viaţa. „Un măr pe zi ţine doctorul departe" nu mai este doar o formulă aspiraţională, ci s-a transformat într-un fapt dovedit ştiinţific. Cei care mănâncă în mod regulat mere primesc nutrienţii şi fibrele pe care le conţin acestea. Iar beneficiile pentru dietă nu se opresc aici.

Fanii merelor consumă în general mai puţin zahăr, mai puţine grăsimi saturate, fiind adepţii unui regim de viaţă sănătos. Studiile arată că merele sunt asociate cu reducerea riscurilor de dezvoltare a unor afecţiuni grave, cum ar fi cancerul, dar şi cu o viaţă mai îndelungată, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite. Recent, s-a descoperit că de fapt cojile de mere au o puternică acţiune antiinflamatoare şi antioxidantă. Ajută la menţinerea sănătăţii articulaţiilor şi la reducerea durerii. De asemenea, anihilează bacteriile dăunătoare şi neurotoxinele din carne, care au potenţial cancerigen.

În cadrul unui studiu, subiecţii au fost împărţiţi în trei grupe: unii nu au primit nimic, altora li s-a oferit câte o băutură pe bază de cofeină, iar celorlalţi li s-a dat să mănânce zilnic câte un măr. Persoanele care au o rutină sportivă folosesc o varietate de strategii pentru a-şi creşte energia şi performanţa înainte de antrenamentul de dimineaţă. Surprinzător, din acest punct de vedere mărul a reuşit să furnizeze aceleaşi beneficii ca băuturile pe bază de cofeină.

Un alt studiu care a urmărit comportamentul alimentar al femeilor în vârstă a remarcat o strânsă legătură între longevitate şi consumul zilnic de mere. La 10 ani de la debutul cercetării, aproape un sfert dintre participante muriseră. După 15 ani dispăruseră deja jumătate dintre ele. Cele care consumau în medie jumătate de măr pe zi au trăit vreme mai îndelungată, iar femeile care mâncau un măr întreg (echivalentul unei cesti pline cu felii de măr) au supravieţuit cel mai mult. Bineînţeles, analizând aceste cazuri te gândeşti automat că persoanele care şi-au făcut un obicei din a mânca mere au şi alte obiceiuri benefice pentru sănătate. De pildă, s-a constatat că dedică timp diverselor tipuri de exerciţii fizice şi nu fumează. Realizatorii studiului au ţinut cont şi de factori precum obezitatea, fumatul, starea materială, afecţiunile existente şi programul de mişcare atunci când şi-au întocmit concluziile. S-au asigurat, astfel, că vor compara mere cu mere, nicidecum cu... pere. Dar, ceea ce nu au putut controla au fost celelalte opţiuni alimentare uzuale ale participantelor la studiu.



Multe voci au contestat validitatea concluziilor unor studii precum cele menţionate anterior. S-a spus că simplul fapt de a conştientiza că participi la o astfel de cercetare poate avea un efect placebo. De aceea, cercetătorii au găsit şi alte modalităţi inovatoare de a studia beneficiile oferite de acest fruct.

Mai exact, au trecut la testarea anumitor componente ale merelor. Au ales coaja, pentru că ea conţine majoritatea substanţelor nutritive. Au uscat-o şi apoi au transformat-o în pulbere, pe care au putut-o introduce cu uşurinţă în capsule opace. Astfel, participanţii la studiile ulterioare nu au mai conştientizat direct că mănâncă mere. Prin urmare nu au mai fost susceptibili de efectul placebo.

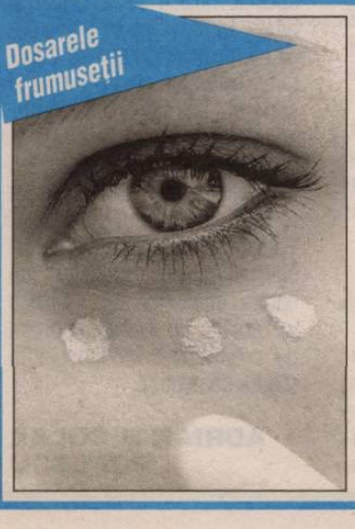
Aşa s-a demonstrat că pudra de coji de măr uscate scade expansiunea microbiană în alimentele din carne. Mai mult, protejează împotriva riscurilor cancerigene pe care le implică prepararea termică a acestora. Carnea la grătar dezvoltă o substanţă cancerigenă, o neurotoxină numită beta-Carbolin. Aceasta poate contribui la dezvoltarea bolilor neurologice, cum ar fi Parkinson. Soluţia? Puteţi felia carnea şi o puteţi marina cu pulbere de coajă de mere înainte de a o găti.

O astfel de metodă reduce cantitatea de bacterii dăunătoare din carnea de porc, de vită sau curcan. Având în vedere riscurile asociate cu consumul acestor compuşi, descoperirea este una extrem de importantă, iar metoda, cât se poate de simplă şi la îndemâna oricui.

Un alt studiu a avut în vedere 12 persoane cu probleme articulare însoţite de dureri cronice. Au primit zilnic câte o lingură de pulbere din coajă de mere timp de 12 săptămâni. S-a constatat apoi o ameliorare serioasă a stării gâtului, umerilor, spatelui şi şoldurilor. În concluzie, consumul de pulbere de coajă de mere a fost asociat cu o funcţie îmbunătăţită a articulaţiilor şi cu reducerea durerii.

Vă recomandăm, deci, să începeţi chiar de astăzi să mănâncaţi un măr ca gustare între micul dejun şi prânz. Sau chiar pe post de desert, după masa de prânz. Nu îndepărtaţi coaja, pentru că aţi descoperit deja beneficiile incontestabile pe care le poate aduce.

Dosarele frumuseţii



Soluţii rapide

Nu intraţi în panică, dacă după o „noapte albă" tenul obosit, cearcănele accentuate vă trădează. Există numeroase „trucuri" de machiaj care, cu uşurinţă, vă scot din impas.

În primul rând, hidrataţi tenul. O mască rapidă cu argilă, urmată de aplicarea unei creme hidratante va da strălucire feţei.

Pentru a ascunde cearcănele, folosiţi corectorul, concealer-ul şi fondul de ten. Acestea acoperă toate imperfecţiunile tenului, fie că este vorba despre cearcăne, pete, coşuri sau cicatrici. Corectorul oferă luminozitate şi uniformizează nuanţa pielii. Se alege o nuanţă mai deschisă decât fondul de ten şi, de preferat, un produs cremos şi fluid.

În cazul cearcănelor pronunţate se recomandă şi evitarea fardului de ploape în culori reci, cum sunt albastru, verde şi mov.

Se spune că nimic nu înviorează mai bine un ten lipsit de vitalitate decât un strat de blush. Optaţi pentru nuanţe de caisă, pe pielea deschisă şi pe nuanţe de roz, pe pielea închisă la culoare. Puteţi folosi blush-ul pudră, aplicat cu o pensulă mare, care să acopere întregul obraz, sau pe blush-ul cremă care se întinde cu vârful degetelor.

Un machiaj realizat cu răbdare şi îndemânare ascunde rapid orice urmă de oboseală.

Gastronomice

Salată cu macaroane

500 g macaroane, 250 g roşii, 100 g caşcaval, 100 ml ulei, 1 ou, sare.

Pastele făinoase se fierb în apă cu sare şi se clătesc cu apă rece. Se scurg şi se presară deasupra caşcaval ras. Separat se pregăteşte un sos de maioneză, din ou, ulei şi un vârf de cuţit sare. Se acoperă macaroanele cu maioneză. Roşiile tăiate felii sunt folosite pentru ornare.

Ţelină umplută

4 ţeline mari, 2 ouă, 2 linguri caşcaval ras, 2 linguri şuncă tocată, măsline, 3 linguri smântână, sare, zeamă de lămâie, ulei, pătrunjel verde, lapte.

Se curăţă ţelina, se scobeşte mijlocul şi se fierbe pe jumătate în apă sărată. Se bat ouăle, se adaugă caşcavalul ras, şunca tocată şi măslinele tocate foarte fin, 2 linguri de smântână. La nevoie se sărează. Cu această compoziţie se umplu ţelinele. Într-o cratiţă se încing 2 linguri de ulei cu 2 linguri de lapte şi 2 linguri de zeamă în care au fiert ţelinele. Se adaugă miezul scobit din ţeline, pătrunjel verde tocat şi ţelinele umplute şi se fierbe totul încet, cu cratiţa acoperită. Când e gata se adaugă 1-2 linguri de smântână.

Ghiveci oltenesc

400 g ficat de porc, 400 g rinichi de porc, 400 g muşchiuleţ porc, 400 g muşchi de vită, 500 g fudulii de porc, 500 g pâine albă, 50 g usturoi, 5 g cimbru, 10 g coriandru, 200 ml ulei, sare.

Se taie în bucăţi mici fiecare sortiment de carne, se sărează şi se pun pe frigărui de lemn. Se face un sos de usturoi, cimbru, coriandru, puţină sare şi ulei. Franzela se taie în felii subţiri care se cojesc şi se pun la prăjit în ulei încins. Se scot în alt vas şi se stropesc cu sosul pregătit. Peste crutoane se aşază câte o bucată de carne friptă. Se serveşte cald, cu salată de varză dulce sau cu salată asortată.

Batoane cu brânză pentru ceai

250 g margarină, 250 g făină, 250 g brânză de vaci.

Toate ingredientele se amestecă şi se frământă. Aluatul se întinde şi se frământă de trei ori. Se unge o tavă cu grăsime, se întinde coca de grosimea unui deget. Se coace la foc domol. După coacere, se taie batoane şi se servesc calde cu ceai.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Din secretele investigării fenomenului OZN

Una dintre personalităţile care au participat la „Programul de Identificare a Ameninţărilor Aviatice Avansate" *(Advanced Aviation Threat Identification Program –* ***AATIP) al Pentagonului, destinat investigării naturii OZN-urilor şi a straniilor proprietăţi ale acestora, a fost astrofizicianul dr. Eric W. Davis. El a lucrat, între 1996 şi 2002, pe bază de contract, la proiectul*** *Breakthrough Propulsion* ***al NASA. Ulterior, Davis a participat la experimentele de la Institutul Naţional de Ştiinţă a Descoperirii*** *(National Institute of Discovery Science,* ***NIDS), un loc cunoscut mai mult ca*** *Skinwalker Ranch.* ***Proprietatea a fost cumpărată în 1995 de miliardarul imobiliar Robert Bigelow, cel care a înfiinţat, în 1999,*** *Bigelow Aerospace.* ***Aceeaşi firmă a fost şi executantul proiectului AATIP între 2008 şi 2012.***

După o expunere ţinută în 2010, Davis a fost întrebat dacă studiul fenomenului OZN „a ghidat" abordarea şi cercetarea „unor astfel de chestiuni speculative precum deplasarea warp şi găurile de vierme traversabile". Fizicianul a răspuns: „În mod ascuns, da, dar pe faţă, nu", explicând că: „OZN-urile nu au credibilitate la cercetătorii universitari", între altele deoarece factorii de decizie şi agenţiile de finanţare „nu agrează subiectul OZN-urilor". În consecinţă, unii cercetători care doreau să investigheze domeniul au fost nevoiţi „să o considere pe sub masă".

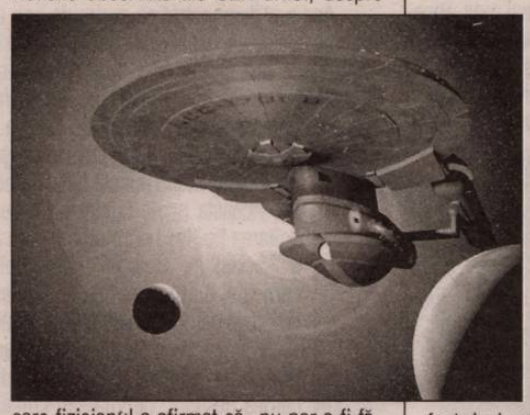
Aspecte ale antigravitaţiei

OZN-urile – spunea el – prezintă aspecte ale antigravitaţiei, posibil explicabile prin proprietăţile energiei negative a vidului, care ar crea o forţă de respingere permiţând levitaţia. Conform unui model al lui Hal Puthoff, „spaţiul-timp este un vid polarizat de fluctuaţii cu punct zero cuantic... Şi, dacă aplicaţi un câmp pe acest mediu, fluctuaţiile vor fi polarizate, creând un efect de îndoire a continuumului spaţiu-timp, similar cu deplasarea warp şi cu găurile de vierme" – a continuat Davis să explice. La vremea respectivă, aceste afirmaţii au fost deopotrivă aplaudate şi contestate, fără a putea tranşa disputa, întrucât este vorba despre modele matematice, valabile pe anumite zone ale realităţii, dar care pot produce surprize în situaţii inedite.

La sfârşitul mandatului lui Davis la NIDS, el şi ufologul Jacques Vallée au analizat toate datele colectate de NIDS, precum şi datele mai vechi acumulate până în anii 70 şi au produs o lucrare care a apărut în 2003. Au găsit modele care evidenţiau diferite straturi ale fenomenului. Există o componentă fizică (adâncituri în pământ la locul aterizării, materiale care cad din OZN-uri etc.). Există o componentă antifizică (OZN-uri care au fost văzute trecând *prin* munte; Puthoff are „propria versiune superioară a teoriei relativităţii generale, care poate explica asta"). Există, de asemenea, un efect de inversiune topologică, în cazul în care o navă ar putea fi de 3 metri diametru în exterior, dar de 12 metri lăţime odată ce aţi urcat la bord (aşa cum au raportat, în mai multe rânduri, persoane răpite). Un alt strat îl constituie efectele fiziologice şi psihologice, aşa cum se observă la victimele incidentelor din 1977, de pe insula braziliană Colares.

Între 2008 şi 2012, Eric W. Davis a lucrat la firma *Earth Tech* şi implicit la proiectul AATIP. În această calitate el a fost invitat de faimosul jurnalist George Knapp, din Las Vegas, pe 24 iunie 2018, la o emisiune radio „Coast to Coast". Cu acest prilej, Davis a expus detalii interesante din activitatea sa de analiză a fişierelor OZN, dar şi despre cele mai recente evoluţii care au urmat desecretizării proiectului derulat de Pentagon, inclusiv despre incidentul OZN „tic-tac", acum larg-mediatizat.

Astrofizicianul a spus că proiectele de la *Bigelow Aerospace Advanced Space Studies* (BAASS) şi programul OZN recent dezvăluit al Pentagonului, au fost eforturi oneste şi legitime pentru a determina dacă proprietăţile observate ale OZN-urilor ar putea fi utilizate sau imitate cu tehnologiile existente sau cu cele care se speră să fie realizate în viitorul apropiat. De fapt, Davis a declarat că el şi alţii au fost însărcinaţi să stabilească dacă – în cel mult 50 de ani în viitor – industria pământeană ar putea produce aeronave care să posede caracteristicile observate ale OZN-urilor, despre



care fizicianul a afirmat că „nu par a fi făcute pe Pământ de către oameni".

El a reamintit că, în acest scop, au fost selectate 38 de teme, între care: materiale inteligente, metamateriale, antigravitaţie, energia negativă a vidului, metode inovative de propulsie, cum ar fi fuziunea nucleară avansată (Puthoff a recrutat în acest scop colegi de la Lockheed Martin), deplasarea warp utilizând energie derivată din dimensiuni spaţiale suplimentare, ori interfeţe om-maşină în care pilotul trebuie să folosească telepatia pentru a controla aeronava. Au existat şi „aspecte medicale" (care nu au intrat în competenţa lui). Davis a precizat că misiunea a fost „extrapolarea acestor subiecte până în anul 2050 pentru a vedea dacă ne putem imagina că ştiinţa şi ingineria noastră pot ajunge până atunci la pragul de performanţă al OZN-urilor". Aceasta a implicat o căutare în toate disciplinele relevante şi producerea de lucrări pentru a explica stadiul tehnicii în fiecare dintre ele.

Un segment al programului viza investigaţii de teren OZN. Davis nu a făcut parte din echipa care a intervievat piloţii Forţei Aeriene, dar ştia că au existat rapoarte despre nave în formă de triunghi, dreptunghi, suliţă, ou etc. Terminologia „tic-tac" a fost folosită numai de piloţii marinei militare.

De regulă, pentru apariţiile care posedau proprietăţi excepţionale, în loc de nefericitul termen „OZN", s-a folosit sistematic cel de „vehicul aerospaţial avansat" *(Advanced Airspace Vehicle* – AAV). De pildă, cazul din 2004, cu acel „tic-tac" din preajma portavionului Nimitz, era, în mod cert, un OZN/AAV. „Avea o tehnologie mult prea avansată, se afla sub control inteligent, nu ştim de unde provenea, nu ştim cine o conducea. Iar armata trebuia să ia o atitudine, deoarece obiectele neidentificate au interferat cu echipamentele militare desfăşurate în larg."

Un alt OZN care era ca un „tic-tac" şi poseda „o configuraţie neobişnuită de lumini" a fost văzut şi de un specialist pensionat de la Lockheed. Această persoană cunoştea toate tipurile de drone şi alte aparate de zbor dezvoltate de SUA, Rusia, China, Iran, Coreea de Nord, de alţi aliaţi, ori ţări non-aliate, dar ceea ce a văzut a fost complet diferit de tot ce văzuse vreodată.

O mantie nematerială

În ceea ce priveşte întâlnirea cu „tic-tac", piloţii se pare că au mai văzut şi „ceva" foarte mare şi circular sub apă. Un alt aspect este că radarul de blocare a armelor de pe avioanele F-18 este foarte diferit de radarele de pe navele din grupul care însoţea portavionul. „Tic-tac" a reuşit să se facă invizibil în mod special faţă de echipamentul de la bordul avionului. Davis nu-şi amintea dacă s-a raportat că OZN-urile au dispărut şi atunci când au fost observate cu ochiul liber, dar părea să-şi amintească faptul că s-a teoretizat că invizibilitatea s-ar fi datorat unei „mantii metamateriale". Aeronavele neidentificate puteau deveni invizibile pe radar, dar nu şi pe camerele termografice FLIR *(Forward-looking infrared),* deci în infraroşu, utilizate în mod obişnuit de aeronavele militare şi civile.

Deosebit de interesantă a fost declaraţia lui Davis precum că guvernul a avut şi un program de recuperare a OZN-urilor prăbuşite. El ar fi durat până în 1989, când finanţarea sa a fost oprită, în ciuda succesului în recuperarea unor resturi. AATIP ar fi trebuit să reînceapă acest program, dar nu a primit finanţarea necesară.

Întrebat dacă există „ceva de analizat" în acel seif în care au ajuns resturile, Davis a răspuns: „Dacă intenţionaţi să pariaţi pe Roswell, pariul este foarte bun". Dar există şi Del Rio, Texas (1955). Celelalte cazuri nu pot fi puse în discuţie, deoarece sunt încă clasificate, iar descoperirile nu au fost dezvăluite sau publicate.

Artefactele recuperate au fost analizate, însă înţelegerea noastră nu a fost suficient de avansată pentru a le înţelege tehnologia ori destinaţia. Acesta a fost motivul pentru care agenţia responsabilă a oprit proiectul. Dar acele fragmente sunt încă acolo. Dacă AATIP ar fi avut acces la ele, baza de informaţii a proiectului ar fi crescut exponenţial, accelerând capacitatea de a dezvolta cunoştinţele de care comandanţii proiectului aveau nevoie. Aceasta, deoarece armata americană nu posedă un OZN prăbuşit.

Davis a mai precizat o dată că: „Totul este încă acolo... ar trebui să convingem factorii de decizie că merită redeschiderea; pentru aceasta ar trebui să putem demonstra că ştiinţa noastră actuală a avansat suficient pentru ca de data aceasta să obţinem rezultate".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Diavolul din muzică

Cine a avut măcar minima curiozitate să afle ce înseamnă anumite aşa-zise genuri muzicale pe care le ascultă astăzi mai ales unii tineri a putut constata că în unele piese nu se găseşte nici cea mai mică umbră de armonie, totul fiind zgomot haotic, răcnete, sunete nearticulate şi groteşti. Dar aici nu e vorba neapărat despre un impact auditiv, ci mai ales despre înlănţuirea intenţionată a unor grupuri sonore, conform unor principii riguros stabilite.

Pitagora, deţinătorul cheii armoniei muzicale

Nu intrăm în detalii privind forţa energetică reală a muzicii, pozitivă ori negativă, nici în considerente referitoare la precepte religioase şi la alte asemenea creaţii non-artistice, pe care Bisericile nu ezită să le categorisească drept „muzică satanistă". Totuşi, se pare că nu e cazul să considerăm această poziţie drept fanatism mistic sau fabulaţie pură.

Există studii privitoare la modul în care muzica îmbunătăţeşte viaţa, dar şi anumite programe de tratament pentru afecţiuni ca depresiile şi stresul. Primii care au privit ca pe un medicament muzica au fost reprezentaţii şcolii ezoterice a lui Pitagora. Ei au fost şi primii care au enunţat teoria care susţine că anumite măsuri, tempouri sau ritmuri pot declanşa anumite trăiri şi, mai mult, pot deveni adevărate incantaţii.

Astfel, ilustrul matematician se transformase într-un adevărat medic, la care veneau mii de bolnavi. Şi, în loc să le prescrie medicamente, îi trata cu diverse ritmuri ale muzicii. Boli uşoare sau mai complicate, Pitagora le găsea leacul şi, spre surprinderea tuturor, se vindecau ca prin minune. Datorită acestui aspect, putem spune că Pitagora a fost primul om care a descifrat cheia magică a muzicii.

De trei ori, şase!

Încă din acele vremuri, intervalul muzical denumit triton, care reprezintă o secţiune formată din 3 tonuri sau 6 semitonuri succesive, era considerat malefic. Tritonul este cel care provoacă sentimente stranii, care deschide uşi spre lumi obscure şi care în anumite condiţii poate invoca diavolii. Tritonul a fost catalogat drept un sunet nenatural, specific disonanţei şi a căpătat supranumele de *„mi contra fa, diabolus est in musica"* („diavolul din muzică"); şi se pare că sunetul era considerat chiar o apelare a Diavolului. El are anumite nuanţe grave care excită, iar în Evul Mediu, când oamenii erau ignoranţi şi temători, când simţeau fiori prin trup ascultând muzică, asociau acest sentiment cu prezenţa sau apropierea Diavolului.

Bazându-se pe conceptele respective, Biserica din Evul Mediu a preluat aceste idei, scoţând tritonul din procesiunile liturgice, pentru că era incompatibil cu spiritualitatea şi sfinţenia. În Evul Mediu era considerată erezie ascultarea muzicii demonice şi cei prinşi asupra faptului erau chiar condamnaţi la moarte.

Biserica nu a oferit niciodată o explicaţie clară cu privire la triton, dar conform teoriei lui Pitagora, el este format din 6 semitonuri succesive, ceea ce ar putea semnifica „cifra diavolului": trei tritonuri echivalează cu fatidicul 666. Se vorbeşte şi astăzi că în arhivele Vaticanului există compoziţii muzicale prin care se pot invoca fiinţele malefice. Ele sunt păstrate cu mare grijă, deoarece ar putea produce haosul în orice moment.

* * *

„Intervalul diavolului" are o gamă foarte largă de stiluri muzicale care îl folosesc, în special muzica de film, jazz şi blues. Multe filme au în ele cea ce muzicienii numesc Căpitanul Triton, un exemplu fiind şi serialul animat „The Simpsons", a cărui temă muzicală abundă în ritmuri de acest fel. Indiferent, însă, de povestea reală a „Intervalului diavolului" – legătura romantică dintre Lucifer şi muzică, indiferent de natura influenţei sale, muzica va rămâne un factor important de determinare emoţională în rândul oamenilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pachamama – Pământul care ne hrăneşte

În limba** quechua, **vorbită pe vaste teritorii din America de Sud înainte de formarea Imperiului Inca (chiar şi astăzi o folosesc circa 14 milioane de oameni din populaţiile mai multor ţări!), termenul* Pachamama *vine de la cuvintele „pacha", care se traduce deopotrivă prin „pământ" şi „timpuri", şi „mama" – „mamă".

Având rădăcinile simbolice adânc ancorate în credinţele şi tradiţiile ancestrale ale populaţiilor andine, acesta face trimitere la elementele vitale ce determină nu doar vieţuirea oamenilor, ci şi perpetuarea peste timp a celorlalte materializări ale voinţei supreme a Divinităţii.

Mama ocrotitoare, stăpâna vremurilor

Comunităţile din sus-menţionatul spaţiu geografic şi spiritual, dar predominant cele ale amerindienilor din Peru, asociază acest termen ideii de fertilitate, de fecunditate, aşadar unei femei şi mame iubitoare, ocrotitoare şi care îşi hrăneşte copiii. În mod frecvent, Pachamama este înfăţişată ca o femeie a cărei vârstă poate varia în funcţie de regiunea respectivă. Pământul-Mamă al oamenilor, animalelor şi plantelor era şi încă este considerat o fiinţă vie, ceea ce impune deci respect şi aducerea de ofrande, fiind invocată şi ca stăpâna a toate câte există pe pământ şi sub pământ.

Ca reprezentare iconică, ea era realizată sub forma unei „conopa", statuetă bogat costumată cu veşminte ţesute fin de femei, căreia i se vorbea şi i se serveau mâncăruri preparate cu multă dragoste. În luna iulie, localnicii se purificau, iar în august posteau şi mergeau calmi, cu capetele plecate, rostind incantaţii. Nici în zilele noastre, ţăranul andin nu întreprinde nimic fără a-i mulţumi Pământului-Mamă, căruia îi oferă *tinka* sau „plata către pământ", vărsând câteva picături de *chicha* (o băutură, fermentată sau nu, obţinută din porumb, arahide, manioc, orez şi fructe) cu ajutorul degetului mijlociu, ori îngropând la temelia unei case noi un fetus de lama mumificat, pentru a înlocui sacrificiile de animale consacrate odinioară.

Un dar de la Inti – zeul Soare

Legenda spune că primii oameni au apărut pe malurile lacului Titicaca, la altitudinea de circa 4.000 de metri a Platoului Altiplano. Ei venerau zeii care le dăduseră viaţă: pe Inti – Soarele şi Pachamama – Pământul-Mamă. Acesta din urmă este celebrat pretutindeni în Anzi (pe 3 mai) în Peru, Bolivia, Chile, Argentina. De câteva secole, în biserici se rostesc rugăciuni speciale, dovadă a unui sincretism tolerat şi chiar încurajat de Biserica Catolică încă de la începuturile marilor cuceriri ale popoarelor precolumbiene de către europeni.

În aceste acte ce implică întreaga comunitate, totul debutează cu ceremonii în cinstea zeiţei Pachamama. Şi, interesant, niciodată nu lipsesc frunzele de coca, o creaţie şi un dar de la Inti făcut să potolească setea, foamea şi oboseala, pe care amerindienii le folosesc şi ca mijloc de trecere între lumea oamenilor şi cea a zeilor.

Iar întrucât coca reprezintă şi elementul cel mai important al vieţii sociale la populaţiile andine, ea se oferă şi vecinilor sau chiar autorităţilor, pentru a se solicita un serviciu sau un ajutor. Aşadar, urmând firul tradiţiilor quechua ce îşi au originile pierdute în negura vremurilor, s-ar putea spune că Pământul-Mamă, care ne hrăneşte, ne ocroteşte şi are grijă ca timpul să curgă pe cât se poate în albia lui normală, se află pretutindeni, pentru fiecare dintre noi, indiferent de locul în care am fost lăsaţi să ne trăim destinele.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul de Mineralogie din Baia Mare

Acest muzeu, situat într-o clădire modernă, construită în 1986, găzduieşte o veritabilă comoară: cea mai valoroasă colecţie mineralogică regională din Europa. Aşadar, dacă aveţi drum prin Maramureş, faceţi-vă timp şi pentru a-l vizita, căci vă va umple de încântare. Muzeul este rodul iniţiativei şi eforturilor regretatului profesor Victor Gorduza, care, în 1968 a pus aici bazele primei colecţii de minerale.

În 1976 s-a înfiinţat Secţia de ştiinţele naturii, în cadrul Muzeului Judeţean Maramureş. În 1989 se deschide expoziţia de bază, în actualul sediu al muzeului. Muzeul de Mineralogie Maramureş se înfiinţează ca instituţie distinctă în 1992. Astăzi, instituţia deţine circa 19.000 de eşantioane din zăcămintele de metale neferoase din zona Munţilor Oaş-Gutâi-Ţibleş, dintre care, din motive legate de spaţiu sunt expuse doar aproximativ o mie de piese, dintre cele mai preţioase şi mai frumoase.

La parter, expoziţia de bază prezintă alcătuirea geologică a nord-vestului României, sistematica mineralelor hidrotermale şi zăcămintele de metale neferoase de pe rama sudică a munţilor Oaş-Gutâi, precum şi din Ţibleş şi zona Borşa-Vişeu.

La etaj, spaţiul expoziţional cuprinde piesele cele mai impresionante, pline de poezie şi culoare, învăluite într-o muzică de ambianţă ce creează o atmosferă demnă de basmele orientale, cu peşteri pline de comori.

Aici sunt expuse cele mai rare şi mai deosebite eşantioane, cunoscute sub denumirea de „flori de mină" — o veritabilă colecţie de bijuterii din piatră, pe care niciun iubitor de frumos şi de natură nu ar trebui să o rateze. Printre cele mai apreciate exponate se numără: stibina de Băiuţ şi Baia-Sprie, galena de Herja, berernonitul de Baia-Sprie, baritina de Baia-Sprie şi Cavnic, vivianitul de Ilba, caloteul roz de Săsar şi Cavnic, gipsul alb şi negru de Herja, cuarţul de Cavnic sau Baia-Sprie, stibina de Baia-Sprie şi Băiuţ.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Biertan

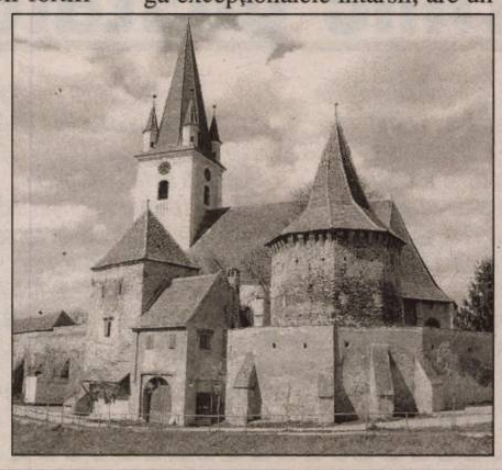
Aflată în judeţul Sibiu, localitatea Biertan, atestată documentar în 1283, face parte dintre primele aşezări germane de saşi din Ardeal.

În 1397 apare în documente drept cetate şi, ca orice aşezare săsească, se remarcă prin stilul francon, promovat în Franconia, o regiune tradiţională din Germania de Sud. Biertanul prezintă astfel şiruri de case dispuse în jurul unei pieţe centrale, dominată de biserica din piatră.

Edificiul religios îmbină stilul gotic cu cel al Renaşterii, fiind apărat de ziduri cu turnuri şi bastioane medievale. Se crede că prima biserică, închinată Sfintei Fecioare Maria, a fost ridicată în secolul al XII-lea, odată cu prima incintă a cetăţii. Actualul monument a fost ridicat în stil gotic târziu între 1486-1524.

Între 1572-1867, Biertanul a fost sediul arhiepiscopatului săsesc şi acest lucru a dus la ridicarea uneia dintre cele mai puternice cetăţi ţărăneşti din Transilvania în jurul bisericii fortificate. Deşi puternică, cetatea a fost atacată de curuţi, care au ocupat-o şi au devastat-o, jefuind obiecte de cult şi documente de valoare.

În 1733, conform conscripţiunii organizate de episcopul român unit cu Roma, Inocenţiu Micu-Klein, în localitate erau recenzate 35 de familii româneşti, respectiv 165 de români care nu aveau nici preot, nici biserică. După 1992 însă, în Biertan nu mai existau decât 280 de locuitori saşi.



Complexul medieval este format din biserică şi centura de fortificaţii, fiind amplasat pe un deal în centrul localităţii. Biserica este ultima din Transilvania ridicată în stil gotic târziu. Este o construcţie monumentală cu trei nave de înălţimi egale, iar intrarea se face prin trei porţi: de vest, de nord şi de sud. Remarcabil este altarul poliptic, realizat între 1483-1613 de meşteri din Viena şi Nürnberg, socotiţi părinţii spirituali ai bisericii. Altarul, considerat cel mai mare din ţară, conţine 28 de panouri pictate.

Amvonul, sculptat în piatră, datează din anul 1500, este operă a meşterului Ulrich din Braşov şi demonstrează o puternică influenţă germană.

Stranele, admirabil sculptate, datează din secolul al XIV-lea iar uşa sacristiei s-a bucurat de faimă internaţională. A fost realizată de meşteri locali şi, pe lângă excepţionalele intarsii, are un foarte complicat sistem de încuietori – 19 la număr – care funcţionează şi astăzi.

Fortificaţiile, considerate cele mai puternice construcţii de acest fel aparţinând unei cetăţi ţărăneşti din Transilvania, sunt alcătuite din trei rânduri de ziduri, şase turnuri şi trei bastioane, construite începând cu secolul al XIV-lea. Partea superioară prezintă un coridor de apărare, ceasul şi clopotele.

Turnul mausoleu adăposteşte, din 1913, mormintele preoţilor bisericii şi pe latura sudică se află Turnul catolicilor, cu capela rezervată celor care nu îmbrăţişaseră Reforma.

În bastionul estic este „carcera" în care erau închise cuplurile care voiau să divorţeze. Soţii erau închişi împreună într-o cameră mică unde li se puneau la dispoziţie o masă, un pat şi o singură farfurie, un singur tacâm şi o singură cană. Se pare că de-a lungul timpului o singură pereche a divorţat, celelalte cupluri sfârşind prin a se împăca.

Au mai fost ridicate şi alte turnuri, ca: Turnul de Poartă şi Turnul Ţesătorilor, iar Turnul închisorii a fost demolat pentru a se construi o şcoală. Lângă biserică se află un bolovan mare, pe care duminica erau aşezaţi cei care făcuseră fapte rele în cursul săptămânii.

Biserica cetate Sfânta Maria, inclusă din 1993 pe Lista Patrimoniului mondial UNESCO, a fost restaurată prin donaţii făcute de originari din Bietran răspândiţi în lume, de un colectiv condus de arhitectul Hermann Armeniu Fabini.

În apropiere, în 1775, s-a descoperit un obiect ritual numit Donariul de la Biertan, dovedind prezenţa unei populaţii creştine, vorbitoare de latină în Transilvania, în secolul al IV-lea.

IRINA STOICA

Încă o clipă de vis...

Elegie

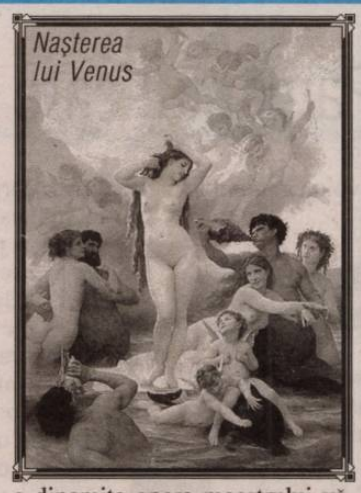
De-a lungul epocilor și curentelor dominante ale picturii universale, credeam că nudul feminin atinsese perfecțiunea. De la rafinatul Botticelli la maestrul odaliscelor, Dominique Ingres, trupurile zeițelor căpătaseră armonia divină a formelor și culorilor. Dar iată că un nou basm al frumuseții feminine avea să fie scris într-o perioadă când academismul intrase deja în uitare.

Francezul William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) a fost autorul a aproximativ 822 de pânze de o frumusețe aproape ireală, provocând în mod ostentativ o vie emoție privitorului. Expresivitatea de vis a nudurilor sale și a scenariilor care toate par să alcătuiască un basm interminabil l-au dus pe acest maestru al culorilor fine și al conturului elegant în casele marilor colecționari europeni și americani. Bouguereau ajunsese în culmea unei glorii artistice pe care niciun pictor al secolului XIX n-o atinsese până la el. Și, totuși...

Artistul autentic este, de regulă, și un vizionar. În mod cert, și perfecționistul și tradiționalistul maestru născut la La Rochelle știa că stilul său nu poate cuceri la infinit inima publicului sensibil. Dar, după cum el însuși mărturisește cu onestitate remarcabilă, s-a lăsat „dus de val" și a lucrat pentru a-și susține „basmul Bouguereau", probabil și din motive financiare. Tot ce lucra era bine vândut. Numai că a doua jumătate a secolului XIX a scos la iveală noutatea conceptuală numită „impresionism".

Gândul

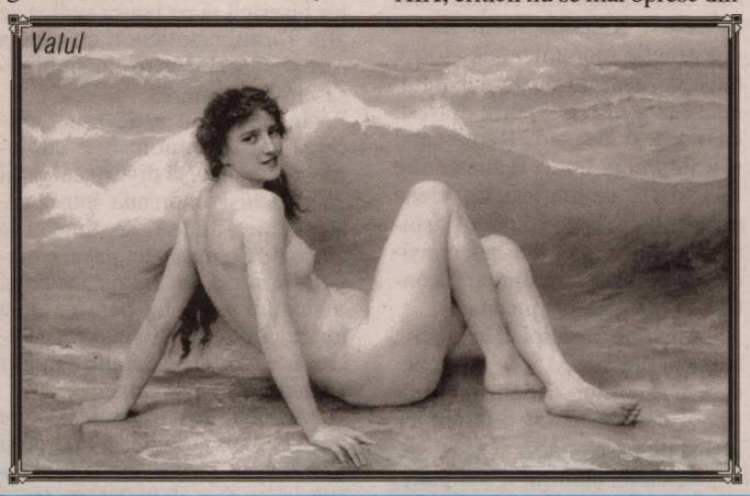
Eleganța și distincția uluitoare ale maestrului academist au ajuns, chiar prin gura unor elevi ai săi (Henri Matisse), surse de ocară. Noul val nu l-a iertat pe conservatoristul Bouguereau. Degas și alți „prinți" ai avangardei care se pregătea să cucerească lumea îl ironizează și-l consideră definitiv prizonier al trecutului. Spre finele veacului XIX, criticii nu se mai opresc din a dinamita opera maestrului văzut precum un creator de „dulcegării alunecoase". Peste „basm" se lăsa umbra uitării.


Nașterea lui Venus

Dar, așa cum un mare talent nu este niciodată sortit pieirii, Bouguereau renaște din propria cenușă, după un secol. A trebuit să treacă o sută de ani pentru ca tușa lui atât de sensibilă și de fină, pentru ca femeia perfectă cu epiderma dulce-mătăsoasă să revină în atenția colecționarilor. Muzee din SUA și Canada l-au redescoperit, la fel și casele de licitație. Astfel, pânza „Inimă trezită" s-a vândut cu 1,5 de milioane dolari (1998), iar „Caritate" cu 3,5 de milioane dolari (anul 2.000).

Bouguereau a făcut cunoștință cu pânzele marelui său înaintaș, Raphael Sanzio, la Roma. Marele renascentist i-a influențat în mod categoric maniera artistică. În consecință, frumusețea de basm a compozițiilor sale și în special nudurile au ajuns în fiecare an să fie selectate la Salonul din Paris (juriul prestigioasei expoziții fiind adept al clasicismului academist).

Un exemplu edificator al operei lui Bouguereau este „Nașterea lui Venus", o temă pe care se credea că Botticelli a dus-o la perfecțiune, a stârnit atâta admirație, încât orice comparație cu renascentistul înaintaș a devenit imposibilă. Și asta pentru că maestrul francez a știut să îmbine fiorul romantic al scenei cu cel religios, depășind astfel în splendoare și faimoasa pânză „Triumful Galateii" a lui Raphael.


Valul

Vorbe din joben

● Codul lui Hammurabi cerea execuția celor care diluează băuturile. ● Nasul omului crește permanent. ● Ceapa ne stoarce lacrimi pentru că emană acid sulfuric.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Corupția vindecată de... castrare

În India, eunucii – bărbații care au renunțat de bună voie la bărbăție, peste un milion la număr – câștigă tot mai mult teren în arena politică, dobândind funcții publice importante. Deși până nu de mult „hijras", adică „cei castrați" sau „cei impotenți" – în dialectul urdu –, erau considerați drept plevușca (paria) societății, în

majoritatea regiunilor țării, militanții pentru apărarea drepturilor lor au luat taurul de coarne și s-au avântat cu succes în viața publică – funcționari și politicieni.

Corupția la nivel local și central (unde am mai auzit noi de chestia asta?) a scârbit prea mult populația, care caută soluții noi pentru asanarea acestei situații. Astfel, „Liga eunucilor din întreaga Indie" – afirmă „Time" – capătă importanță tot mai mare, având acum adepți chiar în capitală, după ce multe localități (din nord, mai ales) au primari și consilieri eunuci. S-a constatat, de altfel, că „hijras" nu-și murdăresc mâinile cu banii contribuabililor, nu se îmbuibă peste noapte și în nici un caz nu-și toacă agoniseala în costisitoare aventuri galante. Pe vremuri păzeau cadânele în haremuri, azi păzesc ordinea publică. Poate fi un exemplu molipsitor și la noi?

Științific vorbind, incoruptibilitatea eunucilor poate fi legată de activitatea hormonală. Impulsurile sexuale sunt legate de ritmul biologic nocturn și diurn, care depind de secreții de neuromediatori și pot fi asociate cu ambiția afirmării pe plan social. Să nu uităm că bărbații care țin capul de afiș al cărților de istorie au fost, în majoritatea cazurilor, mari iubitori de femei, unii influențați decisiv de damele din preajma lor – soții sau amante!

● Dragoste și bani în traistă

În Anglia anului 1573, un înscris parohial arată că, pentru două livre, un anume Jonathan Dall „și-a dat" nevasta unui negustor de vite pentru că avea nevoie de un cal! Cu durere în suflet, totuși, Jonathan a renunțat la nevastă, căci negustorul îi făcea ochi dulci de ceva vreme... Un alt caz ne arată că în 1488, într-o comună de lângă Paris, Rayoll Theban a pierdut la zaruri o sumă frumușică. După îndelungi discuții cu nevasta, aceasta a acceptat să „se ducă" în casa câștigătorului...

Presa engleză înregistrează astfel de cazuri până în anul 1913, situația generată de faptul că „legea mariajului" din 1753 nu recunoștea căsătoria făcută numai la preot. De asemenea, o „lege a săracilor" da-

tă de Parlamentul englez în 1814 permitea bărbatului dator unei persoane particulare să-și vândă soția!

Revenind în zilele noastre, putem spune că prețul unei femei a crescut uluitor, dar nu cu prilejul vreunei negustorii, ci în cazul divorțului. Harrison Ford n-a mai fost atât de „Indiana Jones" la divorț, când Melissa Mathison a primit legal 118 milioane de dolari! Mel Gibson i-a „oferit" 425 de milioane $ lui Robyn, în 2006, ca ea să plece din comuniunea maritală.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Crime poștale

Un caz uluitor, greu de acceptat în societatea modernă. Într-un interval de aproape douăzeci de ani, un intelectual, fost „copil de geniu", s-a opus sistemului prin acte de terorism prin corespondență: bombe trimise prin poștă unor persoane din mediul universitar, pe care le considera responsabile de deteriorarea mediului din cauza industrializării galopante și a degradării relațiilor sociale în toate straturile societății.

Ted Kaczynski (născut în 1942) a fost un elev și un student eminent, cu studii în matematică la Harvard și Michigan. A devenit asistent-profesor dar brusc, la 25 de ani, a abandonat activitatea universitară și s-a retras în sălbăticie. Și-a întemeiat o viață solitară cu cel mai rudimentar mod de existență, hotărând să trăiască numai din vânat și pescuit, precum și din plantele oferite de natură, fără a folosi curentul electric!

Această cotitură abruptă nu reprezenta o ruptură totală de societate, căci Ted se decisese să se răzbune pe unii dintre cei care susțineau dezvoltarea industrială. În consecință, a învățat să prepare bombe artizanale și să le trimită cât mai discret prin poștă.

Prima bombă a trimis-o unui profesor de la Northwestern University, în 1978. Ultima, cea de-a 16-a, a

trimis-o în 1995 unui industriaș din California. În toată această perioadă, FBI-ul s-a mobilizat cu cea mai mare „armată de agenți", întrucât 23 de persoane fuseseră rănite și existaseră și trei decese. Bombele din coletele trimise de necunoscutul poreclit „Unabomber" erau din ce în ce mai perfecționate.

Nu existau nicio pistă de urmărit, niciun indiciu clar. Dar în 1995, Ted se decide să trimită un manifest intitulat „Societatea industrială și viitorul său" FBI-ului și altor instituții. El spunea că, dacă nu va fi publicat, va continua atentatele. Textul a fost publicat și a avut un rezultat surprinzător: fratele teroristului și soția acestuia au recunoscut stilul și vocabularul lui Ted, elemente folosite de acesta în unele articole publicate în tinerețe.

Fără denunțarea anonimă a fratelui, David, FBI nu ar fi fost capabil să-l identifice. Ted Kaszynski a fost arestat în coliba sa din statul Montana, unde s-au găsit materiale explozibile și 40 de mii de pagini dedicate cauzei sale de ocrotire a naturii... Instanța nu l-a găsit bolnav mental și l-a condamnat la închisoare pe viață fără eliberare condiționată.

Din închisoarea Admax, statul Colorado, unde se află, Kaszynski constată că „degradarea libertății umane din cauza tehnologizării vieții" – teza sa de bază – este un fenomen real. Oare, așa să fie.